

**BRUEL** (Christian) et **BOZELLEC** (Anne)  
**Les Chatouilles.**  
Les Livres du Sourire qui mord, 1980.  
28 p.  
(Plaisirs)

Je te chatouille, tu me chatouilles, nous nous chatouillons...

**AHLBERG** (Janet et Allan)  
**Bizardos.**  
Centurion, 1980.  
28 p.

Dans une cave sombre, sombre, sombre, vivent trois squelettes qui se promènent la nuit... et qui s'amuse bien !

**WILLIAMS** (Margery)  
**Le Lapin en peluche, ou comment les Jouets peuvent devenir vivants.**  
L'Ecole des loisirs, 1980.  
38 p.  
(Renard poche)

Offert à un petit garçon pour son Noël, un lapin en peluche se met en tête de devenir réel.

**Le Lapin en peluche, ou comment les jouets peuvent devenir vivants**

6-8 ans

par Margery Williams. (Traduit de l'anglais.)

Intimidé par d'autres jouets plus brillants, plus prestigieux, le lapin en peluche se demande si être réel, c'est avoir en soi un mécanisme qui fait du bruit. La sagesse d'un cheval de cuir lui ouvre des perspectives, avec une profondeur qui rejoint celle de la Belle et la bête, mais à un niveau très enfantin en même temps : être réel, c'est quelque chose qui vous arrive quand vous êtes assez aimé, et ça fait un peu mal, et souvent, le temps qu'on devienne réel, on n'est plus très neuf, mais ça n'a pas d'importance. Le dessin lui-même du lapin avec ses coutures bien visibles, son museau sérieuse, son corps tout raide, évoque l'amour émouvant de l'enfant pour son jouet usé qu'il délaissera pour de nouveaux plaisirs et la joie un peu douloureuse du jouet à être ainsi aimé.

Marle-Isabelle Merlet  
La Joie par les livresCote proposée  
WIL**Bizardos**, par Janet et Allan Ahlberg.

à partir de 6 ans

(Traduit de l'anglais.)

Un thème encore peu exploité dans la littérature enfantine actuelle : le squelette facétieux. En remplaçant les bonnes fées et les petits moutons par des cambrioleurs et des vers de terre, les Ahlberg étaient déjà en tête de la nouvelle école des humoristes pour enfants, qui donne de plus en plus le ton à la production des albums et de la jeune fiction. Avec **Bizardos** ils rejoignent l'esprit du conte populaire et la veine satirique du XIX<sup>e</sup> siècle. Mais leurs squelettes, grand, petit et chien-squelette, ne trouvant personne à qui faire peur, se donnent à eux-mêmes des émotions — comme nous le faisons nous-mêmes en nous racontant des histoires de squelettes —, puis s'en vont dormir, contents d'avoir bien ri. Nos lecteurs ont souligné la réussite de cet album, le texte évocateur, rythmé par les répétitions, la mise en page qui assure l'unité de la typographie et de l'image, les incidents qui relancent l'intérêt et la chute qui fait écho au début, comme dans une ballade.

Simone Lamblin  
La Joie par les livresCote proposée  
A**Les Chatouilles**, par C. Bruel et A. Bozellec.

4-7 ans

Une petite fille s'ennuie dans son lit. En compagnie de son ami chat, elle va semer la perturbation dans le lit d'un petit garçon qui lui ressemble comme un frère. Une plume suffit pour déclencher une grande partie de chatouilles. Tout bouge : l'ours en peluche s'anime, les souris du tableau sortent de leur cadre, les avions peints quittent l'abat-jour, les vêtements volent ; on s'amuse comme des fous jusqu'à la dernière illustration en forme de photographie où les deux petits sont redevenus, au propre comme au figuré, « sages comme une image ». La mise en page très variée traduit parfaitement ce joyeux désordre, le dessin au trait tout en finesse, plein d'esprit, parvient tout à fait à suggérer ce moment de délices si intenses que le décor lui-même se met de la partie. Aucun texte. Un petit livre somme toute exceptionnel où la sensualité des petits enfants est évoquée, reconnue avec simplicité. « Les Chatouilles » et « Crapougneries », un autre album où N. Claveloux s'amuse à retrouver un certain nombre de fantasmes enfantins, augurent bien de cette nouvelle collection « Plaisirs ».

Evelyne Cévin  
La Joie par les livresCote proposée  
A

**ALLAN** (Ted)  
**Histoire d'un souricureuil.**  
Gallimard, 1980.  
77 p.  
(Folio junior)

D'un côté, des gens qui cachent leur argent dans un trou de mur, de l'autre une famille pauvre et bruyante. Entre les deux, un petit animal acrobate qui fait le bonheur de ses voisins sans le savoir.

