STEIG (William)
Histoire d'un os prodigieux.
Flammarion, 1978.
28 p.

En sortant de l'école, Fleur ne rentre pas tout de suite à la maison. Elle vivra des tas d'aventures avec son nouvel ami l'os magique. Fleur est une petite fille cochon...

Il était une fois, les animaux...
La Farandole, 1978.
65 p.
(Feu follet)

50 poèmes contemporains sur les animaux, choisis par Jean-Hugues Malineau, avec des dessins à l'encre et des aquarelles de Sylvie Selig, pleins de finesse et d'humour. Un album bien présenté, dans le style du précédent : *Il était une fois la poésie.*

DAHL (Roald)
Charlie et la chocolaterie.
Gallimard, 1978.
153 p.
(Folio junior)

Que se passe-t-il dans cette merveilleuse chocolaterie, qui produit les meilleurs chocolats du monde ? Charlie, bien trop pauvre pour en goûter souvent, y entrera-t-il un jour ?

Charlie et la chocolaterie, par Roald Dahl.

à partir de 8 ans

(Traduit de l'anglais.)

Un de ces livres irrésistibles qui séduisent les enfants les plus rétifs à la lecture. Comme dans **James et la grosse pêche**, les personnages sont très vite campés, y compris les grands-parents qui couchent tête bêche dans le même lit, et l'image souligne avec humour cette présentation. Entraînée par le rythme trépidant de M. Wouka, l'histoire tient en haleine jusqu'au bout, avec les rêves du petit Charlie, qui garde tant qu'il peut son bâton de chocolat et ses rêves, la description répugnante des affreux enfants gâtés, les rivières de chocolat fouetté par les cascades, les tuyaux aspirateurs, les machines à chewing-gum qui colorent ceux qui en mangent, les écureuils employés à casser les noix et les commentaires narquois, en vers de mirliton, des Oompas-Loompas.

On a parlé de racisme à propos de ce livre, mais c'est oublier l'humour qui est un peu celui des spectacles de guignol, avec beaucoup plus de finesse et de détails savoureux.

Marie-Isabelle Merlet
La Joie par les livres

Cote proposée
DAH

Il était une fois, les animaux...

à partir de 7 ans

La présentation est très agréable et très lisible : sur chaque page, un, deux ou trois poèmes modernes sont accompagnés de dessins humoristiques. Une postface de Jean-Hugues Malineau explique son choix de poètes actuels et le point de vue linguistique accessible aux enfants. Les poèmes ne sont pas présentés dans l'ordre thématique ; une table des poèmes à la fin du volume permet de retrouver les animaux cités. Il est très intéressant pour adultes et enfants de découvrir des auteurs d'aujourd'hui comme Yves Sandre, Jacques Gaucheron ou Dominique Autié, de relire Boris Vian, Desnos, Andrée Chédid. Quatre poèmes d'enfants de douze ans sont aussi bien venus. Il semble que certains poèmes s'adressent aux plus grands de 8-10 ans et c'est un peu un parti-pris de l'auteur de choisir des poèmes difficiles : « Le rouge-gorge et le péché », de Béarn, « Le lai de la grenouille », de Delgié, « Le Glyptodon », de Guillevic, « La comptine » d'Obaldia ; ceci peut entraîner une meilleure connaissance de la poésie actuelle, mais aussi, dans certains cas, un refus.

Claire Tissot
Bibliothèque Picpus, Paris

Cote proposée
841

Histoire d'un os prodigieux, par William Steig.

à partir de 6 ans

(Traduit de l'américain.)

