

# des livres nouveaux

## Livres d'images

Chez Casterman, collection Funambule : **Les histoires farfelues de Papaski**, par Tomi Ungerer. Des histoires en raccourci ; en une ou deux pages, un personnage, un destin. Pour les amateurs d'humour noir.

Au Centurion : **Qu'est-ce que c'est que ces histoires ?** et **Mais qu'est-ce qui nous arrive ?** Deux nouveaux albums sans texte de Rolf et Margret Rettich, mais d'un format plus grand que les précédents. Toujours des scènes amusantes dont il s'agit de comprendre le déroulement pour reconstituer l'histoire.

Chez Dessain et Tolra : **La ferme de Madame Pétronille**, une fantaisie pleine de liberté et de gentillesse écrite et dessinée par Caroline Browne. Fiche dans ce numéro.

Un Album Duculot d'Anthony Browne : **Une promenade au parc**. Les enfants s'amuse bien ensemble, pendant que les grandes personnes s'ennuient chacune de leur côté.

A l'École des loisirs, en Renard Poche, **Quatre fables**, de Benjamin Rabier et un nouveau volume d'images sans texte, de Robert Lips et J.K. Schiele : **Globi, l'ami des enfants**.

**La petite géante**, de Philippe Dumas ; pour les poupées, l'enfant est une géante, mais la nuit, tous vivent ensemble la même aventure avec le chien et les lapins.

A la Farandole, coll. Mille images, un album amusant de René Gast et Barbara Hugut-Haupt : **Chat ou poisson ?** à propos de quelques bêtes impossibles, poisson-chat, fourmi-lion, et autres.

Chez Flammarion, nouvel album d'Eva Janikovskiy et Laszlo Reber : **Incroyable mais vrai**. La jeune Mimi a bien de la chance que son frère lui explique la famille, en lui montrant les photos d'enfants des parents et des grands-parents.

**L'Imagier** du Père Castor présente en un volume toutes les images déjà parues en petits albums.

Un album-disque reprend **Vieux frère de petit balai**, de Laurence Delaby et Michelle Daufresne.

Parmi les nouveaux albums du Père Castor : **Le grand sapin**, de Michelle Daufresne ; le petit sapin qu'on a planté il y a quatre-vingt-dix ans est devenu un très grand arbre et la petite Cécile est maintenant l'arrière-grand-mère de beaucoup de petits-enfants.

**Coquin de sac**, de Laurence Delaby et Albertine Deletaille : le jeu de Magali avec le drôle de sac de grand-mère.

Un petit album sans texte, chez Fleurus : **Le livre à trous**, de Maurice Gogniat. Certaines pages sont découpées pour laisser voir une partie de la page suivante : on passe ainsi d'un objet à un personnage ou à un animal.

Chez Gallimard, Folio junior, réédition en petit format du **Marcellin Caillou** de Sempé qui garde tout son humour, mais perd évidemment sa mise en pages aérée.

Chez Hachette, réédition intégrale dans le format original du **Roi Babar**, de Jean de Brunhoff, dans un tirage limité qui risque de s'épuiser très vite.

Innovation chez Larousse, avec deux albums d'Agnès Rosenstiehl, pleins de fraîcheur et de liberté : **Alphabet** où les enfants chercheront à chaque page les objets qui commencent par telle lettre ; ceux qui n'auront pas trouvé pourront regarder en fin de volume. Et **Drôle d'alphabet**, où les aventures d'une tarte aux pommes, hommage moderne à une comptine anglaise, jadis illustrée par Kate Greenaway.

Les livres du « Sourire qui Mord ». Im Média, publie un nouvel album de Christian Bruel et Anne Bozellec : **Qui pleure ?** Comme **L'Histoire de Julie**, des mêmes auteurs, il s'agit d'une démarche neuve qui sort le livre pour enfants de son habituel ronron : les impératifs arbitraires des adultes font souvent pleurer les enfants, mais quand une grande personne pleure, qu'est-ce que ça veut dire au juste ? Une réflexion aiguë et drôle à la fois, qui sied au « sourire qui mord ». Fiche dans ce numéro.

Aux Editions d'Utovie (adresse : 64260 Lys), un album de petit format : **Pomme**, de Bédé, simple histoire d'un enfant qui aime jouer avec les bouts de tissus et les boîtes à boutons de son grand-père le tailleur.

