

	KANTROWITZ (Mildred) et PARKER (Nancy Winslow) Le Premier saut Delarge, 1977 28 p.
--	--

Demain c'est le grand jour : il faut aller à l'école pour la première fois.
Le petit garçon rassure son ours en peluche : « Ne t'inquiète pas, Narcisse...
On est grand maintenant ! Pas vrai ? »



	JANOSCH Je te dis que tu es un ours ! Lotus, 1977 27 p.
--	--

Un petit garçon aime imaginer que son père est un ours, animal à la fois
tendre et terrible, mais à condition de toujours rester maître du jeu !



	BAUMANN (Kurt) Essuie la vaisselle ! Gallimard, 1977 28 p.
--	---

« Tu vas essuyer la vaisselle », ordonne papa. « Non, je n'en ai pas envie »,
répond Micha. Chacun s'entête... Comment cela va-t-il finir ?



Essuie la vaisselle ! par Kurt Baumann
(Traduit de l'allemand)

à partir de 7-8 ans

Un dimanche matin, Papa dit d'un ton ferme : « Je lave la vaisselle, toi tu vas l'essuyer » et Micha répond : « Je regrette beaucoup, Papa, mais là tu te trompes. Je ne vais pas essuyer la vaisselle... Je n'en ai pas envie. » Le Papa a beau faire preuve de beaucoup d'imagination et d'invention pour obliger son fils à lui obéir, Micha en a encore plus que lui et déjoue tous les plans de son père si bien que ce dernier capitule. Alors l'enfant propose spontanément son aide puisqu'il ne s'agit plus d'un ordre. Par un mélange subtil de réalisme, d'imaginaire et d'humour, l'auteur arrive à exorciser la violence des rapports parents-enfants. Ce livre est à conseiller à la fois aux jeunes enfants parce qu'ils peuvent s'identifier à Micha et à sa révolte, mais également aux parents parce que cette lecture peut les inviter à remettre en question l'autorité brutale dont ils usent trop souvent envers leurs enfants. Les illustrations de Michael Foreman sont particulièrement attrayantes, vivantes et pleines d'humour.

Josiane Schwartz
Groupe Heure JoyeuseCote proposée
BAU

La Revue des Livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2^e

1978, n° 59

Je te dis que tu es un ours ! par Janosch
(Traduit de l'allemand)

à partir de 7-8 ans

Janosch nous entraîne encore une fois loin de la réalité avec les fantasmes d'un petit garçon qui peut ainsi réaliser les désirs que tous les enfants portent en eux. Si son père est un ours, c'est normal de l'obliger à manger sa soupe et à se laver les dents avant d'aller au lit. Quelle revanche ! On part aussi naviguer tous les deux sur l'armoire dans le salon transformé en océan. Tant pis pour Maman... Un fantasma est bénéfique dans la mesure où il aide à vivre, et ceux-là sont très libérateurs. Il faut qu'un enfant sache qu'il n'est pas coupable de rêver de dominer ses parents. De larges illustrations encadrées occupent toute la page ou la découpent en deux ou quatre grandes vignettes. La couleur (gouache très légère) tempère le côté caricatural du trait à la plume. Chaque illustration décrit un moment du jeu entre l'enfant et son père, avec toujours en parallèle une ou deux saynètes entre un chat, des souris ou le petit frère. Les objets eux-mêmes participent au délire !

S. Chabot
A. Marinnet et E. CévlinCote proposée
A

La Revue des Livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2^e

1978, n° 59

Le Premier saut, par M. Kantrowitz et N.W. Parker
(Traduit de l'américain)

à partir de 3-4 ans

Un petit garçon doit aller pour la première fois à l'école. Son ours en peluche Narcisse sera le confident et l'acteur de son inquiétude à la perspective du grand jour...

Un petit chef-d'œuvre de douceur, de tendresse qui pourra aider un petit à faire le « premier saut » dans la « vie active ». Le texte très riche épouse parfaitement la psychologie enfantine ; il est écrit dans une langue très simple, où chaque mot touche juste. Les illustrations sont drôles et tendres, très simples aussi, donc lisibles ; texte et illustrations s'enrichissent mutuellement. Cette histoire a été lue à une classe de maternelle (enfants de quatre à cinq ans). Les enfants ont été très sensibles à l'histoire, répondant, comme s'il s'agissait d'eux, aux questions ou suggestions du texte. A prendre absolument.

