

	<p>GERSON (Corinne) Les Papas du zoo. Amitié-G.T. Rageot, 1981. 152 p. (Bibliothèque de l'amitié: aventure)</p>
--	---

Comment, avec un peu d'idée, on peut se faire tellement d'amis qu'il faut tenir très à jour son agenda pour ne pas s'emmêler dans ses rendez-vous...



	<p>MacDONALD (George) La Princesse légère. Bordas, 1980. 121 p. (Aux quatre coins du temps)</p>
--	---

Une malédiction, les rires de ce bébé qui flotte en l'air comme une graine de pissenlit? Mais pour que la "princesse légère" découvre le poids de son propre cœur, il faudra qu'elle voie le prince charmant risquer sa vie pour elle.



	<p>STOCKTON (Frank R.) Le Griffon et le petit chanoine. L'École des loisirs, 1980. 55 p.</p>
--	--

Un griffon vient admirer son portrait en pierre au portail d'une vieille église. Mangera-t-il le petit chanoine ou deviendra-t-il son ami?



Le Griffon et le petit chanoine, par Frank R. Stockton et Maurice Sendak. (Traduit de l'américain.)

à partir de 10 ans

Avec l'illustration de ce livre, c'est l'autre Sendak qui nous arrive ici, celui des monstres et des sarcasmes grinçants. Le texte, joyeusement méchant pour cette petite ville si engluée dans ses certitudes et ses habitudes, ses a priori et son intolérance, nous emmène dans une promenade joyeusement dévastatrice. L'horrible griffon, ce révélateur de l'hypocrisie et de la lâcheté, remplace un temps le petit chanoine trop doux et trop timide, apportant quelques heures de vérité et de sévérité. La mort du griffon désamorce la force et la violence, la justice peut revenir par la douceur, mais cette violence n'a-t-elle pas été nécessaire ? Elle le reste par sa présence dans les mémoires.

Un livre à lire pour réfléchir mais aussi pour rire. Les illustrations ajoutent à l'humour, désamorcent ce que le texte pourrait avoir d'effrayant, et le griffon, souvent narquois et malicieux, joue bien son rôle.

Jean-Noël Soumy
BCP du Pas-de-CalaisCote proposée
STO

La Revue des Livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris 2^e

1981, n° 81-82

La Princesse légère, par George MacDonald.

à partir de 9 ans

"Mon poids c'est mon amour", disait saint Augustin. Cette "vérité" est illustrée de façon très convaincante pour ce conte philosophique et plein d'humour qui est aussi une très belle histoire d'amour. Il commence comme tant de contes où l'on oublie d'inviter une des fées au baptême, et il en garde la structure traditionnelle. Mais le ton de l'auteur, à la fois vieillot et bon enfant, introduit l'ironie : le roi "décide de montrer de l'humeur" à sa femme qui ne lui donne pas d'enfant... Ce n'est pourtant pas aux dépens de la "suspension volontaire du doute" que suscite tout conte authentique. La légèreté de la princesse l'empêche de voir le sérieux de quoi que ce soit. Il lui manque quelque chose : elle ne sait ni sourire, ni pleurer. Comme toujours, Maurice Sendak prend plaisir à dessiner des bébés pleins de personnalité, une sorcière maléfique et des paysages envoûtants. La princesse flotte sur l'eau comme un cygne, s'élève vers sa fenêtre, ou découvre le poids de son cœur et de son corps en regardant le prince en train de se noyer.

Marie-Isabelle Merlet
La Joie par les livresCote proposée
MAC

La Revue des Livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris 2^e

1981, n° 81-82

Les Papas du zoo, par Corinne Gerson.
(Traduit de l'américain.)

9-12 ans

Un New-Yorkais de onze ans invente un stratagème pour connaître des gens : familier du zoo, il repère les pères divorcés en balade avec leur enfant pour la journée, et met à profit la connaissance qu'il a des singes pour entamer la conversation par des remarques pertinentes. Il y a toute une philosophie de la vie dans la démarche que Danny a trouvée pour ne pas s'enfermer dans la solitude : il sait provoquer les contacts sans s'imposer, et son ouverture d'esprit le tourne vers des gens sympathiques. A l'écart de toute morale, ce livre ne propose pas de portrait de l'adulte idéal, et sa richesse est de suggérer que chacun peut être attachant pour des raisons extrêmement différentes, parce qu'il est drôle, parce qu'il fait confiance à Danny, lui témoigne de l'affection... Danny rencontre également l'animatrice d'une émission de télévision populaire, qui s'intéresse à son histoire et en fait le thème de son émission ; sans le vouloir, elle dévoile son truc. Dany clôt son expérience en étant la star télévisée pour un soir, et se tourne sans difficulté vers une nouvelle vie.