## Bandes dessinées

Un nouveau Fred, chez Dargaud : **La Mémémoire**, où Philémon devient amnésique, ce qui met en péril l'existence même du monde où il fait tant de voyages fantastiques.

Par de Groot et Turk : **Léonard est un génie**, une interprétation ultra libre d'un Léonard de Vinci vraiment en avance sur son temps et qui accumule les gags à base d'anachronismes.

**Les rendez-vous de Sevenoaks**, de François Rivière et Floc'h ; un régal pour les connaisseurs de BD, de fantastique, qui retrouvent dans cette histoire abracadabrante clins d'œil et réminiscences de Tintin à Tardi, de Poe à Agatha Christie, sans oublier la science-fiction de « L'univers en folie » ni l'humour noir de Saki et son chat, l'inquiétant Tobermory.

Chez Pierre Horay, un album de Gustave Verbeek : **Dessus-dessous** ; cette bande dessinée américaine du début du siècle anime des êtres indéfinissables qui changent d'allure et vivent des aventures parallèles selon qu'on tient l'album dans un sens ou dans l'autre ; ce qui fait deux livres en un...

## Contes et romans

Aux éditions de l'Amitié, une collection pour les lecteurs débutants, « Ma première amitié », présente des récits relativement courts, illustrés, imprimés en gros caractères, sous une couverture cartonnée. Quatre titres : un Pierre Pelot d'un ton nouveau, où se mêlent fantaisie, satire et utopie : **Les aventures de Victor Piquelune**, drôle d'oiseau qui visite toutes sortes de mondes ; mais rien ne vaut la planète Zananar où chacun vit heureux et libre. **Sita et la rivière**, de Ruskin Bond, est l'histoire bien contée d'une petite Indienne surprise par la crue d'une rivière.

Dans la Bibliothèque de l'amitié, **Allez les petits**, de Michel-Aimé Baudouy, le roman d'une très jeune équipe de rugby. **Votez pour Maman**, de Cornelia Jacobsen, montre toute une famille mobilisée pour soutenir la candidature de Maman au conseil municipal.

Chez Casterman, coll. Funambule : **Le merveilleux lit volant**, d'Achim Bröger et Gisela Kalow, ou comment Monsieur Durand concilie le confort et l'aventure.

Chez Duculot, coll. Travelling : **Vivre à Plaisance**, de Michel-Aimé Baudouy, fait bien sentir au lecteur ce que peut représenter pour une adolescente la vie et les travaux de la campagne aujourd'hui.

A l'Ecole des loisirs, coll. Renard Poche, **L'étoile de Leonardo**, d'André Hodeir, illustré par Jean-Jacques Loup, dans la série des « amis d'Albicoco » : un bain mouvementé pour l'ours, shériff de la forêt. **La cigale et la fourmi** et six autres fables de La Fontaine, illustrées par Benjamin Rabier.

Dans la collection Joie de lire : **Les saisons de Ranelot et Bufolet**, d'Arnold Lobel, de nouvelles histoires de la grenouille et du crapaud. **Ondine au fond de l'eau** dans la même collection : longue histoire d'une petite fille qui n'aimait pas le poisson et que les habitants de la mer veulent changer en sirène (le contraire du conte d'Andersen, en quelque sorte...). Les enfants semblent apprécier cette aventure à la fois cruelle et drôle. **Les biscuits d'Anatole**, de Lilian Hoban, ou comment un petit singe se lance dans la pâtisserie.

A la Farandole, réédition, avec de nouvelles images, d'un bon conte de Monique Bermond : **Le sapin et l'oiseau de Noël**, coll. Mille images.

Un conte russe de Constantin Paoustovski, **La bague d'acier** : une petite fille, rapportant du tabac pour son grand-père, rencontre un soldat qui lui échange de quoi fumer contre une bague magique. Coll. Albums illustrés.

Une nouvelle production chez Flammariion : les éditions du Chat perché. Des adaptations de contes illustrées sans grande originalité ; signalons seulement, dans la série Clair de lune, quelques petits albums qui donnent des fables de La Fontaine en texte intégral avec des images en couleurs : **Le rat des villes et le rat des champs**, **Le corbeau et le renard**, **Le lièvre et la tortue**.

