

informations

Stages, colloque, association

La Joie par les livres entreprend, à partir du mois de novembre, un nouveau cycle de formation destiné aux professionnels du livre pour enfants. Ce cycle comprend une journée bimensuelle, avec le matin une conférence sur un auteur, complétée l'après-midi par l'étude détaillée d'un texte. Les précisions concernant les conditions, les dates, le lieu et le programme sont à demander en écrivant à la Bibliothèque de la Joie par les livres, cité de la Plaine, rue de Champagne, 92140 Clamart.

Le Crilj organise un colloque à la Maison de la Culture de Saint-Etienne du 22 au 24 octobre. Ce colloque a pour thème « Littérature pour la jeunesse : la création en France aujourd'hui », avec trois axes de réflexion : les problèmes culturels et économiques de la création, la réaction du public enfantin, l'incitation à la création et le rôle des médias. Renseignements et inscription au Crilj, 11 rue Saint-Dominique, 75007 Paris, tél. 556.14.20.

Une association « Kiliki-Kilikwa » vient de se créer en Picardie pour la promotion, l'information et l'animation autour du livre pour enfants. Sa première action sera de publier une revue mensuelle gratuite pour le grand public, diffusée dans les départements de la Somme, de l'Aisne et de l'Oise. L'association se propose aussi de provoquer rencontres et expositions, ainsi qu'une semaine du livre pour enfants dans la région. Siège social : Bibliothèque centrale de prêt de la Somme, rue Salomon Malhanghu, 80000 Amiens. Renseignements au (22) 92.28.56.

Expositions, animations

Une exposition originale à la Bibliothèque municipale de Rouen, en septembre-octobre : « Livres animés, XVème-XXème siècle ». Sont rassemblés des livres pour enfants d'aujourd'hui ou du siècle dernier, des livres anciens, de l'incunable astronomique au traité d'anatomie classique, et des livres contemporains, comme *La rose et le chien* de Tristan Tzara ou les *Cent milliards de poèmes* de Queneau. Bibliothèque

municipale, 3, rue Jacques Villon, 76043 Rouen cedex, tél. (35) 71.28.82.

L'Office régional de la culture de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur a conçu une exposition itinérante « Le chemin des contes », mise gracieusement à la disposition des communes de la région. Cinq thèmes ont été dégagés et traités chacun comme un petit stand, le tout monté en labyrinthe. Pour tous renseignements, s'adresser à Janine Ecochard, Office régional de la culture, 50, rue de Breteuil, 13006 Marseille, tél. (91) 37.90.37.

Pour réagir contre les stéréotypes rencontrés dans les manuels scolaires, une association « Pour une école non sexiste » s'est constituée. Elle entreprend une action en direction des parents, enseignants, responsables municipaux : créations de commissions de choix, boycott des manuels les plus retardataires ou lecture critique avec les enfants, pression sur les éditeurs ; action également sur le plan juridique et au niveau de la formation des maîtres. Une exposition a été présentée cet été à Avignon, réalisée avec l'appui des ministères des Droits de la femme, de l'Education nationale et de la Culture, ainsi que du Fonds d'intervention culturelle. Cette exposition circule à présent. En complément, une « valise-exposition » peut être prêtée à des écoles ou maisons de jeunes. Un film vidéo de 45 minutes, s'adressant aux adultes, a également été réalisé. Association pour une école non sexiste, siège social : 14, rue Cassette, 75006 Paris ; adresse postale et bureau : 59, avenue des Gobelins, 75013 Paris, tél. 535.38.53.

L'exposition itinérante sur les « Grands conteurs du merveilleux et leurs imagiers » (voir Revue n° 79) est disponible à partir de 1983 ; s'adresser à Marcelle Lerne-Walter, téléphone : 493.80.87.

Marie Farré, auteur de livres pour enfants en collaboration avec son mari, propose des animations à partir de contes et d'histoires, éventuellement parmi ceux qu'ils ont écrits. Ces histoires doivent poser des problèmes d'identification, afin de stimuler les enfants : réinventer la fin d'une histoire, les imaginer sur un autre mode, comique, fantastique, réaliste, etc. Contacter Marie Farré, 22, boulevard Camélinat, 92240 Malakoff, tél. 657.67.28.

