

Alcott. Dans le même numéro, une illustratrice britannique, Celia Berridge, donne son point de vue de professionnelle face à la critique, et une bibliothécaire américaine examine l'œuvre de l'illustratrice M.B. Goffstein dont le travail d'orfèvre reflète bien la pensée: "ce que j'ai surtout cherché à montrer dans mes livres, c'est la beauté et la dignité d'une vie de rude labeur dont le but est de réaliser quelque chose de bien et d'y croire".

Elaine Moss, dans *Signal* de mai, s'intéresse elle aussi à l'illustration, celle de Shirley Hughes, un des illustrateurs britanniques les plus marquants à l'heure actuelle. Dans le même numéro, l'expérience d'une universitaire américaine, chargée d'un cours sur les livres pour enfants, qui travaille à la fois avec des étudiants et avec des enfants: développement intéressant à propos du thème du jardin, en particulier du *Jardin secret*, le beau roman de Frances Hodgson Burnett.

livres



nouveaux

Livres d'images

Au Centurion jeunesse, **Le lièvre et le hérisson**, album sans texte de Rolf et Margret Retlich; des histoires d'animaux, souvent amusantes, mais pas toujours faciles à interpréter pour les petits.

Le chantier du grand immeuble, de Bruno Le Sourd. Ce qu'on peut voir en passant dans la rue: démolition, fondations, grue, construction des étages, etc., grandes images accompagnées d'une courte phrase par double page.

A l'École des loisirs, Iela Mari: **Mange, que je te mange**. Album sans texte sur le thème de la chaîne alimentaire: à chaque double page, un animal et la queue du gibier qu'il poursuit.

Monty, de James Stevenson: chaque jour l'alligator conduit ses amis à l'école, de l'autre côté de la rivière. Mais s'il veut prendre des vacances, c'est bien son droit! Dessins simples et vivants, texte dans des bulles.

Bill l'intrépide, de William Nicholson: un drôle d'album qu'on dirait retrouvé dans un grenier. Presque rien, l'histoire d'une petite fille qui oublie son jouet favori en faisant sa valise. Diversement accueilli.

Une histoire de puces, par Robert Tallon: avez-vous déjà songé aux soucis d'un ménage de puces à la recherche d'un foyer? Un point de vue plein de surprises.

Dans la collection Lutin poche: **Roland, le cochon ménestrel**, de William Steig. Le renard aime écouter les chansons du cochon, mais il a aussi grande envie de le manger. Bonne histoire à savourer, images et texte.

Dans la collection Joie de lire: **Les affreux jojos**, de Monique Bermond et Béatrice Tanaka.

Aventures de Pierre, enfant normal sauf quand le Petit Garçon de la Montagne vient brusquement prendre sa place, et de Clara, qui n'aimait que les histoires de monstres. Deux contes agréables à lire et à regarder.

Nouvelle collection aux éditions Études vivantes, Le zoo fantastique: **Le loup**, **Le tigre**, **Le crocodile**, **La girafe**, quatre albums très bien illustrés et pleins d'esprit. Le texte sage de Guy Marchal et Evelyne Papin ne contient que des informations réalistes sur l'animal, dont les images de Nella Bosnia donnent une tout autre approche, humanisée et drôle. Pour tous. Fiche dans ce numéro.

Chez Flammarion, **Ourson et les chasseurs**, album d'Anthony Browne: un ours échappe aux dangers grâce à son crayon magique; dessins cernés, colorés, un peu statiques, mais qui semblent plaire aux petits.

Le panier de Stéphane, de John Burningham: si Stéphane met du temps à faire les courses, c'est que des bêtes bizarres l'attaquent en chemin... Original et très réussi.

Deux grands amis, par Alik: une histoire d'amour entre une petite fille et son grand-père. Texte et dessins la racontent avec tant de chaleur et de simplicité qu'on ne peut manquer d'en être touché. Fiche dans ce numéro.

Caleb et Kate, de William Steig: un couple qui se dispute et s'adore, un mari changé en chien qui ne sait comment se faire reconnaître... et un heureux dénouement. Irrésistible. Fiche dans ce numéro.

