

BROOKS (Ron)
Timothy et Grand'Pa.
Gallimard, 1979.
27 p.
(Enfantimages)

Timothy n'aimait pas beaucoup l'école... il n'avait pas vraiment d'amis, sauf Grand'Pa.

KELLOGG (Steven)
Le Roi du verger.
Lotus, 1979.
37 p.

Une horrible mère chatte donne de très mauvais conseils à son fils. Les suivra-t-il ? Sera-t-il roi ? Et sera-t-il heureux ?

BRUEL (Christian) et **BOZELLEC** (Anne)
La Manginoire.
Les Livres du sourire qui mord, 1979.
43 p.

Pendant que Maman occupe l'usine, Antoine découvre les mystères et les joies de la cuisine. Pas celle des boîtes de conserve... la vraie !

La Manginoire, par Christian Bruel et Anne Bozellec.

à partir de 6 ans

Une très bonne histoire et un ton nouveau dans la collection. Pendant que Maman occupe l'usine pour obtenir plus de vacances et de meilleures conditions de travail, Antoine découvre chez des voisins deux styles de cuisine et de gastronomie : l'installation ultra-moderne de Mme Miton, et les délicieuses recettes de sa sœur Philomène, mitonnées en équipe dans la décontraction. Antoine expérimente, critique, s'affole un peu avant l'exécution du coq, rêve beaucoup ; mais surtout il met la main à la pâte et sa vie en prend une dimension de plus. Au retour de Maman, on boira le champagne tous ensemble — ce qui ne veut pas dire que Maman se mettra aux fourneaux : chacun est libre, n'est-ce pas et tous les goûts sont dans la nature. Mais l'alchimie culinaire est un domaine de rêve dont on ne doit pas priver les enfants. Les auteurs le disent fort bien dans le Bulletin de liaison n° 4 qui accompagne le volume ; ce texte intitulé « A propos de la manginoire » est une réflexion chargée de sens sur la pratique alimentaire actuelle. Un album savoureux, plein de finesse et de liberté.

Simone Lamblin
La Joie par les livresCote proposée
BRU**Le Roi du verger**, par Steven Kellogg.

5-8 ans

(Traduit de l'américain.)

Sur son lit de mort, une vieille chatte, mère indigne, donne ses derniers conseils à son fils : « Sois riche, célèbre et envié, sois roi... Prends ce qui est à toi et même ce qui ne l'est pas. » Un délicieux album par l'auteur de **L'île au Splahoum**. Abandonnant les couleurs douces au profit du dessin monochrome, nous avons ici une visite aigre-douce dans l'univers d'un chat qui veut devenir roi. Après un étalage de méchancetés à l'égard de ses collègues animaux, il découvrira vite la solitude du métier de roi avant de revenir aux joies de l'amitié et de la société. D'un regard amusé et caustique, l'auteur bourre ses dessins de détails incongrus, de multiples légendes à décrypter, dans un joyeux mélange d'animaux et d'humains. Le texte, en inimitables vers de mirilton aux rimes approximatives, déroule avec une rigueur imperturbable cette « presque » fable morale. A noter, une faute de français (« ils rièrent ») à supprimer dans la prochaine édition (je le regrette car c'était plus joli dans la phrase).

Jean-Noël Soumy
BCP du Pas-de-CalaisCote proposée
A**Timothy et Grand'Pa**, par Ron Brooks.

à partir de 5 ans

(Traduit de l'anglais.)