Chez Gallimard, de bonnes rééditions dans la collection Folio junior : **Contes pour enfants pas sages**, de Jacques Prévert, illustré par Elsa Henriquez. **L'arbre aux souhaits**, de William Faulkner. **La reine des neiges**, un

# la farandole

*une collection de premiers romans,  
de nouvelles, d'une lecture aisée,  
textes et illustrations  
de grande qualité,  
à partir de 8 ans.  
onze titres disponibles.*

**deux nouveautés à l'automne 1977**

## **CANNELLE, OÙ ES-TU ?**

de Jeannine Marignac

*Mouna se voit confier une petite  
chienne teckel. Comment s'en occuper ?*

## **50.000 DOLLARS DE CHEWING-GUM**

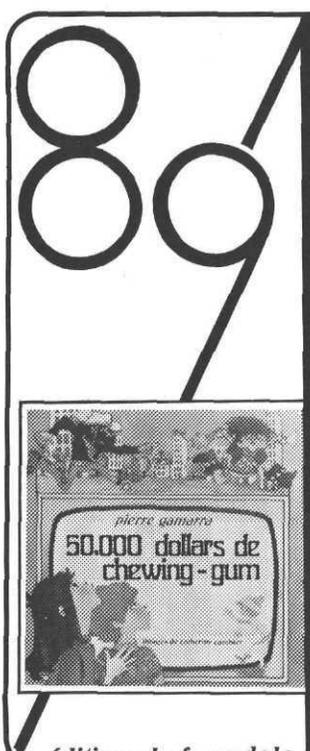
de Pierre Gamarra

*Le western de la télévision se poursuit  
dans une ville de la banlieue parisienne...*

volumes cartonnés en 185 x 180 - 80 pages.  
13,50 f le volume.



éditions la farandole 11 bis, rue de la planche, 75007 paris



des plus beaux contes d'Andersen. Le roman de Renart, une très bonne version des trente premières aventures dans ce premier volume. La fameuse invasion de la Sicile par les ours, de Dino Buzzati, avec les images de l'auteur. Les Aventures du baron de Münchhausen, dans la version française de Théophile Gautier fils, avec les images de Gustave Doré. Autour de la lune, de Jules Verne, suite de l'aventure spatiale commencée avec De la terre à la lune, paru déjà dans la collection.

De Max Jacob, Histoire du roi Kaboul 1<sup>er</sup> et du marmiton Gauvain, où l'on apprend que la cuisine mène à tout, du moins dans les contes pleins d'humour de l'auteur du « Cornet à dés ».

Un inédit, Au pays du grand condor, de Nadine Garrel : aux Indiens écrasés de misère et d'injustice, des animaux fabuleux apportent l'espoir et le courage de lutter.

Chez G.P., le conte de Paul Eluard, Grain d'aile (jeu de mots sur le nom réel du poète, Grindel). Un texte qui n'avait pas été réédité depuis bien longtemps et qui reparait avec de nouveaux dessins en couleurs de Jacqueline Duhème.

Dans la collection Super 1000, L'étrange destin de la souris bleue, de Paul Gallico : un artiste faisait de merveilleuses petites souris en céramique, mais un jour il en rate une et c'est celle-ci qui devient vivante.

L'affrontement, de Jack Bickham. Un enfant recueille un faucon, mais le vieil original qui l'aide à soigner et dresser l'oiseau excite la haine d'un « comité de vigilance » décidé à en finir avec tous les « suspects » de la région. Pourquoi le père de Billy s'oppose-t-il à cette action ? Où est la justice et qu'est-ce que la liberté ? Un sujet grave et d'actualité bien mis à la portée des plus de douze ans.

Trois nouveaux recueils de contes chez Gründ : Contes d'Australie et d'Océanie, Contes d'Amérique du Sud et Légendes du Soleil, de la Lune et des étoiles.

Chez Hachette, une lecture à conseiller aux plus jeunes : Le renard bleu s'est échappé, de Youri Koval, en Bibl. rose ; dans un élevage russe, un renard précieux s'évade et c'est l'occasion d'une grande aventure qui passionne les écoliers. Fiche dans ce numéro.

Dans la coll. Bibliothèque verte, deux bons romans : **Cinq printemps dans la tourmente**, d'Irène Hunt (dont on se rappelle entre autres « La route sauvage », paru chez G.P.), ou cinq années dures pour un adolescent et sa famille déchirée par la guerre de Sécession (fiche dans ce numéro), et **Les baleinières de Long Island**, par Betsy Haynes, auteur de « Une nièce de l'oncle Tom » : Jonathan, Américain de quinze ans, s'engage dans des opérations contre les Anglais au début de la guerre d'Indépendance.