Une fable où règne, comme toujours chez Steig, une philosophie optimiste. Fleur, jeune demoiselle cochon, trace le premier chemin de son indépendance et découvre les obstacles qui parsèment la vie. La chance vient à son secours grâce à un os magique, ami merveilleux qui la sauvera de situations périlleuses. Sa rencontre avec le renard, rusé et obstiné, est un des moments les plus excitants de l'histoire (et très expressif graphiquement). Dans les situations les plus « tragiques », l'auteur lance un clin d'œil rassurant aux enfants. Les bandits avec leurs masques et leur petit ruban derrière la tête « ne font pas trop peur » (Charlotte, 6 ans). De même que le renard a le cœur trop tendre pour ne pas rendre à Fleur l'os qu'il lui a volé ; il n'apparaît pas sous un jour monstrueux et n'agit que pour assurer sa survie : « Il m'est impossible d'être différent de ce que je suis. Je n'ai pas créé le monde. » La fable se termine bien pour tout le monde — pour Fleur, dans l'intimité familiale chère à l'auteur.

Georgette Rappaport
Bibliothécaire

Cote proposée
A

AULNOY (Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, comtesse d')
et **LEPRINCE DE BEAUMONT** (Jeanne-Marie)
L'Oiseau bleu et autres contes.
Hachette, 1978.
150 p.
(Vermeille)

Des princesses si belles qu'on en tombe amoureux rien qu'à voir leur portrait, des sorcières si méchantes qu'elles changent un prince en oiseau et s'acharnent à faire le malheur des gens, des fées si adroites que, d'un coup de baguette, elles arrangent tout ! Huit contes à lire et à raconter, si vous avez aimé *La Belle et la Bête* dans la même collection.

MENARD (Jean-François)
Le Voleur de chapeaux.
Gallimard, 1978.
119 p.
(Folio Junior)

Comment des chapeaux volés deviennent chapeaux volants, pourquoi les gens de Tourtanlie n'étaient jamais à l'heure, comment un cochon épousa une princesse... et trois autres contes très drôles et vraiment pas ordinaires !

FLEISCHMAN (Sid)
Jack chercheur d'or.
Hachette, 1977.
251 p.
(Bibliothèque verte : Sid Fleischman)

A douze ans, Jack connaît des aventures extraordinaires : un voyage de Boston à San Francisco par le détroit de Magellan, sur un bateau à voiles et roues à aube, et la vie de chercheur d'or. Heureusement, il est en compagnie du fidèle valet de chambre de sa tante.

Jack chercheur d'or, par Sid Fleischman.
(Traduit de l'américain.)

à partir de 9 ans

Un bon livre d'aventure, plein de vivacité et d'humour. Comme dans ses autres livres, S. Fleischman met en scène un jeune garçon accompagné d'un maître, à la fois protecteur et initiateur, ici, un valet de chambre digne, pince-sans-rire et débordant d'imagination. Les dangers sont suggérés ou réellement vécus mais toujours dominés. Les bandits existent bel et bien mais l'astuce, le courage, la chance permettent de les écarter. Le livre donne une certaine confiance en soi et dans les autres. De plus, il démontre que faire fortune n'est pas le plus nécessaire, même au pays de la chasse à l'or. Quelques invraisemblances ne font pas peur à l'auteur, mais c'est juste ce qu'il faut pour faire rire les plus jeunes. Finalement, Fleischman marie le valet de chambre et sa maîtresse (la tante de Jack et de ses sœurs), conclusion qui peut paraître rapide, mais « dans ce pays, un homme vaut aussi cher qu'un autre ». Le style soutient le rythme des aventures et des farces, la traduction est alerte.

Jacqueline Michaud
La Joie par les livres

Cote proposée
FLE

Le Voleur de chapeaux, par Jean-François Ménard.