Le ton est un chef-d'œuvre de mesure, de retenue, jusqu'à la conclusion réticente. Le dessin à la plume, rehaussé de demi-teintes à dominantes de bruns et de verts, appuie à sa manière cette réserve toute britannique. L'ampleur des paysages avec les hauts troncs droits, le fouillis des broussailles, s'oppose aux costumes étriqués des écoliers, à la vie factice de l'oiseau en cage ou du chien en laisse, dans la salle de classe austère, vieillotte, anonyme. Plus anglais que nature avec son visage rose au regard sérieux, ses cheveux blonds et ras sous la casquette, son costume de tweed, ses chaussettes tirées jusqu'aux genoux, sa cravate, Timothy s'ennuie avec politesse et discrétion. Il faut la présence de Grand'Pa, qui envahit soudain la double page, sa générosité, son ventre bedonnant, ses souliers éculés, son nœud papillon un peu vulgaire sous la moustache, sa fleur à la boutonnière, pour faire pénétrer dans la classe un air moins rance, un peu de la vitalité de la nature présente aux portes de l'école, un parfum d'aventure.

Marie-Isabelle Merlet
La Joie par les livresCote proposée
A

BRAND (Christianna)
Chère Mathilda.
F. Nathan, 1979.
94 p.
(Arc-en-Ciel)

Les enfants Brown sont tellement, tellement épouvantables qu'il faut aller chercher la terrible nurse Mathilda pour les calmer ; avec sa canne magique, y parviendra-t-elle ?

BOULYTCHEV (Cyrille)
Mission sur la planète morte.
La Farandole, 1979.
132 p.
(1000 épisodes)

Un voyage interplanétaire et une mission secrète dans la machine à remonter le temps, tels furent les cadeaux qu'Alice reçut pour son dixième anniversaire. Il faut dire qu'elle vit au XXI^e siècle.

HAWTHORNE (Nathaniel)
Le Premier Livre des Merveilles.
Bordas, 1979.
93 p.
(Aux quatre coins du temps)

Des dieux, des héros, des monstres et beaucoup d'aventures... Six histoires merveilleuses de la Grèce ancienne. A lire aussi : les six contes du *Second Livre des Merveilles*, du même auteur.

Le Premier Livre des Merveilles, par Nathaniel Hawthorne.

9-12 ans

(Traduit de l'américain.)

Recommander une adaptation n'est pas dans nos habitudes, mais ce n'est ni par habitude ni par principe que nous refusons tant d'adaptations. Celle-ci est une réussite et elle ne cache pas son jeu. Ces beaux contes empruntés à la mythologie échappent à tout appareil documentaire ; Mercure ou Hermès s'y appelle Vif-Argent et les jeunes lecteurs n'ont pas besoin de prendre des notes pour être sûrs de ne rien oublier. C'est pour ses enfants que Nathaniel Hawthorne a écrit, un été, les histoires du roi Midas, de la boîte de Pandore, de Philémon et Baucis, du Minotaure, de la Toison d'or. Dans sa préface au premier volume, le grand conteur et romancier américain dit très bien ce que la tradition orale laisse de liberté aux conteurs de tous les temps. Il reconnaît aussi aux enfants « un pouvoir incalculable de sentir n'importe quoi de profond ou d'élevé..., pourvu que ce soit chose simple ». Pierre Leyris, à son tour, a su recréer, pour aujourd'hui, une traduction libre, bien agréable à lire.

Simone Lamblin
La Joie par les livres

Cote proposée
HAW

Mission sur la planète morte, par Cyrille Boulytchev.

9-12 ans

(Traduit du russe.)

Ce récit de science-fiction est tout autant un roman d'aventure, avec une teinte policière dans la dernière partie. Il possède deux qualités essentielles : il excite constamment la curiosité et il est drôle. La drôlerie est dans les épisodes et dans les personnages. Des plantes se déplacent, des virus, en groupe, sont capables de raisonner, le vieil archéologue ami de la famille a dix tentacules, huit yeux, trois cœurs ! Sur terre, la vie quotidienne ne diffère guère de la nôtre. Mais XXI^e siècle oblige : les tâches domestiques sont accomplies par des robots, et un enfant de dix ans considère un voyage interplanétaire comme un déplacement ordinaire. L'expédition dans la machine à remonter le temps et la tentative, réussie, pour modifier le cours de l'Histoire, voilà les éléments qui intriqueront sans doute le plus : sauvée par Alice, la planète « morte depuis cent ans » ignore désormais le danger auquel elle a échappé... Quelques fautes, une impropriété souvent répétée : « mise à jour » pour « mise au jour ».