Nicolas Verry
La Joie par les livresCote proposée
GER

	<p>SACHS (Marilyn) Une Difficile amitié. Flammarion, 1981. 251 p. (Castor poche)</p>
--	--

Deux adolescents passionnés de patin à roulettes, leurs secrets, leurs malentendus, et les préjugés des adultes qui risquent de tout gâcher.

	<p>NUNES (Lygia Bojunga) La Fille du cirque. Flammarion, 1981. 186 p. (Castor poche)</p>
--	--

Maria a dix ans. Ses parents, équilibristes dans un cirque, sont morts en faisant leur numéro et elle doit aller vivre chez sa très riche grand-mère. Mais c'est avec Barbuda, Foguinho et les autres artistes du cirque que Maria voudrait rester. Ce livre, c'est le début d'une nouvelle vie pour la fille du cirque.

	<p>ASTAFIEV (Victor) Une Enfance en Sibérie. Flammarion, 1981. 276 p. (Castor poche)</p>
--	--

Après une scène violente avec sa belle-mère, un garçon de onze ans s'enfuit pour aller rejoindre ses grands-parents. Il fera le voyage en travaillant sur le fleuve avec une équipe de "flotteurs de bois" dont il n'oubliera jamais l'amitié.

Une Enfance en Sibérie, par Victor Astafiev.
(Traduit du russe.)

à partir de 11 ans

Au cours de son voyage avec les "floteurs de bois", Ilia apprend à vivre en homme. Il trouve auprès d'eux l'amitié sincère et la solidarité; ce sont des Russes courageux, pleins de contrastes, chez lesquels il y a de l'humour, de la sentimentalité, de la violence, le sens de la dignité et le respect de l'individu. Ils sont différents les uns des autres et chacun des personnages est bien campé. Le voyage dur, aux péripéties dangereuses, fait du jeune garçon un être fort qui a compris une chose: "Lorsque tout va mal dans la vie, lorsqu'un malheur arrive, il ne faut pas éviter les hommes, il faut aller à leur rencontre." Ses compagnons voient en lui l'avenir, la nécessité d'étudier pour améliorer le sort des travailleurs. Un beau roman (très soviétique) où l'aventure, la poésie, l'humour sont étroitement mêlés; il est écrit dans un style direct et coloré. La nature y prend une place importante: elle est grandiose, sauvage. Ce livre fait penser à certains récits de Tourgueniev.

Henriette Lebœuf
Nord-Pas-de-Calais

Cote proposée
AST

La Revue des Livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris 2^e

1981, n° 81-82

La Fille du cirque, par Lygia Bojunga Nunes.
(Traduit du brésilien.)

à partir de 11 ans

Il est rare de se trouver à ce point de plain-pied avec une fillette de dix ans, aussi bien dans les silences, les actes de la vie quotidienne et les rêves. Comment une attitude totalement défensive, un refus de la réalité, vont se transformer en une acceptation de la vie, c'est tout le récit de L.B. Nunes. Les personnages sont de tous les temps et de tous les pays: la grand-mère, riche et capricieuse, croit pouvoir tout acheter; Barbuda, la "femme à barbe", Foguinho, le cracheur de feu, pleins de cœur, d'intuition et de bon sens, ont leur franc parler. Certaines scènes sont à la fois réalistes et drôles: ainsi la très méridionale conversation téléphonique, et la leçon de mathématiques. Mais dans la construction du livre, ce qui paraît le plus remarquable ce sont les rêves de Maria à travers lesquels elle accepte progressivement les images et les faits que sa mémoire avait relégués dans son subconscient: à la fin l'avenir est enfin ouvert. Il y a ici une vérité et une grande poésie qu'on trouve rarement dans les livres pour enfants.

Jacqueline Michaud
La Joie par les livres

Cote proposée
NUN

La Revue des Livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris 2^e

1981, n° 81-82

Une Difficile amitié, par Marilyn Sachs.

à partir de 11 ans

Roman très proche d'une réalité quotidienne soulignant les rapports amicaux compliqués entre deux adolescents de treize ans: Peter, jeune juif pratiquant, d'une famille très unie, et Veronica, une grande fille gauche, tourmentée, de parents divorcés. La réussite de ce récit tient à la personnalité de ces deux jeunes, complexe et très bien analysée, mais qui ne donne jamais l'impression d'être fabriquée. Ils sont d'autant plus vivants qu'ils appartiennent à un milieu lui-même très réel: les camarades de classe avec leurs réactions variées vis-à-vis d'eux, le petit frère de Veronica et la famille de Peter, d'une vérité très amusante, surtout pour le lecteur juif. Jamais on n'a l'impression d'une "étude". Les expéditions en patins à roulettes, la "boum" d'une copine, la barmitza de Peter sont si bien racontées qu'on est tenu en haleine. Comme dans la vie des enfants de cet âge, les questions angoissantes, la tristesse même sont étroitement mêlées aux rires, à l'humour, au plaisir pour des petites choses.

