

Ouvrez vos oreilles...

Le solfège ne fait plus recette ; c'est ce qui ressort de la lecture de quelques livres d'initiation à la musique parus dernièrement ; mais ce qu'on offre à la place ressemble souvent à un médicament amer enrobé de sucre.

On se rappelle *La musique buissonnière* (Le Chat éditeur, 1979), et sa notation musicale, à base de signes et d'onomatopées, qui n'était pas plus simple que le solfège.

En avant la musique ! (Gallimard, 1981) comprend trois petits albums attrayants et colorés. Le livre 1, « Jeux d'écoute », propose des jeux collectifs ou individuels, plus ou moins concrets : imitations, devinettes, collections de bruits... ; cela semble une règle générale, de nos jours, de passer par le bruit pour introduire à la musique, mais le lien n'apparaît pas toujours avec évidence. Le livre 2, « Jeux de composition », donne de bonnes idées pour fabriquer des instruments rudimentaires à partir d'objets simples, mais les jeux pour écrire ou jouer de la musique sont bien didactiques ; et on voit mal les enfants s'astreindre tout seuls, comme le suggère la série, à des exercices demandant calme, coordination et persévérance. Le défaut s'accuse d'ailleurs dans le livre 3, « Jeux de disques », qui s'adresse exclusivement aux petits génies possédant une discothèque exemplaire ; les enfants doivent pointer des instruments qu'ils reconnaissent, représenter par des couleurs ce qu'ils entendent... Tous ces jeux, destinés à développer l'oreille, supposent en fait une solide connaissance au préalable.

Des schémas analogues se retrouvent dans *La musique et les petits et Pédagogie du disque* (Fleurus Idées, Série 107, 1981 et 1982), mais dans une collection explicitement conçue pour les éducateurs. Dans le premier, recettes de jeux et d'activités, sur un mode assez directif ; dans le deuxième, panorama des disques musicaux pour les enfants, répertoire classique, chansons et danses, et leur « exploitation » en classe. Rien d'enthousiasmant, mais des idées en nombre.

Quand les mots deviennent musique (L'École des loisirs, 1981) est un matériel scolaire comprenant un album pour l'élève, un livre du maître et un disque 30 cm. Ici on n'étudie pas le solfège, mais on le limite à des bases très

simples qui permettent aux enfants de le mettre en œuvre au moyen de la voix ou de quelques instruments - carillon, tambourin, etc. Simple sur le plan de la théorie musicale, cette méthode ne l'est pas au niveau pédagogique, et exige, semble-t-il, des éducateurs la même passion que celle de l'auteur.

Le livre d'Anne Bustarret, *L'oreille tendre* (Editions Ouvrières, collection Enfance heureuse, 1982) échappe aux schémas rapides qui conduisent automatiquement du bruit à la musique. C'est une sensibilisation à l'audition et à l'environnement sonore de l'enfant (du foetus à 7 ans), avec des propositions pratiques pertinentes. On découvre l'univers sonore du nouveau-né, et c'est la communication et la relation à l'enfant qui sont toujours au centre de la question, dans le respect de chaque individualité. Un ouvrage rigoureux mais accessible, nuancé et chaleureux, où les listes de disques ou de livres et les activités ne sont pas proposées comme recettes, mais comme outils. N.V.

Des livres pour les enfants d'Afrique

Quelles lectures proposer aux enfants africains ? La question nous est souvent posée et nous avons eu l'occasion de préparer des sélections en collaboration avec la revue *Notre librairie*, publiée par le CLEF, et qui analyse régulièrement la production de langue française concernant l'Afrique et l'Océan Indien.

Nous recevons aussi les albums et les récits pour enfants réalisés à Dakar et Abidjan par les Nouvelles Editions Africaines, dont le programme s'est beaucoup diversifié au cours des dernières années.

Scènes de la vie courante dans l'Afrique d'aujourd'hui, histoires d'animaux, contes et légendes du folklore, documentaires illustrés de photos en couleurs, romans au format de poche, tout cela est à la disposition de nos visiteurs. Ils y trouveront la double préoccupation des auteurs : garder vivantes les racines de la culture traditionnelle et répondre aux intérêts des enfants de maintenant.

Reçu récemment : *Les aventures de Zut, Flûte et Parachute*, album amusant de Pierre Studner, pour les petits. Et en poche, pour les aînés, *L'aventure d'Albarka*, d'Andrée Clair et Boubou Hama, dont la première édition avait fait l'objet d'une fiche dans notre revue.