

	<p>ALEXANDER (Martha) Tant pis pour ma vilaine maman, Anthracite. Duculot, 1981. 29 p. (Les Albums Duculot : Antoine et Anthracite)</p>
--	---

Contre les punitions des parents, les moqueries des copains, dans les bons et mauvais moments, rien de tel que d'avoir pour soi tout seul un énorme ours qui vous protège et vous apporte force et compréhension!



	<p>JANSSON (Tove) Contes de la vallée de Moumine. Livre de Poche, 1981. 215 p. (Le Livre de Poche Jeunesse)</p>
--	---

C'est bien de maman Moumine que Nini avait besoin pour retrouver assez de confiance en soi et redevenir visible. Et huit autres contes drôles et émouvants.



	<p>HÄRTLING (Peter) Ben est amoureux d'Anna. Bordas, 1981. 117 p. (Aux quatre coins du temps)</p>
--	---

L'histoire d'un premier amour entre deux enfants, entourés de leurs familles, de l'école et de la vie quotidienne.



Ben est amoureux d'Anna, par Peter Härtling.
(Traduit de l'allemand.)

à partir de 9 ans.

Anna, dix ans, est allemande; venue de Pologne pour vivre en Allemagne, elle est nouvelle dans sa classe, personne ne s'occupe d'elle. Ben regarde Anna et pense qu'elle est différente des autres: il la trouve belle. Il s'établit entre eux une relation timide, très délicate, non sans obstacles et malentendus... jusqu'à la fin, où Anna s'en va, son père ayant trouvé du travail dans une autre ville. L'auteur, en écrivant ce livre, s'est souvenu de sa propre enfance. Il raconte l'histoire de Ben et d'Anna d'une manière différente et plus raffinée encore que celle d'*Oma*, déjà traduite en français. Il fait apparaître les complications, la honte, la faiblesse et la tendresse chez deux enfants de dix ans, surpris par le premier amour. Autour d'eux, l'instituteur, le frère aîné, la mère et l'oncle de Ben, la grande famille d'Anna, sont décrits avec beaucoup de vérité: les sentiments se lisent entre les lignes.

Lioba Betten
Bibliothécaire à Munich

Cote proposée
HÄR

La Revue des Livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris 2°

1981, n° 78

Contes de la vallée de Moumine, par Tove Jansson.
(Traduit du suédois.)

à partir de 8 ans.

Chacune de ces histoires, qui correspondent à des niveaux de maturité différents, présente Moumine ou l'un des personnages de son monde dans une situation de tension ou de conflit riche affectivement et qui sera résolue dans une atmosphère chaleureuse et pleine d'humour. En réapparaissant, la petite fille invisible se révèle une chipie encore pire que la petite Mu et tout le monde se réjouit. Le papa du Mouchon essaie de le guérir de sa manie d'inventer des histoires d'épouvante, mais dès qu'il le voit vexé d'avoir été pris à son propre jeu, il le console. Il faut beaucoup de délicatesse au Renaclérican pour ne pas blesser Moumine qui rêvait d'être aimé par son dragon. L'émule est un peu épuisé par un entourage qui lui veut trop de bien, mais il apprendra à dire non. C'est délivrée du poids de possessions sans charme et de l'attente morbide d'une catastrophe enfin arrivée que la Filigonde découvre la liberté. Tous les sentiments forts qui donnent à l'existence sa saveur sont ainsi expérimentés au niveau enfantin.

Marie-Isabelle Merlet
La Joie par les livres

Cote proposée
JAN

La Revue des Livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris 2°

1981, n° 78

Tant pis pour ma vilaine maman, Anthracite, par Martha Alexander
(Traduit de l'américain.)

4-7 ans

Antoine, puni par sa maman, fait une fugue sur le dos d'un gros ours, Anthracite (Black-board Bear en américain), sorti directement du tableau noir. Sa vengeance assouvie, notre petit bonhomme est tout heureux de retrouver tendresse et confort dans son foyer. Un petit livre maniable aux couleurs douces, dans lequel l'imagination règne. Antoine "dialogue" avec son ours qui ne possède pas la parole, et pourtant ils se comprennent à merveille. Les aventures et la vie quotidienne sont plus aisées à vivre accompagné de cet énorme animal doux et réconfortant qui sait si bien écouter et connaît exactement ce qui convient au petit garçon. Le dessin est très expressif, avec ou sans fond. Au centre de cet album on voit un fond flou, dans un camaïeu de gris, magnifique, et juste une touche de rouge sur le pyjama, le reste dans les teintes pastel. Le texte est composé de phrases courtes, faciles à lire à haute voix. L'histoire progresse tout doucement de l'ours en peluche à celui du tableau. Un régal.