Denise Etienne
Bibliothèque Flandre, ParisCote proposée
A

	SEDAK (Maurice) et MARGOLIS (Matthew) Un si joli petit chien ou Etes-vous certain d'en vouloir un ? L'Ecole des Loisirs, 1977 26 p.
--	--

Si vous mourez d'envie d'avoir un petit chien, lisez vite ce livre pour savoir ce qui vous attend.

	MOREY (Walt) L'Année où j'ai eu mon poney Hachette, 1977 182 p. (Bibliothèque verte)
--	--

L'année où Christopher, âgé de treize ans, eut son premier poney, il eut aussi sa première carabine. Ce fut également l'année où son père mourut, où sa mère fit un étrange remariage, où sa petite sœur eut le premier ours en peluche de la famille.

	MAROUZEAU (Jules) Une Enfance Magnard, 1977 200 p. (Le Temps d'un livre)
--	--

La vérité sur la vie à la campagne, vers la fin du XIX^e siècle...

Une Enfance, par J. Marouzeau

à partir de 12 ans

A près de soixante ans, un latiniste diplômé, décoré, se rappelle son enfance à la campagne, vers la fin du siècle dernier. La distance que l'auteur de ces souvenirs a prise vis-à-vis de son milieu d'origine lui permet d'en mettre mieux en valeur le charme et les particularités. Souvenirs épars racontés avec sincérité, dans des chapitres plus ou moins étoffés selon la matière : le village, la famille, la ferme, le langage et les sentiments des paysans, la suite des saisons, les noces à l'auberge tenue par la mère de l'auteur, le collège, etc. Pour chaque chose décrite, on rencontre une jolie tournure, ce qui donne des pages poétiques, un peu lyriques, qui font parfois songer aux dictées de l'école primaire. Mais ce n'est pas seulement un folklore rural qui fait la matière de ces souvenirs, c'est également toute une atmosphère familiale très bien rendue en petites touches précises et vraies. Une enfance à la campagne qui viendra corriger les images toutes faites des nostalgiques et des citadins...

Nicolas Verry
La Joie par les livres

Cote proposée
MAR ou
920

L'Année où j'ai eu mon poney, par Walt Morey
(Traduit de l'américain)

10-13 ans

Livre d'aventure dont l'intérêt se renouvelle à travers différents épisodes quotidiens, banals ou dramatiques. Western entraînant : deux bagarres, des recettes de dressage pour un poney sauvage, la traversée à cheval d'une tempête de neige par un enfant de treize ans, la description d'une forge en activité... L'auteur donne à ses personnages une dimension psychologique très riche. Il y a cette femme puritaine, inflexible, d'un courage exceptionnel, qui impose un mariage blanc au responsable involontaire de la mort de son mari ; ce célibataire, marié par nécessité à cinquante ans, et qui se découvre des tendresses de père pour les deux enfants que le hasard lui amène ; enfin, ce garçon de treize ans qui prend sa part des travaux et corvées de la ferme, se met à aimer son beau-père comme un ami et souffre de ce que sa nouvelle famille n'est pas une « vraie famille ». Jusqu'au jour où un événement, qui eût pu être tragique, fléchit sa mère et laisse deviner l'aurore. On est sensible à la franchise pleine de pudeur d'un récit bien traduit.

Jacqueline Michaud
La Joie par les livres

Cote proposée
MOR

Un si joli petit chien ou Etes-vous certain d'en vouloir un ?
par M. Sendak et M. Margolis (Traduit de l'américain)

à partir de 7-8 ans

Deux enfants adoptent un bébé chien. Un mystérieux personnage intervient continuellement dans l'éducation, culpabilisant les enfants et essayant de leur faire accepter le bébé chien non comme un objet amusant mais comme un être vivant tantôt adorable, tantôt exaspérant. Le petit chien en tant qu'objet est d'ailleurs bien représenté par l'identification à leur sexe ou bien le rejet qu'en font le garçon et la fille, selon que l'animal se comporte bien ou non. Tout ceci est au premier degré et les enfants l'apprécient beaucoup jusque vers neuf-dix ans. L'histoire est reçue différemment par les enfants plus âgés qui la perçoivent alors comme une parodie de l'éducation d'un enfant, avec les interventions perpétuelles des conseillers psychologiques, la culpabilisation des jeunes parents, leur désir de bien faire malgré leur inexpérience. Un album très riche, à plusieurs niveaux, qui convient à tous les âges. Il fera beaucoup rire et pourra même faire réfléchir les plus grands sur l'ambivalence des sentiments parentaux.

