

Mireille Chalvon, Pierre Corset, Michel Souchon

L'enfant devant la télévision

Casterman, 1979

(Collection «E3»)

Le premier chapitre de cette intéressante étude pose clairement les questions sur le phénomène enfant/télévision par l'analyse des données statistiques d'une enquête menée par le Centre d'études d'opinion en 1976 ; les paramètres entrant en jeu sont trop nombreux pour qu'on puisse porter des jugements généraux, et il serait insuffisant de considérer seulement les effets de la télévision sur les enfants ; le même programme en effet a un impact très différent suivant l'âge, la situation sociale, culturelle et affective du public, autant de données qui modèlent l'attitude de l'enfant devant la télévision.

Les auteurs font un inventaire précis et critique des programmes destinés aux enfants, analysent les répercussions de la télévision dans différents domaines : vie familiale, langage, lecture... Loin de la dénigrer systématiquement, ils font de nombreuses propositions pour que la télévision soit intelligemment et utilement exploitée, pour qu'elle vienne en aide aux parents, enseignants ou éducateurs, plutôt que d'être ennemie ou concurrente, bref, pour qu'elle trouve sa place et juste sa place. Nicolas Verry

Si notre dernier numéro sur la télévision vous a intéressés, vous relirez avec profit ce livre indispensable sur la question.

les revues

Revue de langue anglaise

par Jacqueline Michaud

Des bibliothécaires canadiens sont convaincus de l'efficacité des lectures faites aux enfants par des adultes, non seulement aux petits dès l'âge de six mois, mais aussi aux plus grands. Préoccupations toutes simples, quotidiennes, exprimées dans le numéro de février de *In Review* ; des activités sont choisies en fonction de leur influence sur le développement du langage. Dans la même revue, une annonce qui retient l'attention : à Toronto, on organise des journées sur les livres pour les bébés, les histoires à raconter aux bébés, les jouets pour les bébés.

The Elementary School Journal est publié par l'University of Chicago Press. Cette revue intéresse en priorité les enseignants. Mais certains articles débordent les murs de la classe. Ainsi, dans le numéro de mars, signalons «Motivation et égalité» ou comment donner des chances égales à tous en aidant chaque élève à aller jusqu'au bout de ses possibilités parce qu'il est motivé ; et «Promouvoir une prise de conscience culturelle grâce à l'ethnographie» ou comment on peut initier les élèves à cette science tout en les amenant à réviser leurs préjugés.

Dans un article de la revue *Signal*, numéro 37, 1982, Betsy Byars s'explique sur le point de départ de ses romans.

Ceux qui aiment *Le jardin de minuit*, de Philippa Pearce (Nathan, Bibl. Internationale) liront avec plaisir un article paru dans la même revue : «son succès artistique vient de la manière dont une pensée abstraite est transposée en images concrètes».

Le mystérieux chant des éléphants dans *Le Roi Babar*, serait du sanscrit ! Deux pages très convaincantes dans *Children's Literature in Education*, numéro 4, 1981. Laurent de Brunhoff, consulté à ce sujet, fait toutes réserves sur une telle interprétation.

Dans le même numéro, sous le titre «Enseigner la critique littéraire dans les classes élémentaires : un symposium », on peut lire les exposés des intervenants : ils expliquent comment ils ont voulu dépasser l'apprentissage de la lecture et amener les enfants à une véritable connaissance de l'œuvre, donc à une initiation à la critique littéraire, entre autres avec *Jeannot Lapin*, de Beatrix Potter.

Le Scandinavian Public Library Quartely publie, dans son numéro 3, 1981, deux articles sur les services offerts par les bibliothèques aux migrants, en particulier celui d'Aase Bredsdorff qui expose la situation proposée aux enfants de migrants au Danemark. Dans le numéro 4 du même périodique, un article situe le bibliothécaire pour enfants dans le contexte suédois ; un autre présente la bibliothèque d'un hôpital pour enfants à Stockholm.