La Maison de la bande dessinée a été inaugurée à Angoulême : cinq étages qui abriteront dorénavant le Salon (le dixième se tiendra du 29 au 31 janvier 1983), mais aussi un musée de la bande dessinée et un Centre de recherche et de documentation. Claire Bretécher et Louis Gérard ont été nommés, en juin dernier, citoyens d'honneur de la ville d'Angoulême.

Prix littéraire

Le comité romand de l'Œuvre suisse des lectures pour la jeunesse (OSL), soucieux d'obtenir des textes de valeur, organise son 20e prix littéraire, offert à tout écrivain de langue française. Les manuscrits doivent parvenir avant le 31 mars 1983 à F. Rostan, Président de l'OSL, chemin de Bellevue 30, 1005 Lausanne. Renseignements et règlement du prix à demander à l'OSL. Trois prix seront attribués, de 1000, 900 et 800 francs suisses.

3ème festival du livre pour enfants à La Réunion

Ce festival, organisé par l'Office Municipal de la Jeunesse de Saint-Denis, avec la participation d'auteurs et illustrateurs réunionnais (ADER, UDIR) et les Francs et Franches Camarades de La Réunion, s'est déroulé du 28 juin au 10 juillet derniers à Saint-Denis et du 12 au 19 juillet à Saint-Pierre.

Il a connu un très grand succès : 10 000 enfants ont visité le festival à Saint-Denis et 7 000 à Saint-Pierre.

La première semaine, un stage sur la lecture des enfants et l'animation autour du livre a réuni 34 stagiaires, bibliothécaires, enseignants, animateurs et libraires.

Du 5 au 10 juillet le forum du festival, à la Mairie de Saint-Denis, proposait aux enfants : une exposition de plus de 500 livres sélectionnés par l'association « Lire »,

une exposition sur le disque pour enfants : « Petites oreilles tous azimuts, l'enfant et ses disques », réalisée par Anne Bustarret, les bibliothèques de la Ville de Paris et la Discothèque de France, avec possibilité d'écoute individuelle,

une exposition de livres anciens, prêtée par M. Vautnier, directeur de la Bibliothèque Départementale,

une exposition sur la fabrication d'un livre d'art, prêtée par un libraire,

une exposition sur la fabrication d'un livre, un atelier de reliure avec démonstration au public,

des projections de montages audio-visuels, des « Heures du conte », et des chansons, et en direction des adultes une « veillée contes » et deux débats sur la lecture.

Ont participé à l'animation de ce festival, tant au forum que dans les écoles de la ville et des environs : Annie Kiss, bibliothécaire et conteuse, Pierre Gripari, écrivain et conteur, Philippe Dumas, auteur et illustrateur, Jean Fabre, éditeur et directeur de l'École des Loisirs, Jacqueline Farreyol et Hubert Hess, chanteurs, et des auteurs et illustrateurs réunionnais.

Dans le cadre du festival était organisé, comme les années précédentes, un concours : « Ecrire un livre pour enfants à La Réunion ». Le premier prix sera édité sur place.

Annie Kiss

les revues

par A. Eisenegger et J. Michaud

Revue de langue française

Des écrivains pour adultes ont été réunis dans le *Courrier de l'Unesco* de juin 1982, pour un numéro entièrement consacré à la littérature pour enfants à travers le monde. Anthony Burgess (l'auteur de *L'orange mécanique*) se penche sur *Alice au pays des merveilles*, Italo Calvino sur *Pinocchio*, Malcolm Bradbury sur *Huckleberry Finn...* Ce tour d'horizon, qui passe par l'Amérique Latine, l'Afrique, la Chine, est conclu par Michel Tournier : « Faut-il écrire pour les enfants ? »

Pinocchio fête son centenaire ; de nombreux articles saluent cet événement dans la presse, *Enfants Magazine* n° 66, février, *Télérama* n° 1695, 7 juillet 1982. La revue italienne *Schedario* publie, tout au long de cette année, des études sur Collodi. Signalons également l'exposition au Centre Pompidou cet été, avec différentes éditions, des illustrations du monde entier, de Walt Disney à Topor, des films, des marionnettes, dont celle de neuf mètres de haut visible sur le parvis de Beaubourg. Voir aussi le beau volume sorti chez Gallimard, *Pinocchio : images d'une marionnette*, avec une iconographie très complète.