Suzanne Chabot
Groupe de Marly-le-Roi

Cote proposée
A

LASKER (Joe) « Gal, gai ! marions-nous ! » : l'histoire de deux noces au Moyen Age Flammarion, 1977 48 p.
--

Comment on se mariait au Moyen Age, chez les nobles et dans le peuple.
Un album d'images inspirées de peintures de l'époque.



Un Gallion Gamma, 1977 29 p. (Au téléobjectif)
--

Un gallion vu en coupe : cela permet de découvrir la vie des marins aussi bien dans la cale que sur le pont.



ABRANSON (Erik) La Vie d'un marin au temps des grands voiliers Flammarion, 1977 55 p. (Editions du Chat perché : L'histoire vécue)
--

L'évocation de tous les aspects de la vie des marins, de commerce et de guerre ou de pêche, au XVIII^e et au XIX^e siècle, avec de très bonnes illustrations.



La Vie d'un marin au temps des grands voiliers, par E. Abranson

à partir de 10 ans

De l'embarquement à la tempête, du recrutement par « shanghaïage » à la vie de bord et à la chasse à la baleine, rien n'est omis. Chaque double page présente un aspect particulier, et le texte, très explicatif et bourré des multiples termes du vocabulaire maritime, donne une vision très réaliste des conditions de vie généralement très dures, tant pour les marins français qu'étrangers. Chaque illustration est une scène reconstituée avec précision, doublée de schémas complémentaires. L'utilisation de dessins permet un réalisme, une précision et une justesse que n'autoriserait pas dans ce cas la photographie. Le parti pris du livre est d'éviter tout sensationnel et d'être le plus exhaustif possible. A noter qu'aucun nom de « grand marin » ou « grand capitaine » n'est cité, qu'aucune image ne s'égare du côté des abordages et autres pirates... Au contraire, on voit travailler le coq et le tailleur, les différents marins, on voit l'équipage se lever à quatre heures et le capitaine à neuf... A regretter cependant que l'abondance des termes de marine oblige à consulter le glossaire pour comprendre certaines expressions.

Jean-Noël Soumy,
Conservateur, BCP Arras

Cote proposée
331.76

Vedettes-matières proposées
MARIN, vie quotidienne, 1760-1860
VOILIER, 1760-1860

La Revue des Livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2^e

1978, n° 59

Un Galion

(Traduit de l'anglais)

8-12 ans

Après avoir été brièvement situé dans l'histoire, le galion est d'abord décrit physiquement : schéma légendé des mâts, voiles et gréement, aménagement intérieur présenté en coupe. La construction est suivie depuis l'étude des plans jusqu'au lancement du navire (croquis des différentes étapes de la construction et des outils utilisés). Mais une part importante est réservée à la description de la vie à bord : les préparatifs du départ, l'appareillage, la vie en mer et la répartition des tâches, la navigation, enfin, les combats. L'inégalité des conditions d'officier et d'homme d'équipage est discrètement mise en lumière, grâce à un certain réalisme des illustrations. L'alternance de coupes, de croquis légendés et de reproductions rend cet ouvrage très attrayant ; mais il reste assez superficiel en dépit de la présence d'un glossaire, d'un index et d'une bibliographie sommaire.

Christine Péclard
Bibliothèque Buffon, Paris

Cote proposée
623.8

Vedettes-matières proposées
GALION
BATEAU, XVII^e siècle

La Revue des Livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2^e

1978, n° 59

« Gal, gal ! marions-nous ! » par Joe Lasker

(Traduit de l'américain)

à partir de 8-10 ans

Deux mariages bien différents au XV^e siècle : celui d'un jeune seigneur avec la fille d'un riche marchand et celui du fils d'un laboureur avec la fille d'un maréchal-ferrant. Les illustrations très précises, colorées et pleines de détails sont inspirées d'œuvres d'art du XV^e siècle : enluminures, miniatures et tapisseries.

Le texte retrace le contexte sociologique de l'époque (modalités du mariage, conditions de vie des deux milieux...) et, assez souvent descriptif, il permet de « lire » l'illustration sans s'arrêter uniquement aux détails pittoresques et anecdotiques. Au total, un livre qui présente la vie quotidienne d'une époque, à partir d'un fait précis et que des enfants dès neuf-dix ans pourront apprécier, en le regardant et en le lisant.

Gilberte Mantoux
Heure Joyeuse, Versailles
Odile Chesnot, ADACES

Cote proposée
392.5

Vedettes-matières proposées
MARIAGE, Moyen Age
MOYEN AGE, coutumes, France

	REEVES (Hubert) Soleil La Noria, 1977 60 p. (L'Univers à deux voix)
--	---

Le soleil, de sa naissance à partir des nuages interstellaires à sa mort, dans cinq milliards d'années, sa place et son rôle par rapport à la terre, à la lune et aux autres planètes. Avec des textes et des dessins d'enfants.