Chez Gallimard : **Changements de costumes, Drôles de hasards, Des animaux peu familiers**, d'Helen Oxenbury, dans la collection Pêle-mêle. Trois albums aux pages découpées pour former des personnages composites très amusants (surtout dans le premier); les textes mélangés donnent soit des noms, soit des commentaires bizarres.

Toute une série d'albums de Beatrix Potter, nouvelle traduction de Jean-François Ménard, avec une présentation de Geneviève Patte : **Pierre Lapin, Le tailleur de Gloucester, Deux vilaines souris, Mme Piquedru la blanchisseuse, Le méchant petit lapin, La famille Flopsaut, Noisette l'écureuil, Jérémie-pêche-à-la-ligne, Sophie Canétang, Tom Chaton**. Les classiques des tout petits.

Aux éditions Lotus, diffusées par Garnier : **Le lapin qui rêvait de solitude**, de Susan Pearson et Steven Kellogg. C'est merveilleux la solitude, à condition que cela ne dure pas toujours : des lapins pleins d'activité et de gentillesse.

Viens à la chasse au trésor, de Janosch. Les petites aventures d'animaux farfelus chères à l'auteur; on a un peu l'impression de redites et la morale n'était pas nécessaire. Les dessins sont toujours aussi sympathiques.

Chez Hatier : **Le métro**, de Françoise Hollenstein, coll. J'en sais des choses. Peu de chose sur le métro lui-même, mais des personnages de voyageurs et une ambiance pour chaque station. Images sans texte.

Chez Magnard : **Le rêve du dragon**, de Peter Pavey. De beaux dessins, très sophistiqués, sous prétexte de compter avec un dragon qui rêve; et beaucoup de détails pittoresques.

Chez Nathan, **Bon appétit!** et autres petits albums de Dick Bruna en dépliants sur carton, dans la collection Un album-tournoi; des images très simples avec, sous chaque dessin, la désignation de l'objet.

Bandes dessinées

Chez Casterman, Louis-Michel Carpentier signe une nouvelle série : les Toyottes. Deux titres parus, **La Dalle maudite** et **Mais où est donc passé Barnabé?** Un thème classique de science-fiction (une bande de rats rescapée dans un monde dévasté), mais traité de façon humoristique et à la portée des 9-10 ans.

Deux albums de F'Murr : chez Dargaud, **Les intondables**, le cinquième de la série *Le génie des alpages*. Toujours délirant; on se laisse prendre à ces nouvelles inventions métaphysico-burlesques.

Futuropolis publie **Porfirio et Gabriel**, "les aventures de F'Murr dessineux"; l'ange Gabriel a des soucis avec un héros célèbre à qui la Vénus de Milo fait tourner la tête. Un évangile plus édifiant qu'il n'y paraît, pour adolescents et adultes.

Chez Glénat, **Mordillo : Cartoons/opus 2**. Comme dit l'autre, "pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué?" Des images superbes, des trouvailles toujours, un univers obsédant.

Contes et romans

Aux éditions de l'Amitié, coll. Ma première amitié, **Les trois souhaits d'Aïcha**, de Nicole Vidal; histoire d'une petite Marocaine, bonne chez une patronne grondeuse, et qui rêve de devenir une brodeuse célèbre.

Dans la Bibliothèque de l'amitié : **Les amis du grenier**, de Betsy Byars. Alfie passe son temps enfermé dans un grenier, à dessiner des BD; redescendra-t-il un jour parmi les siens? Les adultes et leur télé, les rapports d'Alfie avec la famille sont décrits sans complaisance. Un très bon roman, non sans dureté.

Chez Bordas, coll. Aux quatre coins du temps, **Papelucho**, de Marcela Paz : un petit chef-d'œuvre qui vient du Chili; le journal d'un enfant pour qui, à la maison ou au collège, il se passe toujours des choses... terribles! Fiche dans ce numéro.

La Grande-Peur : en racontant la vie d'une tribu O-gla-la, William Camus montre quel drame fut l'intrusion des Faces-Pâles dans le monde des Indiens.