**BULLA** (Clyde Robert)  
**Sarah Ida.**  
Nathan, 1980.  
93 p.  
(Arc-en-poche)

Comment gagner son argent de poche tout en apprenant des tas de choses et en se faisant un ami ? Sarah Ida va vivre tout cela en devenant apprentie chez un cireur de chaussures.

**DEFROMONT** (Jean-Michel)  
**La Boîte à musique.**  
Science et Service, 1980.  
285 p.

La vie quotidienne quand on n'est pas riche, les soucis, les rêves, peut-être enfin l'amitié, autour de cet objet merveilleux : une vraie boîte à musique.

**La Boîte à musique**, par Jean-Michel Defromont.

à partir de 10 ans

Tout est difficile quand on vit dans l'insécurité d'un milieu pauvre et qu'on craint constamment, malgré des parents affectueux, de leur être arraché. C'est un monde que David nous fait découvrir, un monde où chacun essaye de survivre à défaut de le comprendre. C'est aussi la méfiance vis-à-vis de ceux qu'on ne connaît pas, qui ne sont pas du quartier, comme cette jeune fille qui vient lire des livres, dans la rue, aux enfants. C'est enfin le jouet merveilleux de David, cette boîte à musique tombée du ciel, qui représente pour lui sa sœur qu'il admire, et son ami qui, bien que d'un autre milieu, lui restera fidèle. Tout sonne vrai, les phrases des enfants, on croit les entendre ; ce livre aurait pu être fabriqué et traité comme un documentaire, puisqu'il est composé autour d'interviews d'enfants. Eh bien non, c'est une histoire qu'on lit d'une traite, même son côté « parlé » qui aurait pu agacer coule de source, c'est simple et c'est littéraire. On pense beaucoup à **Mon bel orange** et à Korczak aussi, lui qui avait l'habitude des enfants et qui a su parler de leur vie d'une façon si concrète.

Diane Costa  
La Joie par les livres

Cote proposée  
DEF

**Sarah Ida**, par Clyde Robert Bulla.  
(Traduit de l'américain.)

à partir de 8 ans

Sarah Ida, dix ans et demi, pense beaucoup à elle-même. Elle a quelques raisons pour cela : une mère malade, un père préoccupé, la laissent sans doute trop libre. Est-ce pour chercher des compensations, par goût de la dépense, ou est-ce la séduction exercée par les magasins débordant de marchandises ? Toujours est-il qu'elle donne une importance fondamentale à l'argent. Se trouvant chez une tante pour la durée des vacances, elle va manifester toute sa rancœur envers les adultes jusqu'au jour où elle accepte de travailler chez le cireur de chaussures de la petite ville. A travers cette expérience, elle comprend la valeur de l'argent, mais surtout elle se tourne vers les autres. Et c'est l'amitié et la confiance qui lui paraissent plus importantes que les dollars. Que les adultes aient besoin d'elle et son horizon se modifie. C'est très moral, vraisemblable, agréable à lire. Récit court, parfaitement adapté aux lecteurs qui commencent à se débrouiller seuls : lignes bien espacées, phrases courtes, vocabulaire simple.

Jacqueline Michaud  
La Joie par les livres

Cote proposée  
BUL

**Histoire d'un souricureuil**, par Ted Allan.  
(Traduit de l'anglais.)

à partir de 7 ans

Une histoire farfelue et délirante, merveilleusement servie par les dessins de Blake. Un couple pauvre qui se fait du souci pour sa subsistance s'en voit tirer par la lettre d'un agent de change. Symbole de sécurité, l'argent auquel il ne touche pas, sinon pour le cacher dans un trou du mur, va profiter à l'horrible famille qui loge de l'autre côté du mur, dans la maison voisine, grâce à Touffe, le souricureuil, qui se sert des billets comme d'un bouclier pour se protéger de l'odeur de fromage qui l'affole. La morale est agréablement subversive : l'horrible famille, pourvue miraculeusement d'argent, devient sympathique. Le vieux couple qui a cessé de se faire des soucis meurt dans la paix, ignorant avoir perdu son argent. Fred, l'ancien patron de Touffe, sombre dans la déchéance en dressant des éléphants à danser le cancan.

Marie-Isabelle Merlet  
La Joie par les livres

Cote proposée  
ALL

**SELDEN** (George)  
**L'Esclave du tapis.**  
Nathan, 1981.  
189 p.  
(Arc-en-poche/deux)

Que tante Lucie ait des idées idiotes sur le décor d'une chambre d'enfant, tant pis, mais qu'elle veuille se débarrasser de Sam, ça c'est grave. Pour garder son chien, Tim va déchaîner tous les sortilèges de la magie...