Aline Eisenegger
La Joie par les livres

Cote proposée
A

Un Homme contre la ville, et autres récits sur la ville

Gallimard, 1981.

151 p.

(Folio Junior: science-fiction)

Comment vivre en famille au supermarché, des gangs de femmes au foyer, des locataires de placards, les hommes traqués par la Ville... Huit histoires de Bradbury, Duret, Smith, Ballard, Sheckley, Klein, Abernathy, d'un pessimisme ou d'un humour à faire frémir!

PRICHARD (Michael)

La Pêche en eau douce

Gründ, 1981.

62 p.

(Bien apprendre)

Tout ce que doit savoir un apprenti pêcheur: les différentes espèces de poissons, le matériel et les techniques selon les cas, le temps, l'endroit, etc. Réglementation et carte des cours d'eau en France. Un album attrayant, clair et bien illustré.

WHITE (John T.)

Histoire d'une haie

Centurion, 1981.

46 p.

(Centurion nature)

Certaines haies ont plus de 1 000 ans. Ce sont des réserves naturelles de combustible, de bois, de nourriture, de plantes médicinales. Elles créent des microclimats et se développent dans la diversité. Un très bon livre, merveilleusement illustré.

Histoire d'une haie, par John T. White.
(Traduit de l'anglais.)

à partir de 10-12 ans

Armes de défense des Saxons, frontières des cultures, clôtures du bétail, les haies sont devenues des réserves naturelles. Le dessin précis d'Eric Thomas permet d'identifier les plantes qui la composent, les outils dont on se sert pour l'entretenir. De grandes images en dépliant la montrent changeant avec les saisons. On apprend les coutumes villageoises — bonshommes de mai, feux de la Toussaint — et les multiples utilisations des plantes : pipes de fragon, chaumes de fougère, ficaire qui calme le bétail, millepertuis qui protège de la peste, meubles d'érable... Une législation protège la haie, mais les intérêts du fermier et du garde-chasse ne sont pas identiques. On peut dater une haie d'après le nombre d'espèces différentes qui la constituent. Malgré le contexte anglais, ce livre exceptionnel garde tout son intérêt pour un lecteur français : il existe des haies en Normandie et surtout on apprend à porter sur le monde un regard intelligent et curieux, qui pourra se transposer sur tout autre domaine.

Marie-Isabelle Merlet
La Joie par les livres

Cote proposée
631.4

Vedette matière proposée
HAIE

La Pêche en eau douce, par Michael Prichard.
(Traduit de l'anglais.)

à partir de 10-11 ans.

Un album de base qui donne envie d'entrer dans le monde reposant des pêcheurs où il faut patience et obstination. Les illustrations reflètent fidèlement les caractéristiques physiologiques de chaque espèce de poissons dans son environnement aquatique, ce qui permet l'identification des prises. L'auteur part de généralités qu'il concrétise selon les circonstances : endroit propice, changement de temps, qui entraînent d'autres perspectives. Deux méthodes de pêche (avec ou sans flotteur) sont clairement décrites en fonction de telle ou telle espèce, de tel ou tel endroit. Attirail, mesures de référence concernant les hameçons, émerillons, plombs, complètent le savoir du jeune pêcheur. Enfin on rappelle la réglementation, sommaire, mais utile en matière de droit de pêche en eau douce, avec une carte situant les types de cours d'eau en France. Ajoutons que cette activité est financièrement à la portée de petites bourses, que rien ne vaut la pratique et qu'il s'agit de passer surtout une bonne journée.

Daniel Kaczmarek
La Joie par les livres

Cote proposée
799.11

Vedette matière proposée
PÊCHE EN EAU DOUCE

Un Homme contre la ville, et autres récits sur la ville,
choisis et présentés par Christian Grenier

adolescents

De cette série d'anthologies, Folio junior science-fiction, se détache ce recueil parfaitement composé (l'anthologiste ayant abandonné entre autres sa passion souvent exclusive pour Ray Bradbury). A travers des textes impeccables (dont celui qui a donné son titre à l'ouvrage) une vision fascinante et corrosive se dégage, pôle d'explication et de réflexion. L'art ici a été de regrouper des visions dans un éventail complet, acide et inquiétant. Il faut noter à part la nouvelle caustique de Alain Duret (Hip Hip Hyper) ciselure dans la méchanceté allègre. L'approche générale de la collection est très intéressante, et la mise à portée des adolescents de beaucoup de nouvelles prestigieuses est une initiative louable. C. Grenier se révèle un anthologiste de valeur, réserve faite d'une certaine vision "bucolique". Pourquoi a-t-il perpétré "La Science-Fiction j'aime" (La Farandole), vaste rétropédalage sur ses choix ?

Jean-Noël Soumy
BCP du Pas-de-Calais

Cote proposée
HOM