

	KEMPOWSKI (Walter) Notre prof. L'École des loisirs, 1981. 94 p. (Renard poche)
--	--

Notre prof est un drôle de bonhomme: il change d'humeur, il invente des choses, il écrit des histoires au tableau et personne ne sait mieux raconter que lui. Il est gentil et sévère à la fois. C'est assez dur à expliquer...

	FITZGERALD (John D.) Grosse Tête. Stock, 1981. 196 p. (Bel oranger)
--	---

Quand on est un garçon déluré, qu'on a dix ans, qu'on est imaginatif et généreux et qu'on habite une petite ville d'Amérique en 1906, les occasions ne manquent pas de jouer des tours énormes, de devenir un héros ou de se rendre très, très utile...

	FERRETTI (Marc) Naissance d'une auto. Hachette, 1981. 155 p. (Beaux livres)
--	---

Des premières ébauches à la construction, huit années de recherches et d'efforts pour voir aboutir une nouvelle voiture. Un livre très complet et bien illustré.

Naissance d'une auto, par Marc Ferretti.

à partir de 11 ans

L'intérêt de ce documentaire vient du parti adopté de prendre l'exemple d'une seule voiture, et d'une voiture réelle, la Renault 18. Cela donne une grande cohérence à l'ensemble. Nous suivons, de 1970 à 1978, l'évolution année par année de la voiture à travers les projets, recherches, ébauches, prototypes, à travers les machines et l'appareillage, à travers enfin les hommes à l'œuvre, du styliste à l'essayeur en bout de chaîne. Ses grands principes initiaux, tels que l'économie et la sécurité, apparaissent clairement comme impératifs dans tous les chapitres. Bien documenté et assez technique, ce documentaire n'a rien de rébarbatif. La mise en pages permet deux niveaux de lecture : une première information est donnée par une lecture de survol de l'illustration et des légendes ou encadrés (bien démarqués du texte) ; l'information contenue dans le texte même entre davantage dans les détails et s'adresse à un public déjà exigeant. Répondant à toutes les questions sur la construction d'une voiture, ce bon documentaire comble une grosse lacune sur un sujet qui passionne les enfants.

Nicolas Verry
Service des BibliothèquesCote proposée
629.23Vedette matière proposée :
AUTOMOBILE, construction.**Grosse Tête**, par John D. Fitzgerald.
(Traduit de l'américain.)

à partir de 11-12 ans

Ce gosse de dix ans, habitant une petite ville de l'Utah au début du siècle, est un personnage étonnant et attachant. Enfant à part entière, on le voit jouer, travailler, s'acquitter des corvées domestiques, et ce roman vrai brosse de pittoresques tableaux de vie quotidienne. Chaque chapitre évoque une aventure ou un événement vu à l'échelon des enfants, chacun dans une tonalité différente, suivant que cela se passe dans la famille, à l'école ou avec les copains. Mais le talent de l'auteur va plus loin ; chaque histoire contribue à illustrer les qualités positives d'un certain idéal très américain : débrouillardise, énergie à se rendre utile, confiance en soi, respect des autres, mais aussi volonté de ne jamais se faire avoir, symbolisée par le dollar qui récompense la plupart des bonnes idées de Grosse Tête. Intéressé, certes, il a aussi un grand cœur, n'agit jamais au détriment de personne et rend même des services considérables. Au-delà d'une lecture divertissante, c'est un roman chaleureux et sympathique.

Nicolas Verry
Service des BibliothèquesCote proposée
FIT**Notre prof**, par Walter Kempowski.
(Traduit de l'allemand.)

à partir de 10 ans

A travers les très courtes scènes qui composent le livre, c'est surtout la description d'un homme qui nous est offerte : Monsieur Böckelmann peut être tour à tour méchant, sympathique, drôle, mais avant tout l'ami des enfants. C'est aussi un regard sans jugement : le narrateur se contente de rapporter les événements comme ils se produisent. Les illustrations en noir et blanc sont, comme le texte, tantôt drôles, tantôt touchantes ou sévères ; la dernière frappe par sa simplicité et son éloquence : une veste abandonnée évoque la mort de l'instituteur. Un livre tout en finesse et en observation réaliste.

Le cheminement d'enfants dans un monde chaleureux, celui d'une école où un prof pas comme les autres ne veut que le bonheur de ses élèves, répondre à leurs interrogations, rendre le temps scolaire joyeux et intéressant ; les aventures farfelues de M. Böckelmann sont là pour mettre en valeur la justesse des sentiments, le respect d'un éducateur très marginal, un être chaleureux et confiant.