**LE CLEZIO** (J.M.G.).  
**Lullaby.**  
Gallimard, 1980.  
71 p.  
(Folio junior)

Son père au loin, sa mère malade, une adolescente fuit le lycée et va vivre chaque jour au bord de la mer, en liberté... Qui la comprend ?

**MARCHENAY** (Philippe)  
**La Vie au rucher : les abeilles, l'apiculteur et le miel.**  
Berger-Levrault, 1980.  
31 p.  
(Leçons de choses)

Combien y a-t-il d'abeilles dans une ruche, combien de temps vivent-elles, comment les approcher, les observer et que nous apportent-elles ? Tout cela et bien d'autres choses encore dans ce livre sur ces insectes fascinants.

**La Vie au rucher : les abeilles, l'apiculteur et le miel,**  
par Philippe Marchenay.

à partir de 8 ans

Ce livre fait partie d'une nouvelle collection très bien présentée : grand format, jolie calligraphie très lisible et aérée, illustrations agréables et informatives malgré l'absence de légendes. Le texte est attrayant et peut être lu sans interruption. Les mots utilisés sont précis mais pas trop techniques. On apprend en douceur, sans s'en apercevoir. De nombreux aspects sont traités (les abeilles : leur organisation, leur vie ; les apiculteurs : travail et moyens de protection, la récolte et la transformation du produit), certains plus en détail que d'autres. Une page en fin de volume est consacrée au « vocabulaire » : explications simples et extrêmement claires. Pas de table des matières, mais un découpage par chapitres de deux ou quatre pages, avec à chaque double page une grande illustration en couleurs, et en vis-à-vis le texte et des vignettes sous-titrées, en noir ou en couleurs. La mise en page est variée et permet une lecture continue ou à entrées multiples. Autre titre : **Les Bergers du voyage.**

Alfne Eisenegger  
La Joie par les livresCote proposée  
331.7Vedettes matières proposées  
ABEILLE  
APICULTURE

La Revue des Livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris (2<sup>e</sup>)

1981, n° 77

**Lullaby,** par J.M.G. Le Clézio.

adolescents à partir de 13 ans

Si vous connaissez un de ces jeunes grands rêveurs qui préfèrent écouter la mer sous les pavés plutôt que de lire, offrez-lui **Lullaby**. Ni roman, ni livre pour enfants, mais texte-miroir où le lecteur reconnaît la trace de sa propre sensibilité. Dérive (fugue, diront les adultes qui ont passé l'âge d'aimer **Sur la route**, de Kérouac) d'une adolescente qui est parvenue, pendant un bref moment, à sortir du cadre obligatoire et conventionnel de la vie quotidienne. Jouissance procurée par l'expérience d'une liberté que l'on sent menacée. Vertige de la découverte de n'appartenir qu'à soi-même. Eblouissement devant la transparence de la lumière méditerranéenne et de la mer. Ivresse des sensations que ce long monologue intérieur évoque superbement grâce à une écriture limpide et admirablement maîtrisée. Si modernité il y a, ce n'est nullement dû à une sophistication de langage — mais à une construction cinématographique du texte qui est monté comme une série de flashes. Un coup de chapeau au passage à l'illustrateur dont le crayon a gardé le souvenir du bonheur.

Claude-Anne Parmegiani  
La Joie par les livresCote proposée  
LEC

La Revue des Livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris (2<sup>e</sup>)

1981, n° 77

**L'Esclave du tapis,** par George Selden.  
(Traduit de l'américain.)

à partir de 11 ans

Un orphelin recueilli par sa tante cherche dans la magie — ou dans l'imaginaire — une solution à ses problèmes et un recours à la solitude. Thème classique, mais tout est dans la manière de le traiter. L'excellente postface du traducteur situe le roman dans le cadre actuel, géographique et social qui en fait un conte d'aujourd'hui : Manhattan, Greenwich Village et sa faune pittoresque, la double appartenance du jeune Tim au milieu bohème et intellectuel de son père, à celui, riche et bourgeois, de sa tante. Rien n'est gratuit dans cet imaginaire nourri de réalité, de souvenirs du père disparu et d'amitiés vivantes. Episode particulièrement savoureux : la métamorphose du chien Sam en homme. La magie n'est pas abstraite, elle doit compter avec le quotidien, les tics, les contingences ; dans sa voix, ses attitudes, ses réactions et ses goûts, Sam-homme garde un côté chien. Mme Sesostris, anti-quaïre-magicienne, lien avec le père et l'irrationnel, mais aussi avec la vie, joue le rôle du médiateur des contes de fées.

Simone Lamblin  
La Joie par les livresCote proposée  
SEL

**HUGHES (Jill)**  
**Les Eskimos.**  
Flammarion, 1980.  
29 p.  
(Editions du Chat perché : Reportage)

La vie des Eskimos, où ils vivent, ce qu'ils mangent, leurs outils, comment ils construisent leurs igloos : tout cela est expliqué de façon simple et vivante dans ce livre très bien illustré.