Gilberte Mantoux
L'Heure Joyeuse, Versailles

Cote proposée
SAC

	<p>WEBSTER (Jean) Papa Longues-Jambes. Flammarion, 1981. 269 p. (Bibliothèque du Chat perché)</p>
--	---

Une fille drôle et sympathique qu'un mystérieux bienfaiteur sauve de l'orphelinat. Elle lui écrit, au jour le jour, ce qui lui passe par la tête. Répondra-t-il enfin ?



	<p>PETERSSON (Allan Rune) La Tante de Frankenstein. Nathan, 1981. 157 p. (Arc-en-poche/deux)</p>
--	--

Une fantaisie très drôle où se donnent rendez-vous monstre, vampire et loup-garou dans un château bizarre et sous l'autorité d'une vieille Anglaise qui ne craint personne.



	<p>GARFIELD (Leon) Black Jack. Nathan, 1981. 254 p. (Arc-en-poche/deux)</p>
--	---

Tolly devient malgré lui le compagnon d'une brute échappée à la potence. Une fille un peu folle, des saltimbanques, des mystères : tout pour plaire aux amateurs d'aventures et d'humour noir.



Black Jack, par Leon Garfield.
(Traduit de l'anglais.)

à partir de 12 ans

Il n'y a pas de complaisance chez l'auteur : ses bandits sont des bandits sans scrupules, ses baladins ont un cœur d'or, ses amours sont sans limites, son destin implacable a bon goût, ses héros sont idylliques à souhait. Dans une quête picaresque et extravagante, les personnages ricanent et pleurent, rotent et grimacent. L'horrible grincement de la potence et des roues des chariots couvre une histoire d'amour, un itinéraire brinquebarrant, baroque, hérissé de machinations et de méchancetés, de catastrophes naturelles et humaines. Dans le grouillement de gens, de fous, de voyants et de sergents, l'auteur brode une extraordinaire fresque, dans une langue ricanante et voluptueuse, méprisant la logique et poussant l'incongru à l'extrême. C'est un livre où l'on aime se vautrer, même si un grimaçant Stevenson n'est pas loin, ni Fielding en habits déchirés, ni Richardson, et beaucoup d'autres. Mais il n'est pas question de discuter son plaisir...

Jean-Noël Soumy
BCP du Pas-de-Calais

Cote proposée
GAR

La Revue des Livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris 2^e

1981, n° 81-82

La Tante de Frankenstein, par Allan Rune Pettersson.
(Traduit du suédois.)

à partir de 11 ans

Excellent divertissement. Ou comment, avec du talent, on peut en prélevant divers ingrédients au cinéma fantastique des débuts — Frankenstein, Dracula, loup-garou... — créer un "monstre" dont les coutures ne sont pas du tout apparentes ! L'histoire, dominée par le personnage de la tante (1 m 80, grands pieds et self-control britannique), est bien construite, divisée en courts chapitres dont chacun se termine par un suspens ou une phrase énigmatique. Les descriptions sont suffisamment sobres et dosées pour ne pas passer le lecteur et assez habiles et évocatrices pour créer décor et ambiance attendus. Les personnages du château, comme ceux du village, sont bien campés et vivants. Le tout baigne dans un humour constant qui culmine avec la pirouette de la fin. Cela dit, les amateurs exclusifs de récits d'horreur ou de films d'épouvante y trouveront-ils leur compte ? En tout cas la lecture est entraînante et, pour ceux qui sont allergiques au genre grand-guignol "pour de vrai", ce livre est un régal. Un garçon de 13 ans l'a trouvé "vraiment super".

Odile Martine
Bibliobus Clamart

Cote proposée
PET

La Revue des Livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris 2^e

1981, n° 81-82

Papa Longues-Jambes, par Jean Webster.
(Traduit de l'américain.)

à partir de 11 ans

1912-1981 eh oui, Papa Longues-Jambes a bientôt 70 ans ! mais ce diable d'homme n'a pas une ride et il a même trouvé le moyen de se faire la tête aimable de Fred Astaire à travers une adaptation cinématographique médiocre. Le genre épistolaire permet à Jean Webster (Jean est un prénom féminin en anglais) de prendre une grande liberté avec la structure narrative du roman traditionnel. L'anonymat du destinataire, dont l'héroïne a seulement entrevu la silhouette aux longues jambes et qui prend grand soin de dissimuler son identité, autorise toutes les impertinences. Aussi cette fine mouche de Judy s'en donne-t-elle à cœur joie et fait-elle tout pour piquer la curiosité de son interlocuteur et l'amener à se démasquer. C'est ébouriffant, c'est piquant, c'est drôle et ça fait penser aux nouvelles de Scott Fitzgerald. Enfin un livre heureux. La nouvelle édition du Chat perché restitue ce climat de légèreté et de bonheur grâce à une traduction brillante et aux petits croquis de l'auteur.

Claude-Anne Parmegiani
La Joie par les livres

Cote proposée
WEB