	HATANO (Isoko) et HATANO (Ichirô) L'Enfant d'Hiroshima Gallimard/Les Editions du Temps, 1977 189 p. (Folio junior)
--	--

La correspondance d'un jeune garçon et de sa mère au Japon, pendant la seconde guerre mondiale. Un ton remarquable de franchise et de délicatesse.

	GILARD (Madeleine) Sortilège Maya La Farandole, 1977 176 p. (Beaux livres : la vie des hommes : civilisation)
--	---

Qui étaient les Mayas ? Où, quand et comment vivaient-ils ? Que reste-t-il de leur civilisation ? Des réponses claires et objectives à ces questions, accompagnées de textes mayas et d'illustrations très variées.

Sortilège Maya, par Madeleine Gilard

à partir de 12 ans

Malgré un titre un peu racoleur, voici une documentation sérieuse et vraiment objective. Une série de chapitres bien équilibrés, ordonnés en un plan clair et logique, brossent un panorama complet : aventure et découverte au XIX^e siècle des fabuleuses cités mayas du Chiapas et du Yucatan (Mexique) et du Guatemala, origines, localisation, évolution de cette civilisation, description et signification des sites et vestiges découverts (avec schémas à l'appui), vie, mœurs et coutumes, croyances religieuses de l'ancien peuple maya, littérature avec une version du Popol Vuh (légende sacrée Quiché), connaissances scientifiques (calcul, astronomie). Un texte simple, mais non simpliste, très vivant, en gros caractères, accompagné de photos soigneusement choisies et qui rapprochent souvent le passé du présent, une mise en pages aérée, soucieuse d'assurer une rigoureuse complémentarité du texte et des illustrations, seize planches en couleurs et deux cartes, qui permettent la localisation des sites, font de cet ouvrage un documentaire d'une rare qualité.

Annie Kiss
Ville de Paris

Cote proposée
983

Vedettes-matières proposées
MAYAS, civilisation
AMERIQUE DU SUD, civilisation

La Revue des Livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2^e

1978, n° 59

L'Enfant d'Hiroshima, par I. et I. Hatano
(Traduit du japonais)

à partir de 12 ans

Réédition d'une correspondance entre un préadolescent et sa mère, séparés parce que le garçon poursuit ses études au lycée de Tokyo. Ce qui est remarquable, c'est la maturité du jeune garçon qui, à quatorze ans, prend des décisions que sa mère respecte, sa franchise, sa liberté de jugement. La mère est presque une mère idéale : attentive, compréhensive, d'une telle délicatesse qu'elle s'excuse lorsque son fils ne comprend pas ses réactions — elle a pleuré en voyant passer un train de soldats. Ce qui la montre humaine pourtant, c'est l'ambiguïté de ses sentiments lorsque Ichirô commence à découvrir et admirer un père que, jusque-là, il ignorait et méprisait un peu, comme un intellectuel hors des réalités : jusque-là elle était tout pour son fils, mais elle sait s'effacer. Les préadolescents sont sensibles à cette évolution d'un adolescent, et à ce climat de respect mutuel, de franchise et de délicatesse.

Marie-Isabelle Merlet
La Joie par les livres

Cote proposée
920

Vedettes-matières proposées
DEUXIEME GUERRE MONDIALE,
Japon (récit)
ADOLESCENCE (récit)

La Revue des Livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2^e

1978, n° 59

Soleil, par Hubert Reeves

à partir de 10 ans

Contrepoint entre un texte continu d'un astrophysicien et des textes d'enfants, entre des photos de nébuleuses ou d'étoiles naissantes et des dessins d'élèves de C.E.S. Le texte scientifique est simple et intéressant — on regrette seulement un peu qu'il présume les bases connues au lieu de les donner, ce qui en aurait fait un documentaire tout à fait excellent. Ici, le texte est plutôt descriptif, la transformation d'hydrogène en hélium est évoquée sans explication de la structure de l'atome. On reste sur sa faim. Les textes d'enfants sont poétiques et souvent beaux, ainsi que leurs dessins. L'harmonie entre ces deux voix, celle « objective » du savant et celle « poétique » de l'enfant, est tout à fait exceptionnelle et arrive à un ton qui frappe par sa justesse.

Marie-Isabelle Merlet
La Joie par les livres

Cote proposée
523.1

Vedettes-matières proposées
SOLEIL
SYSTEME SOLAIRE