Jacqueline Michaud
La Joie par les livres

Cote proposée
BOU

Chère Mathilda, par Christianna Brand.

à partir de 8 ans

(Traduit de l'anglais.)

Les exploits de nurse Mathilda ne sont pas sans rappeler ceux de Mary Poppins : les pouvoirs de ces deux nounous à forte personnalité ont une origine magique ; mais tandis que Mary Poppins fait profiter ses protégés de sa fantaisie pour les entraîner dans de très agréables aventures, Mathilda frappe le plancher de sa canne noire et, à la grande joie des lecteurs, les bêtises des enfants Brown sont poussées jusqu'à leurs plus extrêmes conséquences, d'où les remords qu'ils en éprouvent et la sagesse qu'ils acquièrent. Cependant, l'humour qui se dégage du récit en atténue l'aspect moralisateur : les farces atroces que ces affreux jojos imaginent reviennent comme un leit-motiv au fil des chapitres et la liste de leurs méfaits est réjouissante à souhait ; non moins d'ailleurs que les catastrophes que ne manque pas de leur infliger la nurse. Bien sûr, tout finit bien : l'horrible dent de la nurse tombe symboliquement : les enfants ont conquis la sagesse et Mathilda peut disparaître pour aller s'occuper d'autres vauriens.

Mélanie Azouvi
Groupe Ile-Saint-Louis, Paris

Cote proposée
BRA

TAYLOR (Mildred D.)
Toanerre, entends mon cri.
La Farandole, 1979.
286 p.
(Prélude)

Cassie Logan a neuf ans lorsqu'elle découvre que, sous prétexte qu'elle est noire, on attend d'elle qu'elle se soumette aux injustices et aux humiliations. Mais, par caractère et par éducation, Cassie réagit.

ARMSTRONG (William H.)
Un Jour, un enfant noir...
Ed. de l'Amitié-G.-T. Rageot, 1979.
152 p.
(Bibliothèque de l'Amitié : aventure)

Pour retrouver son père emprisonné, un enfant noir parcourt le pays, couchant souvent à la belle étoile. Il rencontre des gardiens intraitables, mais aussi des amis... A la maison, sa mère, ses petits frères et sœurs, le chien Sounder l'attendent dans l'inquiétude.

WAGONER (David)
Les Chasseurs d'empreintes.
Hachette, 1979.
251 p.
(Bibliothèque verte : senior)

Qu'est-ce que c'est que cette histoire de traqueurs qui suivent les traces de bandits dont l'un d'eux connaît à l'avance l'identité ?

Les Chasseurs d'empreintes, par David Wagoner.

à partir de 12 ans

(Traduit de l'américain.)

Farce, absurde et aventures, voilà le cocktail qui nous est proposé dans **Les chasseurs d'empreintes** ; c'est une histoire qui n'aurait pas eu lieu si son héros, un jeune garçon d'écurie dans l'Ouest américain, dont on ne sait pas très bien si c'est un petit malin ou un benêt, n'avait pas eu comme idée fixe d'apprendre le métier de traqueur aux côtés d'un spécialiste réputé. Témoin de l'explosion criminelle de la banque de la ville et de la fuite des voleurs, le jeune Eli se gardera de raconter ce qu'il a vu, mais courra avertir le traqueur afin de ne pas manquer une si belle occasion pour apprendre le métier... Sur un ton placide, comme l'air monocorde d'une ballade de western, l'auteur développe l'histoire avec fantaisie, truffant son récit d'expressions drôles et surprenantes, de remarques irrévérencieuses mais vraies à propos des gens, sur un ton détaché, ce qui donne des passages irrésistibles. Le résultat en fin de compte est une idée évocatrice de la mentalité et des personnages de l'Ouest.

