Les conférences de la Joie par les livres Calendrier 1978-1979

Le cycle de cette année sera consacré à préciser le rôle spécifique de la bibliothèque.

Lundi 9 octobre, à 10 h : Place du livre dans le développement de l'enfant, par Colette Chiland.

Lundi 13 novembre, à 14 h : Lecture et expression, par Marie-Claire Lepape et Jean Hébrard.

Lundi 8 janvier, à 14 h : Tout le monde a-t-il besoin de livres ? par un responsable d'Aide à toute détresse et Charlotte Vénard.

Lundi 12 mars, à 14 h : Place du livre et de la bibliothèque dans l'école, par Jean Foucambert et une directrice d'école maternelle.

Lundi 23 avril, à 14 h : Place du livre dans les différents milieux de vie de l'enfant, par Janet Hill et un directeur de B.C.P.

Lundi 14 mai, à 14 h : Rôle de la bibliothèque pour enfants, par Geneviève Patte.

Ce cycle devrait être prolongé l'année suivante par une réflexion plus précise et plus approfondie sur les différents milieux de l'enfant où le livre peut avoir sa place, et sur le rôle de la bibliothèque par rapport aux autres équipements, lorsqu'ils existent, ou en leur absence.

Les conférences auront lieu à l'auditorium du Musée des Arts et traditions populaires, 6, route du Mahatma-Gandhi, Bois de Boulogne (métro Sablons).

Renseignements et inscriptions à la Joie par les livres, 4, rue de Louvois, 75002 Paris, tél. 073-84-18.

Numéro 61 été 1978 : Sommaire

- 1 Des livres nouveaux.
- 8 Pour ou contre.
- 10 Notes de lecture.
- 12 A Clamart : le bac à images, par Aline Antoine.
- 13 A Clamart: utilisation des sélections avec les enfants.
- 14 Le documentaire et les enfants, par Guy Berger.
- 18 Des documents pour les enfants, par Pierre Guérin.
- 24 A la recherche des documentaires.

Analyses sur fiches

Albums:

John, Rose et le chat. L'Arche de Noé. Max. L'île aux lapins.

Contes et romans :

Contes de Perrault.
Bof le géant.
James et la grosse pêche.
Rasmus et le vagabond.
L'été des singes.
Les oiseaux de feu
et autres contes peaux-rouges.

Documentaires:

Les Romains.
Le roman d'Evariste Galois.

Couverture : Dessin d'Agnès Rosenstiehl.