à partir de 9 ans

Cet auteur français brusquement révélé écrit comme un classique, bâtit ses histoires comme un conteur populaire et crève les murs du quotidien avec le naturel de Marcel Aymé. Les chapeaux volés s'envolent sur l'aile du vent ; la Belle n'est pas belle et la Bête reste un cochon, sans transfiguration rassurante. Les vertus bourgeoises, le travail et la propriété deviennent le péché originel même, dans un Eden de poissons dans l'eau, le jour où un fou invente la prudence et le labeur. Un fonctionnaire fait scandale en trahissant ses impulsions par une série de métamorphoses bien involontaires. Le conte édifiant tourne à la confusion du pédagogue quand la récompense du mérite et la sanction du mal viennent à se rejoindre en des effets où la morale ne trouve plus son compte. Une logique apparemment innocente prend au piège les idées reçues, mais la vraie poésie du conte et sa sagesse sont ici plus vivantes que jamais : elles vont seulement plus loin qu'on ne l'ose habituellement. Pourquoi un cochon, s'il est aimable et brave, ne régnerait-il pas sur le cœur d'une princesse et sur ses sujets ?

Simone Lamblin
La Joie par les livres

Cote proposée
MEN

L'Oiseau bleu et autres contes,
par Mme d'Aulnoy et Mme de Beaumont.

à partir de 8-9 ans

Avec ce volume et **La Belle et la Bête**, même collection, on a un bon ensemble de contes en texte intégral, d'une langue tantôt recherchée, tantôt étonnamment familière. Les deux auteures ont en commun d'avoir été mal mariées et de s'être malgré tout débrouillées dans la vie. Contemporaine de Perrault, Mme d'Aulnoy est aventurière et femme de lettres, elle se plaît aux intrigues de cour, aux amours cruelles et passionnées. Soixante ans plus tard, Mme de Beaumont compose des contes moraux, courts pour ne pas lasser les lecteurs de son *Magasin des enfants* ; ceux-ci y apprendront à se réjouir des épreuves qui finissent toujours par couronner la vertu. Elle a pourtant laissé un chef-d'œuvre en adaptant *La Belle et la Bête*, de Mme de Villeneuve. Avec le temps et les idées reçues, on imagine ces dames comme d'aimables sœurs penchées sur les berceaux. Mais, vivant de nos jours et voyant les fées désertir les salons, Mme d'Aulnoy ne se serait-elle pas reconvertie dans l'érotisme ou le roman policier ?

Simone Lamblin
La Joie par les livres

Cote proposée
AUL

<p>OLLIVIER (Jean) Les Flibustiers de l' « Arbalète ». Bordas, 1978. 153 p. (Aux quatre coins du temps)</p>

Pierre François a du mal à croire à sa chance quand il se voit accepté comme mousse à bord de *La Fortunée* qui part pour les Antilles. Comment aurait-il deviné que le capitaine Cormier fait trafic d'esclaves ?

<p>TOUATI (Claude-Rose) La Roque-Basse. La Farandole, 1978. 185 p. (Prélude)</p>
--

Marion a douze ans en 1925 ; elle habite la campagne et va passer son certificat d'études. Bonne élève, elle voudrait tellement continuer ses études ! Mais son père, très autoritaire, trouve que les filles n'ont pas besoin de cela. Marion arrivera-t-elle à choisir librement son avenir ?

<p>PIERJEAN (Anne) Saute-Caruche. G.P., 1978. 185 p. (Grand angle)</p>
--

Saute-Caruche, quel drôle de nom pour Romain Bréton, célibataire de cinquante ans qui vit en 1910 dans un village du Dauphiné. Une visite au cimetière va changer sa vie solitaire : il va se retrouver avec beaucoup de monde autour de lui, morts et vivants, toute une famille !

Saute-Caruche, par Anne Pierjean.

à partir de 12 ans

Saute-Caruche, c'est le surnom de Romain Bréton, cinquante ans. Enfant de l'Assistance, Romain est journalier dans le Dauphiné et rend des services aux gens du village, qui l'apprécient. Il a une vie solitaire et sans histoire. Dans le cimetière, une concession est à l'abandon, le maire pense que Romain en est l'héritier ; n'est-il pas l'enfant naturel, abandonné dès sa naissance, d'Amélie Bréton, dont le nom est gravé sur la tombe ? Voici Saute-Caruche nanti de toute une famille : ce sont des morts, mais qu'à cela ne tienne, il faut les connaître. Tout le village va l'y aider et en recherchant son passé il découvrira aussi un avenir : une fille, Marion, et une femme, Françoise, qui feront son vrai bonheur. L'idée originale du livre, cette course à la famille, est traitée avec beaucoup d'humour et de tendresse. Les personnages du roman s'expriment avec justesse et ce sont toujours les actes et non des discours qui expriment les sentiments. La vie rurale est dépeinte sans drame, un peu comme on se la rêve en 1978. Voici une jolie histoire d'amour, gaie, et qui fait rêver. Pourquoi pas ?