Chez Casterman, dans la collection L'ami de poche, **Le Dévorant**, d'Yves Sandre. Un roman fort, pour adolescents et adultes : de 1860 à la guerre de 1914, le destin d'un homme résolu, qui ne s'incline pas devant l'épreuve.

Dans la même collection, rééditions de **La fille du capitaine**, de Pouchkine, et de **La couleur de Dieu**, de Pierre Pelot.

A l'École des loisirs, dans la collection Joie de lire : **Des amis terribles**, de James Stevenson. Comment Maurice la tortue et Fred l'escargot devinrent les plus rapides du monde; et pour-

quoi Thomas et Clem avaient besoin d'une maison. Des animaux sympathiques.

Jean-Hugues Malineau et Lise Le Cœur : **Trois histoires pour aller dormir.** Les mille et une façons d'avoir un câlin et de faire tourner son père en bourrique. Très agréable à lire, à raconter et à écouter.

Lilian Hoban : **Le correspondant d'Anatole.** Le petit singe admire son correspondant, Dominique, qui fait du karaté, alors qu'il n'a, lui, pour s'amuser qu'une ennuyeuse petite sœur; mais que sait-il au juste de Dominique? **Le prix de lecture d'Anatole**: suite des aventures du petit singe; il s'aperçoit qu'il ne suffit pas de déchiffrer les mots, mais qu'il faut comprendre ce qu'on lit!

Yvan Pommaux : **Corbelle et Corbillo.** Un couple de corbeaux se font des farces, des cadeaux, se fâchent et se raccommode - et attirent la sympathie du lecteur par leur comportement décontracté.

Dans la collection Renard Poche : **Hop-là le cheval** et 23 autres histoires drôles d'Heinrich Hannover. Ces récits faits avec rien que les parents inventifs improvisent au jour le jour pour leurs enfants et petits-enfants. Agréable à lire et souvent très amusant. La postface de l'auteur est d'un excellent grand-père.

Gary Nemtchenko : **Le coq rouge.** Valka rêve d'avoir une balalaïka et un coq qu'il ferait danser. Mais il apprendra quel rude chemin mène du rêve à la réalité. Un beau livre, très vivant, très vrai, dont l'illustration accompagne bien le texte. Fiche dans ce numéro.

Susan Colling : **Le manoir de Frogmorton.** Une histoire plus anglaise que nature. Un châtelain fauché ne sait pas comment payer ses impôts; un vieux cheval le tirera d'affaire en gagnant une course. Certains lecteurs trouvent cela drôle, d'autres agaçant au possible. A chacun de juger.

Frédéric de la Motte-Fouqué : **Ondine.** Un beau conte romantique, pour les aînés bons lecteurs.

Hors-collection : **Fables choisies pour les enfants.** Vingt-six fables de La Fontaine illustrées par Boutet de Monvel; un bel album à l'italienne, reproduction fidèle de l'édition ancienne. Une partie avait paru en deux volumes, adaptés au petit format de la collection Lutin poche.

Aux éditions Envol I (3, rue des Villas, 77380 Combs-la-Ville), un roman de François Sautereau : **Léonie et la Pierre de Lumière.** La quête de petits hommes pour découvrir une sorte de diamant qui les ferait grandir et prolongerait leur vie. Bien écrit, comme toujours, beaucoup d'idées et surtout une héroïne pas convention-

nelle; cela fait songer à quelques autres aventures du même genre dans la ligne de Tolkien, par exemple, toutes proportions gardées.

Chez Flammarion, dans la Bibliothèque du Chat perché, le quatrième volume des **Aventures de Paddington**, en deux parties : "Paddington au travail", "Paddington se rend en ville".

Frances Hodgson Burnett : **Le jardin secret.** Un chef-d'œuvre publié en français en 1921; la nouvelle traduction est très agréable à lire et d'un ton familial. Une enfant insupportable et mal-aimée, un jeune garçon muré dans une imaginaire maladie découvrent l'amour de la vie dans un merveilleux jardin. La présentation raffinée, le format maniable, la typographie ajoutent au plaisir de la découverte ou de la relecture.

Dans la collection Castor poche : **Un été aux Arpents**, d'Alan Wildsmith; des enfants flairent un mystère dans le nouveau domaine où leurs parents viennent de s'installer; fantôme ou ennemi aux aguets? Une attitude chaleureuse dénouera la situation. Cela se passe en Amérique et c'est une très bonne lecture.