Des nouvelles de Curwood, **Les neiges du grand Nord**, où le suspense ne manque pas.

La collection Poche rouge est abandonnée dans sa forme actuelle. Des romans pour les aînés paraîtront dans une nouvelle présentation avant la fin de l'année et dès maintenant, la Bibliothèque verte Senior offre des titres pour les adolescents.

A l'occasion de l'année Jules Verne, une série de rééditions est commencée, dans la collection : Grands romans, grands récits. Déjà parus : **Vingt mille lieues sous les mers**, **Le tour du monde en 80 jours**, suivi du **Rayon vert** ; espérons que tous les romans importants de Jules Verne paraîtront dans cette présentation attrayante, qui donne le texte intégral avec une typographie agréable, un grand nombre d'illustrations des éditions originales, sous une jaquette particulièrement réussie qui reproduit la fameuse couverture rouge et bleu pâle d'Hetzel.

Chez Nathan, une Bibliothèque internationale par un auteur français, François Sautereau : **Un trou dans le grillage**, anticipation inattendue qui révèle un talent de romancier et ouvre de passionnantes discussions sur l'avenir de nos sociétés.

## Documentaires

Chez Casterman, un nouveau titre dans la série : « L'aventure de la science », de Jean-Claude Pasquiez : **Au cœur du vivant**, consacré à la biologie, à son histoire et à ses perspectives. Un livre assez difficile, mais servi par une présentation animée de documents et de dessins.

Les éditions du Centurion reprennent l'album d'Agnès Rosenstiehl, **La naissance, les enfants et l'amour**, auquel nous avons consacré une fiche dans notre n° 34.

Aux Deux Coqs d'or, réédition de : **Comment vivre en Indien**, de W. Ben Hunt : activités et travaux manuels inspirés par les mœurs et l'artisanat indiens. Cette nouvelle édition ne reprend pas les chapitres de la première sur le travail de l'aluminium, mais en revanche, elle en donne de nouveaux sur les costumes et accessoires, empruntés à l'ouvrage original américain.

**Histoire véridique de la conquête de l'Ouest**, de Royal B. Hassrick, auteur des deux volumes précédents de la collection. Encore de bons documents anciens sur un des sujets préférés de l'édition pour les jeunes.

Chez Duculot, coll. La peinture buissonnière, **La tour de Babel racontée aux enfants**, remarquables cadrages qui révèlent toute la richesse du tableau de Brueghel, avec des commentaires d'Yvette Contempré.

A la Farandole : **Sortilège maya**, de Madeleine Gilard. Qui étaient les Mayas, dont les Espagnols détruisirent l'empire ? Une présentation accessible et complète des mœurs et de la civilisation, avec une belle iconographie.

Chez Flammarion, un livre de luxe : **Le Peuple du Premier Homme**, carnets de route du prince Maximilien pendant son voyage chez les Indiens du Missouri en 1833-34, avec les très belles aquarelles de Charles Bodmer, le peintre de l'expédition.

Chez Flammarion-Chat perché, coll. L'histoire vécue : **La vie d'un chevalier au temps des croisades**, de John Gilbert, illustré de dessins médiocres, a le mérite de montrer les réalités d'une aventure trop souvent idéalisée.

Pour tous : **Mon livre de photographie**, de Jacques-Henri Lartigue ; les conseils d'un professionnel qui commença sa carrière dès l'enfance et sait rester simple et accessible ; des photos belles, drôles, inattendues, choisies dans l'ensemble de son œuvre, depuis la Belle Epoque et les débuts de l'auto.

La collection Reportage propose des albums cartonnés, bien illustrés de dessins en couleurs, avec un texte documentaire accessible. Parmi les titres déjà parus : **Reptiles préhistoriques**, de Beverly Halstead, **Abeilles et guêpes**, de Jill Hughes, **Eléphants**, de John Holbrook, **Ours et pandas**, de Susannah Cook, **L'Arctique**, de J.L. Hicks, **Indiens des plaines d'Amérique**, de Christopher Davis.

Chez Gallimard, coll. Folio junior, un Dickens oublié : **La vie de N.S. Jésus-Christ**, récit d'une vie exceptionnelle, dont le caractère divin est pratiquement passé sous silence. Texte qu'il faut replacer à son époque pour en comprendre le ton, et les pudeurs inattendues.