Nicolas Verry
La Joie par les livresCote proposée
WAG**Un Jour, un enfant noir...**, par William H. Armstrong.

à partir de 11-12 ans

(Traduit de l'américain.)

Un chien de chasse nommé Sounder, un père au bain, la hutte de journaliers pauvres, l'amour d'une mère et un enfant noir jamais nommé, tout cela compose un livre dur et puissant sur la misère des Noirs aux Etats-Unis, sans doute au début du siècle. La description presque clinique de la vie quotidienne de cet enfant, sans attendrissement ni fioritures, donne une extrême puissance à l'évocation. Les seuls événements (l'attente de la guérison ou de la mort du chien, la recherche du père et son retour, la violence des gardiens) prennent tout seuls leur dimension tragique. L'enfant, dans sa quête obstinée d'abord de son père, mais aussi de la conquête de la lecture, quand « une journée ressemble toujours à la précédente, et quand on les met bout à bout, on ne les distingue pas les unes des autres », atteint à une richesse et une vérité intense. Les illustrations grises et noires enserrant encore plus le climat de l'ouvrage. A mettre à côté de **La Perle**, de Steinbeck, et dans toutes les mains.

Jean-Noël Soumy
BCP du Pas-de-CalaisCote proposée
ARM**Tonnerre, entends mon cri**, par Mildred D. Taylor.

à partir de 11-12 ans

(Traduit de l'américain.)

Des êtres qui s'imposent par leur vitalité (on pense un peu à **Mary de la Vallée haute**, mais ici les personnages secondaires sont traités comme dans les romans russes), une situation d'injustice — celle des Noirs du Mississippi dans les années trente : un livre brûlant. Une de ses richesses, c'est l'évidence du point de vue de chacun. Les caractères sont mis en relief par la nécessité de survivre, la nécessité plus vitale encore de garder le respect de soi-même. La vengeance calculée de Cassie à l'égard d'une petite blanche, trop imbue de ses privilèges pour n'être pas inconsciente, est authentiquement enfantine, de même que la manière dont Stacey se laisse déposséder de son manteau neuf par T.J. qui sait piquer son respect humain. Si, dans cette situation de violence et d'injustice, l'enfance garde ses droits, c'est que la force des liens familiaux a su préserver une atmosphère chaleureuse, où, pour survivre, les enfants comme les adultes doivent apprendre à contrôler leurs impulsions, mais où la démission n'a pas sa place.

Marie-Isabelle Merlet
La Joie par les livresCote proposée
TAY

TELEKI (Geza) et **STEFFY** (Karen)
La Journée d'un chimpanzé sauvage.
L'Ecole des loisirs, 1979.
92 p.
(Bibliothèque documentaire de l'Ecole des loisirs)

Comment se déroule une journée de Goblin, jeune chimpanzé sauvage, dans le Parc National de Gombe, en Tanzanie.

JULLIEN (Claire) et **BOISSIER** (Jean-Louis)
Vivre en Chine.
Hachette, 1979.
63 p.
(En savoir plus)

Comment vit-on en Chine aujourd'hui ? dans la rue, à la campagne, à l'usine, à l'école ? Que mange-t-on ? A quoi passe-t-on ses loisirs ? Texte clair, illustré de photographies et de dessins très vivants.

ROCCHI (Jean) et **BUISSONNET** (Catherine)
Informé, pourquoi ? comment ?
La Farandole, 1979.
157 p.

Faut-il croire tout ce qu'on dit dans les journaux, à la télévision ? Comment l'information est-elle recueillie, interprétée et transmise au public par les mass-média ?