Un certain Monsieur L., de Robert Newton Peck : très attachés à leur chère Mlle Kellogg, les élèves acceptent mal le petit prof qui la remplace; un roman qui se lit avec plaisir; dommage que la leçon de morale soit trop appuyée.

Dans la même collection : **La petite lumière dans le bois**, de Denis Brun, suite de courtes histoires toutes bâties sur la même recette; pas de surprise et peu de sel.

Et une réédition de **Jonathan Livingston le goéland**, de Richard Bach, sans la préface de Closterman, et c'est très bien ainsi.

Chez Gallimard, collection Folio benjamin : **Gendarmes et voleurs**, de Janet et Allan Ahlberg, album déjà publié en 1978 chez Bernard Carant sous le titre **L'officier Pugh et les voleurs de Londres** (titre lourd, inutilement infidèle à l'original anglais). La première édition reste plus agréable par le format, plus grand, qui met en valeur les images. Aucune des deux traductions n'est vraiment satisfaisante; la forme rimée est difficile à rendre d'une langue à l'autre. Mais les dessins amusent toujours les enfants.

Mercer Mayer : **Si j'avais un gorille...** Très bon thème, bien illustré, accessible aux plus jeunes : le petit garçon n'a ni gorille, ni crocodile, ni lion, etc., pour se faire respecter, mais il a un grand frère et ce n'est pas si mal.

Wilson Gage, Marylin Hafner : **Mathilde et le fantôme.** Bonne histoire, bons dessins, petit livre facile et drôle : comment se débarrasser

d'un fantôme bruyant ? Mais comment supporter son absence ? Fiche dans ce numéro.

John Yeoman, Quentin Blake : **Le chat ne sachant pas chasser**. Quand ce sont les souris qui protègent le chat... Amusant et bien illustré.

Rosemary Wells : **Sébastien et Olivia**. Cette peste d'Olivia, que les grandes personnes trouvent "adorable", a pris Sébastien comme souffredouleur. Jusqu'au jour où elle fait l'expérience de la défaite. Images sobres, parlantes mais trahies par le changement de format.

Nonny Hogrogian : **Jean le chevreau**. Il ne veut pas être mangé et se sauve avec quatre compères dans la même situation ; cela rappelle quelques contes traditionnels. La traduction ne tient pas assez compte du petit lecteur ; elle est souvent inutilement compliquée.

Alan Garner, Michael Foreman : **La princesse et la crinière d'or**. Conte bâti sur des thèmes traditionnels du folklore européen.

Bonne réédition dans la collection Folio junior : **Six chevaux bleus**, d'Yvonne Escoula. Deux jumeaux découvrent un mystère chez leur tante antiquaire, à propos de chinoiseries. Paru en 1967 dans la Bibliothèque blanche, ce roman bien bâti et bien écrit se lit toujours avec plaisir.

Dans la collection 1000 soleils : **Le seigneur des anneaux**, de Tolkien, trois volumes d'aventures fantastiques où l'on retrouve Bilbo le hobbit, le magicien, les nains, les elfes, l'inquiétant Golum et les autres...

Dans la série En poésie : **Le fantastique**, présenté par Jacques Charpentreau. Fantastique et fantaisie avec Prévert et Hugo, Maurice Carême et Cocteau, Queneau, Supervielle et beaucoup d'autres.

Chez Gautier-Languereau, réédition de **Grands conteurs russes**, choix de nouvelles, souvent fantastiques, de Pouchkine, Gogol, Lermontov, Tourgueniev, Tolstoï, Tchekhov, illustré d'estampes en couleurs et de documents sur les auteurs.

Chez G.P., coll. Dauphine, deux histoires d'Astrid Lindgren : **Vic le victorieux** et **Le retour de Vic le victorieux** ; aventures du jeune Michel avec un petit personnage volant (une sorte de Peter Pan à hélice, en somme) ; Maman trouve que tout cela met un peu trop d'agitation dans la maison. Lecture facile.