L. Simon, J.-N. Soumy
BCP du Pas-de-CalaisCote proposée
KEM


	<p>McKEE (David) Le Roi Rollo et la miche de pain. Flammarion, 1981. 25 p. (Les Aventures du roi Rollo)</p>
--	---

Le roi Rollo, en promenade avec son magicien, rencontre un paysan qui n'a que du pain pour déjeuner. Mais ce n'est pas n'importe quel pain...




	<p>SENDAK (Maurice) Rosie. L'École des loisirs, 1981. 47 p.</p>
--	---

Rosie a mis une pancarte sur sa porte ; tous les amis se précipitent : qu'a-t-elle encore inventé ? Avec Rosie, c'est le théâtre tous les jours !



	<p>BYARS (Betsy) La Rivière de l'angoisse. Nathan, 1981. 126 p. (Arc-en-poche/Deux)</p>
--	---

Dewey, un garçon de douze ans, sa grand-mère et son chien tentent d'échapper aux Indiens en fuyant sur un radeau. Arriveront-ils à bon port ? La rivière de l'Angoisse semble bien porter son nom.



La Rivière de l'angoisse, par Betsy Byars.
(Traduit de l'américain.)

10-14 ans

Comment sait-on si on n'est pas une mauviette ? Comment le sait-on avant que le malheur n'arrive ? C'est la question que se pose Dewey qui se demande s'il ressemblera à cet homme qui a pu reconstruire par deux fois sa maison détruite ou à celui qui s'est laissé mourir de désespoir. Voici donc l'aventure de ce garçon qui se trouve brusquement confronté à la peur, à la mort et investi de responsabilités exceptionnelles pour son âge. Un récit bref, vivant, plein de rebondissements, de suspense, qui se lit d'une traite, où l'on tremble pour les héros, où l'on sourit aussi (cf. le personnage haut en couleurs de la grand-mère et ses discussions avec l'adolescent). Sa construction classique (unités d'action, de temps et de lieu) rappelle celle de "Souriceau et la grande terreur", autre roman de Betsy Byars dans lequel on trouvait aussi les thèmes de la peur, de la faiblesse, du courage. Un récit chaleureux et sensible qui se lit comme un roman d'aventures.

Evelyne Cévin
La Joie par les livres

Cote proposée
BYA

Rosie, par Maurice Sendak.
(Traduit de l'américain.)

à partir de 6 ans
à lire à haute voix dès 5 ans

Enfant et artiste à la fois, Rosie, par le biais du jeu, adapte la réalité à ses fantasmes et se déplace de l'un à l'autre avec une facilité déconcertante. Sans didactisme, mais par l'évidence des situations rencontrées, des questions essentielles liées à la condition de l'artiste sont évoquées en filigrane : la dépendance de celui-ci vis-à-vis du public, la quête de l'identité, la représentation et la vie, le va-et-vient de la réalité et de l'imaginaire. C'est un hommage à l'enfance, à l'imagination et à la création, exprimé par un dessin empreint de tendresse et d'humour, qui fait ressortir par une mise en page très dynamique l'exubérance des comportements enfantins croqués sur le vif, comme des instantanés dans la mouvance de l'enfance.

L'album est dédié à Pearl Karchawer, que Sendak avait rencontrée à Brooklyn quand il avait douze ans ; elle mourait moins d'un an plus tard, mais il ne l'oubliera jamais : elle avait les dons et la personnalité de Rosie.

Michèle Cochet
Bibliothèque du Plessis-Robinson

Cote proposée
SEN

Le Roi Rollo et la miche de pain, par David McKee.
(Traduit de l'anglais.)

à partir de 4 ans

Six petits albums carrés, des figures de cartes à jouer ou d'images populaires, quelques lignes de texte simple et plein d'esprit. De la première page à la dernière, l'anecdote se déroule à partir d'une situation concrète : le roi veut grimper à un arbre, il a bien déjeuné et propose de faire la vaisselle, il va s'acheter des souliers, il va écrire à la reine Gwen pour lui souhaiter son anniversaire, etc. Le chat Hamlet, témoin muet, sert de chœur antique : ses mimiques éloquentes soulignent l'évolution de l'action. L'auteur n'ajoute rien aux données initiales : ses personnages suivent leur logique propre et la magie qu'ils enseignent, c'est un réalisme efficace et souriant. L'histoire de la miche de pain est l'une des plus savoureuses : le roi est fier de son magicien, c'est humain, mais le paysan n'a que faire d'artifices gastronomiques ; il donne à partager ce qu'il a de meilleur : le délicieux pain de sa femme, préparé avec amour. Le texte, bien traduit par Catherine Deloraine, est idéal pour la lecture à haute voix.

Simone Lamblin
La Joie par les livres

Cote proposée
A