Aline Antoine
La Joie par les livresCote proposée
PIE**La Roque-Basse**, par Claude-Rose Touati.

à partir de 12 ans

L'histoire se situe de façon précise en 1925, près d'Aurillac. Marion Rocagel, « la fiote », a douze ans, et habite à la Roque-Basse, ferme importante qui fait vivre une grande famille sur le mode tout à fait patriarcal. Auguste, chef de famille autoritaire, fait facilement taire sa femme, Catherine, fine et intelligente, et ses fils et filles déjà adultes. Marion, la petite dernière, prend conscience de sa propre personnalité et essaie, malgré l'opposition du père, qui ne tolère aucun changement, d'obtenir la permission de poursuivre ses études. L'ambiance dans cette famille et le thème de l'histoire peuvent paraître désuets aux adolescents de maintenant ; mais les différents personnages du livre ont chacun un caractère bien précis, très vrai, nous les voyons réellement vivre. L'auteur nous décrit Marion, le développement de sa personnalité, ses relations avec son entourage, ses sentiments, de façon très juste. Cette préadolescente touchera sûrement les lecteurs d'aujourd'hui, qui auront aussi l'occasion de connaître les charmes et les moments rudes de la vie dans la campagne auvergnate.

Marina Rivaud
Biblio-club de MarlyCote proposée
TOU**Les Flibustiers de l' « Arbalète »**, par Jean Ollivier.

à partir de 10 ans

Un roman de mer et de pirates au grand cœur, dans la ligne des classiques du genre, comme *Le Capitaine Blood*, de Sabatini, dans l'ancienne Bibliothèque blanche, par exemple.

Sobre, rapide, il est bien construit et souvent vigoureux, avec des scènes qui ne manquent pas d'humour ; entre autres, la bataille où les canons sont chargés de pièces d'or...

Les personnages sont simples sans être caricaturaux : des marchands d'esclaves sans scrupules, un jeune garçon avide d'aventures et d'héroïsme, qui trouve un flibustier à la hauteur de son admiration.

Ce titre est le mieux venu de cette nouvelle collection ; la typographie en est très agréable et facile à lire.

Le contexte historique, le lexique des termes de marine en fin de volume n'arrivent pas à alourdir le livre.

Marie-Isabelle Merlet
La Joie par les livresCote proposée
OLL

MITGUTSCH (Ali)

Tout autour de la roue : brève histoire des chariots, carrosses et bolides.

Le Centurion jeunesse, 1977.

46 p.

Quand un homme préhistorique avait tué un ours, il était bien embarrassé pour le transporter. Comment faire ? A force de chercher, on a inventé la roue, les chariots, les carrosses, les trains, les autos et aussi les bicyclettes...

VERNUS (Pascal)

Au temps des pharaons.

Hachette, 1978.

63 p.

(En savoir plus)

L'Egypte est vieille de cinq mille ans, mais on a conservé tant de choses qu'on connaît non seulement son histoire, mais aussi comment les gens vivaient, ce qu'ils aimaient. C'est ce que ce livre montre avec quantité de photos à regarder de près, des anecdotes, beaucoup de renseignements.

RASPAIL (Jean)

Les Peaux-rouges aujourd'hui.

Flammarion, 1978.

302 p.

(Odysée)

Quand un Indien va à son bureau ou conduit sa voiture, il n'a pas de plumes sur la tête. Pourtant, il reste indien au fond de lui-même, et quand il se met à danser, ce n'est pas de la frime...