Informier, pourquoi ? comment ?, par J. Rocchi et C. Buissonnet.

dès 12 ans

Partant d'un événement « fictif » : un pétrolier géant s'échoue en Méditerranée, les auteurs montrent le cheminement de l'information répercutée d'agence en agence, puis la façon dont l'événement est traité par la presse et par la télévision. Le chapitre II est consacré plus particulièrement aux rapports entre les médias et l'argent (publicité), les médias et la politique (presse, télévision...). Plusieurs exemples de traitement de l'information sont présentés, illustrés de fac-similés de journaux. Le chapitre suivant retrace l'historique de la communication, « du tam-tam au journal télévisé », et présente les différents médias. L'ouvrage se termine sur un aperçu des médias en l'an 2000. La conclusion des auteurs reste ouverte : les futurs mass-media peuvent déboucher sur le meilleur ou sur le pire... Ouvrage intéressant qui permet de démythifier l'information écrite ou télévisée et d'apprendre aux jeunes (et aux adultes) à ne pas tout prendre pour argent comptant, mais à devenir lecteurs et spectateurs actifs et critiques. L'accent est mis sur la nécessité du respect de différents courants d'opinion et de pensée.

Eliane Meynial
Bibliothèque Vandamme, Paris

Cote proposée
070

Vedettes matières proposées
MASS-MEDIA
JOURNALISME
INFORMATION

Vivre en Chine, par Claire Jullien et J.-L. Boissier.

à partir de 11-12 ans

Comme le titre l'indique clairement, l'accent est mis dans ce livre sur la vie quotidienne, les problèmes pratiques des Chinois d'aujourd'hui. Les rappels historiques, toujours liés à l'actualité, viennent à la fin, avec une chronologie, un index, des notes bibliographiques et quelques adresses utiles pour qui veut s'informer davantage. Des photos, en noir et le plus souvent en couleurs, des cartes, quelques dessins au trait animent le texte ou viennent en double page évoquer l'ambiance du quartier, du travail à la campagne ou du « palais des enfants ». Le texte est très aéré, sur deux ou trois colonnes, et des légendes simples et efficaces accompagnent tous les documents reproduits. Après avoir lu ce petit livre, on ne saura pas tout sur la Chine, sur son histoire, sa politique, l'organisation de la police ou de l'armée, mais on aura des notions sur les conditions de vie actuelle, sur les rapports sociaux, l'ambiance de la rue, du milieu de travail, des fêtes, de l'école, sur les paysages et les travaux des champs, la nourriture, les jeux.

Simone Lamblin
La Joie par les livres

Cote proposée
915.1

Vedette matière proposée
CHINE POPULAIRE,
civilisation

La journée d'un chimpanzé sauvage, par G. Teleki et K. Steffy. (Traduit de l'américain.)

à partir de 7 ans

Ce petit livre documentaire tout simple retrace une journée d'un jeune chimpanzé sauvage âgé de six ans. Les auteurs, des primatologues, ont su se mettre à la portée des enfants sans mièvrerie. Les faits sont exposés sans superflu ni fioritures. Les mots difficiles sont clairement définis, et le texte, composé de phrases courtes, dans une typographie bien lisible et une mise en page aérée, ne pose pas de difficulté. Les photographies parlent d'elles-mêmes et collent au texte, l'un s'appuyant sur l'autre. Pas de jugement dans ce livre, juste une observation scientifique et méticuleuse de l'animal. L'homme n'a pas de place dans ce récit, et pourtant... comment ne pas comparer le jeune chimpanzé Goblin à un enfant ? Il est très attaché, et réciproquement, à sa mère, se lève le matin, mange, joue, fait des bêtises, et se couche le soir, tout en vivant en société, parmi d'autres singes, et d'autres animaux parfois dangereux. Le déroulement chronologique du récit facilite la compréhension pour le jeune lecteur.

Aline Eisenegger
La Joie par les livres

Cote proposée
599.88 ou 591.5

Vedette matière proposée
CHIMPANZÉ, comportement