**MACAULAY (David)**  
**La Déconstruction, ou la mort d'un gratte-ciel.**  
Les Deux Coqs d'or, 1981.  
78 p.  
(Bibliothèque du livre d'or)

Déconstruire, et non pas simplement démolir, celui qui fut longtemps le plus haut gratte-ciel du monde, voilà de la science-fiction qui pourrait bien se réaliser...

**FACKLAM (Margery et Howard)**  
**De la cellule au clone : l'histoire de la science génétique.**  
L'Ecole des loisirs, 1980.  
141 p.  
(Bibliothèque documentaire)

La démarche de la science, ses tâtonnements, ses chercheurs fervents et méconnus, les incroyables mécanismes de la nature, les promesses et les problèmes de la génétique aujourd'hui.

**De la cellule au clone : l'histoire de la science génétique,**  
par M. et H. Facklam. (Traduit de l'américain.)

à partir de 13 ans

Toutes les découvertes qu'il a fallu faire depuis l'antiquité, dans tous les domaines : physique, chimie, biologie, mathématiques... pour comprendre la génétique aujourd'hui. Pour chacune, les démarches du chercheur et ses difficultés pour la faire admettre par ses contemporains. Ces découvertes (cellule, lois de Mendel, ADN, etc.) sont illustrées par des schémas et quelques photos. Les auteurs soulèvent le problème moral et philosophique de leur utilisation pour l'avenir de l'homme (manipulations génétiques, par exemple). Ils traitent non seulement de la recherche fondamentale, mais aussi de ses applications pour la médecine, l'agriculture..., ce qui facilite la compréhension. Tout à fait actuel, puisque des savants viennent de réussir le clonage d'une souris, ce livre se lit comme un roman, même si les découvertes récentes sont plus difficiles à comprendre. Un chapitre sur la recherche en France aurait été intéressant. Excellente vulgarisation, qui fait un tout, sans index ni table détaillée.

C. Ducamp-Grattésat  
Viviane Ezratty  
Bibliothèque Faidherbe, Paris

Cote proposée  
575.1

Vedettes matières proposées  
GENETIQUE  
CLONE

**La Déconstruction, ou la mort d'un gratte-ciel,**  
par David Macaulay. (Traduit de l'américain.)

à partir de 12-13 ans

L'auteur de **Naissance d'une cathédrale** imagine ici la déconstruction de l'Empire State Building en créant une atmosphère de science-fiction. Le projet, qui a déjà été réellement envisagé, consiste à démonter, de façon à pouvoir le réutiliser pour reconstruire le gratte-ciel au Moyen-Orient, tout ce qui donne à l'Empire State Building son aspect et son style (revêtement, éléments de décoration extérieure et intérieure) ; le reste — acier, béton, canalisations — doit être démolit et évacué. Macaulay explique l'opération et les moyens retenus pour la réaliser, fait la chronique des travaux, montre des astuces de métier pour monter une grue au sommet, établir les échafaudages, évacuer les gravats. Si le texte reste toujours aussi dense, il prend moins de place que dans les albums précédents ; les images s'étalent dans une mise en pages à la fois belle et efficace ; le gratte-ciel s'étend couché sur quatre pages, ou dévoile d'étonnantes perspectives en contre-plongée, ou bien apparaît dans un paysage urbain de rêve ou de cauchemar.

Nicolas Verry  
Service des Bibliothèques

Cote proposée  
724.9

Vedettes matières proposées  
GRATTE-CIEL  
ARCHITECTURE

**Les Eskimos,** par Jill Hughes.  
(Traduit de l'anglais.)

à partir de 8-10 ans

En trente pages bien illustrées, ce livre réussit à donner une information très complète sur tous les aspects de la vie du peuple eskimo. C'est un véritable livre d'ethnographie mis à la portée des enfants. Tout l'essentiel y est dit, depuis la description des animaux et des plantes arctiques, en relation avec l'utilisation qui en est faite, jusqu'au rôle de la femme, des enfants, sans oublier les changements intervenus récemment et les problèmes qu'ils posent. Les différences entre les Eskimos du Canada et ceux du Groënland, ceux des côtes et ceux de l'intérieur, sont également soulignées. Bref c'est un livre clair, précis, très bien ordonné, où l'absence d'index ne se fait pas sentir. On peut regretter en revanche l'absence de table des matières, encore qu'il se feuillette très rapidement. La mise en pages, très vivante, fait ressortir des images qui savent être variées, tour à tour précises ou évocatrices.

Florence Lavau  
La Joie par les livres

Cote proposée  
301.21

Vedette matière proposée  
ESKIMO