Chez Gründ, un grand album : **Images de la science-fiction**, engins spatiaux de rêve, êtres fantastiques, guerres de l'espace, un recueil très varié, avec schémas, commentaires et historique de la littérature d'anticipation liée au thème de chaque chapitre.

Chez Hachette, dans la Bibliothèque rose : **Cécile, Nicolas et les autres**, de Johanna Hurwitz. Des enfants à New York, beaucoup de petites aventures qui sont des occasions de jeux et de rencontres inattendues. Bonne lecture pour les débutants.

Gianni Rodari : **Benjamin au pays des voleurs**. Ce livre de 1958 est une sorte de fable politique bâtie sur des souvenirs de contes populaires : il s'agit de dénoncer les mensonges qui fondent le pouvoir et de rendre au peuple la liberté avec la vérité. Il y a dans tout cela assez d'idées pour alimenter dix romans et cette débauche de fantaisie est lassante. Se rattache à l'ancienne manière de Rodari, celle de **Ciboulet**, son premier roman, paru en 1950 (autrefois traduit à la Farandole).

Dans la collection Tapis volant, un autre Rodari, bien meilleur : **La planète aux arbres de Noël**. Un monde utopique où c'est chaque jour Noël, où les marchands donnent tout pour rien, où l'on peut de temps en temps aller tout casser dans un Bazar Brise-Tout fait exprès, où un enfant devient chef du Gouvernement-qui-n'existe-pas, etc. Les intentions didactiques n'empêchent pas ce conte d'anticipation optimiste d'être très amusant.

Dans la collection Toboggan : **Le jour où Clémentine rétrécit**. Une maman se retrouve brusquement enfant et devient pour sa petite fille une camarade de jeux extraordinaire. Le contraire, en somme, d'**Un vendredi dingue, dingue, dingue...**

Dans la Bibliothèque verte : **Les quatre cents coups d'Érik Fjord**, de Fritiof Nilsson. Dans la campagne suédoise, un chénapan de quinze ans et ses amis sont à l'affût des tours pendables qu'on peut jouer aux gens du pays, au pasteur, à la foire et même aux voleurs, qui sont parfois moins malins qu'eux.

Comment je suis devenu détective privé, premier titre d'une nouvelle série policière "présentée" par le Lieutenant X ; le héros, Larry J. Bash est un très jeune homme qui devient l'adjoint d'un vieux détective. Les personnages sont typés, l'aventure est bien contée. Amusant à lire et plus crédible que les "jeunes détectives" d'Hitchcock.

Dans la collection Eclipse, **Le manuscrit d'Oli-veda**, de F. Rivière. L'héritier mis à l'épreuve : pour obéir aux dernières volontés de son grand-père, un jeune Américain entreprend un voyage plein de mystère et de dangers.

Le mois de mai de Monsieur Dobichon, par Claude Klotz. Une bizarre performance : le championnat de déshabillage en ascenseur...

Dans la collection Grandes Œuvres, **Histoires extraordinaires** d'Edgar Poe et les **Tragédies** de

Shakespeare, en plusieurs volumes, dans la traduction de François-Victor Hugo, le fils de Victor Hugo.

Bonnes rééditions au Livre de Poche Jeunesse : **Une nièce de l'oncle Tom**, de Betsy Haynes ; la traduction, sans doute revue, paraît plus fidèle encore au texte original que la première édition.

Paul Berna : **Le cheval sans tête, Amadou le bouquillon**, de Charles Vildrac, **La guerre du feu**, de Rosny aîné, avec une préface de L.-R. Nougier, spécialiste de la préhistoire. Et **La ceinture empoisonnée**, de Conan Doyle, une aventure du professeur Challenger, qui vit avec ses amis un week-end de fin du monde...

Chez Magnard, coll. Fantasia : **Les vacances de Rouletabosse**, de Robert Escarpit. Toujours des idées et de l'esprit, avec Haroun Tazieff et un volcan au service de l'écologie, un détournement de saumons par les ultrasons, un train fantôme qui fait la contrebande de pastis.

Aux éditions de la Marelle, **Dort-debout, Dort-assis, Dort-au-lit**, "une drôle d'histoire écrite par Jean-Jacques Schakmundès, dessinée par Michel Boucher". Trois frères insupportables qui tiennent de la place à la maison. Facile à lire et plein d'humour.