**L'enfant d'Hiroshima**, d'Isoko et Ichiro Hatano, réédition d'une correspondance authentique échangée entre un jeune Japonais et sa mère pendant la dernière guerre.

Dans la Bibliothèque visuelle Gamma : **Le corps humain**, de Janet Noël ; chaque fonction bien expliquée, en une double page.

**L'archéologie**, de Clare Goff : Comment se conservent les traces des civilisations et que restera-t-il de la nôtre ? Complet et très concret quant au texte et aux illustrations, notamment sur les méthodes de recherche.

Chez le même éditeur, dans la série Pionniers du progrès : **Les premiers chemins de fer**, sur un sujet assez rarement traité, et **Les chevaliers et les croisades**, de M. Gibson, assez bonne présentation des croisades et de leurs conséquences sur nos mœurs et notre civilisation.

Chez Hachette, **L'aventure de l'homme dans la mer**, où Philippe Diolé fait le point sur l'exploration sous-marine, la faune, le pétrole, les découvertes archéologiques, la pollution, les règlements internationaux, les perspectives d'exploitation du monde marin.

Hatier publie : **Dans la montagne**, de Robert Mazel, nouveau volume dans la série : « Ce que dit la nature » : faune, flore, minéraux, observations et activités. **Trente conseils face au feu**, par Raoul Viger. Un livre technique rédigé par un lieutenant des sapeurs-pompiers de Paris. Lecture austère et parfois surprenante : l'auteur recommande de « ne rien faire » quand il s'agit des soins aux brûlures graves, mais l'essentiel semble en effet d'éviter les initiatives malheureuses dictées par l'ignorance et surtout l'affolement.

Chez Nathan : **Quel est donc cet oiseau ?** de Walter Cerny, est un très bon guide clair, complet et pratique. Fiche dans ce numéro.

Deux nouveaux titres dans la collection Grands horizons : **Tout sur les plantes**, de Jonathan Rutland, et **Tout sur l'archéologie**, de J. Cooke et plusieurs coauteurs.

**Histoire naturelle de la sexualité**, d'André Langanoy, coll. Grands albums, a été pré-

paré à l'occasion d'une exposition sur ce thème au Muséum d'Histoire naturelle ; un des intérêts du livre est de replacer la sexualité humaine dans l'ensemble de la vie animale.

Dans la série : « Comment vivaient », deux albums consacrés l'un aux **Egyptiens**, l'autre aux **Vikings** : des dessins médiocres, mais beaucoup d'informations sur les mœurs.

**Regardons à l'intérieur des bateaux de tous les temps**, par David Sharp : de grands dessins de bateaux à voile, à vapeur, trans-atlantiques, bâtiment de guerre, sous-marin atomique, etc., avec des coupes partielles montrant l'agencement intérieur ; courts commentaires et légendes. Une bonne idée, mais qui tourne un peu au procédé pour d'autres titres de la série.

**Les hors-la-loi du Far West**, de Robert Elman : bandits, bons et mauvais juges, femmes hors-la-loi, etc., bien illustré de photos et documents d'époque.

Aux éditions Ramsay, 27, rue de Fleurus : **Il était plusieurs « foi »**, de Monique Gilbert, présente aux enfants quatre grandes religions et leurs rites à travers la vie quotidienne d'un juif, d'un catholique, d'un protestant, et d'un musulman de leur âge. Fiche dans ce numéro.

*Les débutants ont leur revue mensuelle : J'aime lire. Les numéros parus mettent en évidence un grand travail de lisibilité (gros caractères, rapport précis texte-images). Chaque numéro comporte une grande histoire de 45 pages tout en couleurs, suivie de jeux d'observation et astuces, ainsi qu'une histoire de 10 pages en bande dessinée.*

*Il est conseillé pour les 7-9 ans. J'aime lire peut être une bonne étape de transition pour le lecteur débutant afin qu'il puisse ensuite passer à des textes plus longs.*

*A signaler également qu'il a été étudié comme suite aux « Belles Histoires de Pomme d'Api » qui s'adressent à des 3-7 ans (même recherche graphique, même diversité des textes).*

*Disponibles en librairie ou à Bayard-Presses par abonnements d'un an (J'aime lire 88 F, Belles Histoires 75 F).*