Les Peaux-rouges aujourd'hui, par Jean Raspail.

à partir de 12 ans

Les Indiens d'aujourd'hui, ce ne sont pas, selon le mythe répandu, les débris d'une race parquée dans des réserves, mais des gens qui se sont relevés de la grande persécution des siècles passés, et dont le nombre croît actuellement. Chaque tribu à sa façon — car il n'y a pas de « nation » indienne — réalise son intégration au monde moderne, fait poids dans la politique des Etats-Unis après avoir compté dans son histoire. Jean Raspail a su retrouver, au-delà de la mascarade touristique, la trace d'Indiens bien vivants, dans des réserves qui ne se distinguent guère des villes américaines voisines, si ce n'est que les Blancs n'y ont pas toujours accès : chaque tribu cherche à préserver ou à retrouver son identité, à diminuer son taux de métissage par des moyens fort variés... C'est toutes ses visites, ses rencontres avec des personnages fabuleux, que l'auteur traduit ici dans une langue vigoureuse, et avec foi. Les photos prises par sa femme se regardent avec intérêt, car elles ne montrent pas des Indiens anonymes. (On ne manquera pas de lire l'appendice sur l'humour indien...)

Nicolas Verry
La Joie par les livresCote proposée
970.1Vedettes-matières proposées
INDIEN, Amérique du Nord**Au temps des pharaons**, par Pascal Vernus.

à partir de 10-11 ans

Voici un documentaire tel qu'on peut le souhaiter ; son plan est bien conçu : le lecteur est introduit par une carte lisible et un tableau historique concis, une description des particularités physiques du pays, la « lecture » des hiéroglyphes (sujet toujours délaissé), les principes artistiques mis en œuvre dans les peintures. C'est avec ce bagage qu'on entre ensuite dans le vif du sujet : les Egyptiens dans leur vie quotidienne, leur travail, l'organisation politique, les grandes lignes de la religion, dont le principe, basé sur la mort et la renaissance, est bien mis en valeur ; toutes les explications sont données avec une clarté à laquelle on applaudit : l'essentiel est dit, mais ce n'est pas un simple résumé. De même que l'art est étroitement lié à la vie des Egyptiens, ici il apparaît à chaque page, dans les reproductions de peintures, grandes et bien mises en pages, que nous avons appris à regarder au début de l'ouvrage. Egalement quelques photos de monuments, statues, objets. Bref, une iconographie belle et utile, avec des légendes qui se dégagent du texte et qui ont un intérêt propre.

Sophie Michel, Ecole du Louvre
N. Verry, Joie par les livresCote proposée
932Vedette-matière proposée
EGYPTE, antiquité**Tout autour de la roue**, par Ali Mitgutsch.
(Traduit de l'allemand.)

5 à 10 ans

Ce grand album est d'abord attrayant par ses images humoristiques aux couleurs chaudes, le plus souvent présentées sur fond blanc, et accompagnées de courtes légendes écrites à la main en gros caractères. Quelques lignes de texte imprimé, lui aussi très lisible, avec un titre en gras, traitent brièvement le sujet de la page. On s'aperçoit vite, en lisant attentivement illustrations et commentaires, que leur ton plaisant n'est pas gratuit et qu'on apprend beaucoup de choses tout en s'amusant. Les dessins sont précis, chaque détail utile et leur seule succession fournit une information simple et claire ; ainsi la genèse de la roue à partir du tronc d'arbre et le système primitif, mais déjà astucieux, de la roue en plusieurs morceaux dont on pouvait remplacer l'un ou l'autre selon l'usure. Tous les moyens de transports avec leur contexte pittoresque sont ainsi passés en revue, jusqu'à nos voitures modernes. Un autre album est consacré au **Bateau**.

Simone Lamblin
La Joie par les livresCote proposée
388.34
ou 629.2Vedettes-matières proposées
ROUE
TRANSPORTS, histoire