Hélène Tersac : **Les loups du bal** ; à mi-chemin du rêve et de la veille, une petite fille entrevoit un bal costumé donné par ses parents. Un charme certain, auquel s'harmonisent les images poétiques de Frédéric Clément.

Chez Nathan, de nouveaux Arc-en-poche : **Barbatonnerre**, de Christina Andersson ; un ancien pirate devient baby-sitter et l'aventure entre avec lui dans la maison.

Le chapeau melon aux mille reflets, de Gérard Hubert-Richou : des oiseaux sortent de ce chapeau quand son propriétaire salue et cela remplit des volières...

La famille Crie-Toujours, de Jacques Charpentreau : thème amusant et bien traité des gens qui font tant de bruit qu'on ne peut rien ignorer de leur vie privée.

Polly la futée et cet imbécile de loup, de Catherine Storr, dans la ligne des parodies du Chaperon rouge : le loup ne devrait jamais discuter puisque c'est toujours Polly qui a raison.

Dans la Bibliothèque internationale : **Histoires Rutabaga**, de Carl Sandburg. Les fantaisies d'un poète baladin, publiées à New York en 1922 ; la première édition en français paraissait trois ans plus tard ; cette nouvelle traduction est une véritable récréation ; pleines de personnages farfelus,

aux noms bizarres, ces aventures amuseront-elles les enfants d'aujourd'hui ?

Harriet l'espionne, de Louise Fitzhugh : une petite fille obsédée d'une curiosité malade note tout ce qu'elle observe chez les autres... qui la prennent en grippe. Un cas pour les psychologues.

Un nouveau livre du Sourire qui mord : **Le cheval dans l'arbre**, de Christian Bruel et Anne Bozellec. Texte et images poétiques, qui opposent deux projets incompatibles : vivre avec l'arbre, ou l'utiliser pour l'action.

Chez Stock, coll. Bel oranger, **Momo**, de Michael Ende. Une petite fille, venue d'on ne sait où, apporte aux gens la paix et l'amitié, tout simplement parce qu'elle sait les écouter. Le sens du temps, à l'opposé des obsessions actuelles d'efficacité, fait le prix de ce conte, qui enchante les uns et paraît à d'autres une allégorie un peu longue.

Livres documentaires

Au Centurion jeunesse, **21 recettes de Pomme d'api** : des explications simples en page de gauche et, à droite, six photos couleurs montrant le déroulement des opérations. Peut aider les enfants si les recettes les tentent.

Chez Duculot, deux Biographies Travelling : **La Fontaine**, par Suzanne Sens, et un **Jean-Sébastien Bach**, de Gaston Compère, qui met l'accent sur l'œuvre beaucoup plus que sur la vie.

A La Farandole : **Et tu seras champion**, de Roland Passevant, dans la série des Beaux livres. Formation et pratique du sportif dans tous leurs aspects, y compris les négatifs (dopage, publicité, mercantilisme, politique). Un bon documentaire bien illustré.

Superstitions et fausses sciences, de Bertrand Solet, coll. Savoir et connaître, a, en revanche, beaucoup déçu nos lecteurs ; on reproche à l'auteur un rationalisme étroit et des assimilations hâtives. Sa démarche, pourtant si nécessaire, aurait été plus convaincante avec plus d'objectivité et de hauteur de vue.

Dans la collection Un reportage de Chat perché-Flammarion : **Les Eskimos**, de Jill Hughes ; courte étude très bien faite sur les aspects essentiels de la question ; texte accessible et intéressant, mise en page animée, images et schémas de qualité.

La civilisation minoenne, par Jane Heath. La vie en Crète vers 2000 av. J.-C., ou du moins le peu qu'on en sait ; l'auteur a l'honnêteté d'en prévenir son lecteur.

Dans la collection *L'histoire vécue*, **La vie d'une dame de la cour au temps de Louis XIV**. Une foule de détails intéressants, mais un langage souvent difficile et des notions insuffisamment situées. Les dessins en couleurs, inspirés de tableaux ou de gravures du temps, font regretter les originaux. Utile pourtant sur un sujet peu traité.

