

Aux Editions Pierrot, trois petits livres de Rafi Rosen dans la collection Secret, qui cherche à expliquer aux enfants des situations plus ou moins traumatisantes où ils peuvent se trouver en même temps que les adultes. **Mes parents se séparent** dédramatise la séparation du couple et laisse prévoir des lendemains qui chantent pour les adultes promis à de nouvelles amours et leurs enfants, qui "auront deux parents de plus qui pourront devenir leurs meilleurs amis". Plus optimiste que réaliste et pas tellement enfantin...

J'ai un petit frère prétend mettre en lumière pour l'enfant les sentiments mêlés que lui inspire la naissance d'un rival dans son propre foyer, et lui propose un pantin sur qui passer son amertume. Reste à savoir comment un inconscient — enfantin ou non — s'arrange de cette rationalisation. **Adieu**, moins chargé d'explications, invi-

te le petit garçon à partager le chagrin d'oncle Pierre, qui vient de perdre son amie. Ils pleureront ensemble tout leur saoul et après ça ira mieux. On ne sait pas si la recette est efficace, mais elle semble plus vraie et l'émotion en est plus directement communicable.

Trois livres qui ne manqueront pas d'être discutés. On lira avec intérêt dans la revue **L'éducateur**, n° 3, octobre 1979, un article sur Rafi Rosen et un long entretien avec lui sur son interprétation de l'œuvre de Wilhelm Reich, qui inspire ses recherches sur la psychologie de l'enfant.

Réalisé par Technique et Vulgarisation (21, rue Claude Bernard, 75005 Paris), **Aujourd'hui l'astronomie**, par Jacqueline et Simon Mitton. Des spécialistes qui savent être clairs et accessibles. Un très bon livre pour les plus de dix ans et les aînés.

pour ou contre



Madeleine Gilard
Pierre, la rivière et la nuit
La Farandole, 1000 épisodes

Sans décrire aucun combat, l'auteur rend bien l'attente, la mise en sommeil des campagnes que les hommes ont quittées, la solitude des femmes... Surtout cette rivière qui entre elle-même dans le combat en empêchant la progression des troupes allemandes. Les pages consacrées à l'inondation sont remarquables. *C.D.*

Beaucoup de précision dans les descriptions, les mœurs des gens de la campagne, de vérité dans les rapports entre enfants et membres de la famille. On peut pourtant se demander si un enfant d'une dizaine d'années, même avec une certaine pratique, peut effectuer un si rapide sauvetage, et surtout si les enfants de 10-11 ans peuvent être intéressés à notre époque par des aventures dont le cadre est la guerre de 1940. *Bibl. Sainte-Odile.*

L'auteur a su rendre l'atmosphère typique d'un village, ses travaux, ses rites, ses médisances et sa solidarité innée face à l'envahisseur. Mais comme souvent dans ces cas-là, le héros est trop jeune pour ses actes, et son innocence, face aux

événements, est trop grande et peu crédible. L'histoire, qui se lit agréablement, s'enlise un peu dans une image patriotique "viscérale" et la fin est quelque peu légère et rapide... Tout est trop beau, trop facile, trop simple. *J.-N.S.*

Hélène Tersac, ill. Frédéric Clément
L'anniversaire ou les secrets du petit meuble
Ed. de la Marelle

Cela commence bien : les meubles et les objets anciens sont pleins de mystère pour les enfants et c'est une joie de pouvoir y toucher... Mais le charme se dissipe quand l'éventail s'ouvre, so-disant pour passer du réalisme à la fantaisie. Il n'opère pas, on n'y croit pas. *M.-I.M.*

On se laisse entraîner avec plaisir dans ce bel album au charme un peu rétro. *M.T.*

... une vocation d'album cadeau pour petite fille sage... Tout dans la dentelle et l'éventail... de bon ton. *D.F.*

Les illustrations sont raffinées, collent bien au texte. Mais le tout est précieux. Ce merveilleux un peu surfait passe et s'oublie vite. *E.G.*

Extrait d'analyses de C. Donnadille, Danielle Faure, Elisabeth Gagneux, Marie-Isabelle Merlet, Jean-Noël Soumy, Martine Tessier et la bibliothèque Sainte-Odile, de Montpellier.