Chez Gamma, **Plus tard je serai journaliste**, de Maria Puncel et Jeannie Henno. Le prétexte, un accident auquel assiste une petite fille, est longuement exposé ; on y attire l'attention sur la fragilité des témoignages. Des notions utiles mais forcément rapides sur le travail au journal et à l'imprimerie.

Plus tard je serai commerçant n'est que puérité et confusion ; on n'y parle jamais du fond de la question : le commerce, achat, vente, frais, bénéfiques, etc.

Dans la collection *Au téléobjectif*, **Une station spatiale**, de R. Kerrod. On y découvre avec intérêt l'état actuel des expériences et des prévisions, mais impossible de savoir où en sont les projets annoncés ici "pour 1980". Il aurait mieux valu éviter cette précision excessive qui prête à confusion.

Chez Hachette, coll. *En savoir plus*, **Vivre aux États-Unis**, de Ronnie Krueger et Martine Steltzer. Les auteurs mettent avec raison, dès le début, l'accent sur la diversité du peuplement et des paysages ; il est impossible d'approfondir chaque point et l'on reste un peu sur sa faim malgré l'intérêt des aperçus. L'illustration semble privilégier les aspects positifs, au risque de fausser parfois le jugement du lecteur.

Dans la collection *La nouvelle encyclopédie* : **L'homme et la technique**, de C. Biguzzi. Livre utile car il aborde les sujets importants en donnant pour chacun l'essentiel de l'information en une double page ; les photos sont bonnes et les schémas parlants. C'est une lecture vraiment intéressante pour qui a déjà quelques notions de base.

Dans la série INF, **Les métiers où l'on bouge**, de François Chevassu et Odile Limousin. Le thème, bien choisi, justifie le caractère hétéroclite des métiers énumérés dans l'index, et le groupement par chapitres retrouve la logique des

spécialités. Un aperçu qui peut aider à s'orienter et s'informer plus précisément.

Chez Hatier, coll. *A lire et à écouter*, **Django**, de Frans Haacken : un texte en gros caractères et des images en couleurs sur fond noir esquissent pour les plus jeunes la carrière courte et brillante de Django Reinhardt. Un disque 45 tours du quintette du Hot Club de France accompagne ce petit album.

Aux éditions Lied, de Genève, un beau volume de Frédéric V. Grunfeld : **Jeux du monde**, leur histoire, comment y jouer, comment les construire. Bien présenté, avec une importante iconographie en noir et en couleurs. On aurait souhaité trouver moins de coquilles dans un ouvrage de cette qualité.

Les éditions Robert Morel ont confié à Duculot la diffusion d'une série intitulée "Jeunesse pratique", bien qu'elle ne se différencie guère de leurs précédentes publications pour adultes : **Je cuisine indien, Je cuisine chinois, Je fais mon pain, Je fais des fromages**, tous d'Aglaé Gaussen, amuseront les plus grands, avec leur petit format carré.

Dans la même série, **J'embrasse ma cousine**, de Marol et Morel ; cette note d'humour a beaucoup amusé certains de nos lecteurs, qui ne s'attendaient pas à un "guide pratique" sur un sujet pareil.

Ouest-France publie **Les métiers de la mer**, d'Olivier Eudes ; ce petit livre de trente-deux pages, illustrées de photos, donne une vue rapide des activités des pêcheurs, charpentiers, ostréiculteurs, sauniers, etc. autrefois et aujourd'hui.

Aux éditions de la Pibole, collection *Histoires de la vie des hommes* : **Béatrice et la male mort**, de Serge Saint-Michel, avec un dossier sur "le XIV^e siècle à Florence" ; deux étudiants, une famille de drapiers, une fête, la peste, etc. Le tout, un peu décousu, risque d'être mal situé dans l'espace et le temps par le jeune lecteur moyen.

Publiée par Sofedir (Société française d'éditions et d'informations régionales) : **L'eau**, une brochure bien présentée en couleurs. Simple et utile pour savoir l'essentiel sur l'eau, ses formes, son utilisation, différents problèmes et perspectives.