

Ouest-France

Raconté aux enfants * * *

Charles Rickard : **L'autoroute racontée aux enfants**. Présentation très médiocre mais excellent texte, intéressant et concret. Historique des routes depuis l'époque romaine; démarches préliminaires et construction d'une autoroute; économie, écologie, entretien, accueil, etc.

(388.1) *A partir de 10-11 ans*

Le Seuil

(hors-collection) * * *

Claire Rayner : **Le corps humain**. Bien adapté à la compréhension et aux intérêts des jeunes enfants. Explications élémentaires mais utiles des phénomènes les plus quotidiens : hoquet, excrétion, etc. Sexualité bien traitée. Dessins peu précis et ingrats.

(612) *A partir de 6 ans*

Point-virgule * * *

Calamity Jane : **Lettres à sa fille, 1877-1902**. Un personnage légendaire de l'Ouest nous apparaît tout à coup dans son humanité, sa vie hasardeuse et ses sentiments exprimés sans littérature.

Fiche Revue n° 85-86 (973.8) *Adolescents*

Le Sorbier

Lola * * *

Yvan Pommaux : **Où vont les trucs du pissenlit quand le vent les emporte?** Encore une très bonne approche pour les petits, à propos des graines et des plantes. Images particulièrement belles.

(581.3) *5-7 ans*

Si tu allais... * * *

Catherine Thomas : **Si tu allais à la pêche**. Mise en situation anecdotique, puis présentation des poissons et détails pratiques simplement expliqués. Mise en pages aérée mariant images et commentaires. Bonne initiation pour les plus jeunes.

(799.1) *7-10 ans*

J'étais enfant... * * *

André Stil : **J'étais enfant au pays minier**. Divercement accueillie, une évocation de la vie des mineurs vue par un enfant, et bien illustrée par Françoise Boudignon.

(301.3) *7-10 ans*

Des livres discutés

A la fin de la Sélection 1980, dans le numéro 75 de la Revue, nous évoquions quelques nouveautés discutées et nous demandions à nos lecteurs : « Et vous, qu'en pensez-vous ? »

Cette année aussi, il a paru pour les jeunes des livres qui ne font l'unanimité ni dans un sens ni dans l'autre.

Raymond Briggs, encore lui, se plaît aux régions souterraines et aux personnages marginaux. Avec **Fungus le Bogey**, publié aux éditions Garnier, collection La Marelle, l'auteur de « Gentleman Jim » décrit complaisamment un monde froid et visqueux où la crasse est le summum du confort. La réaction la plus courante semble être l'écoeurement, mais on peut entrer dans le système et s'amuser à une foule de détails; sexualité et scatologie restent très estompées, on pouvait imaginer pire. **Fungus** a des amateurs, qui ne sont pas forcément masochistes.

Après « Théophile a rétréci », l'Ecole des loisirs publie **Le trésor de Théophile** des mêmes auteurs, Florence Parry Heide et Edward Gorey. Toujours l'incommunicabilité, cette fois à tous les niveaux : les dialogues de sourds ont un ton de vérité qui frappe. Théophile tient le coup – et c'est miracle – avec cette capacité de défense qu'ont parfois les enfants. C'est un excellent livre, plein d'observations et de nuances, mais l'âge des lecteurs reste à déterminer.

Nous avons signalé, dans les nouveautés du n° 85-86, deux albums du Seuil que certains adultes refusent obstinément : **L'histoire de Kiki Grabouille**, de Jeanne Willis, illustré par Margaret Chamberlain, et **Les malheurs d'Elsie**, de Margret Rettich. Le premier est jugé moral au point d'en être inhumain puisque l'enfant sale est rejeté. (Le rapprochement avec **Fungus** serait très intéressant : voilà un bon thème d'étude.) L'aventure d'Elsie choque par plus d'un côté mais surtout par sa conclusion qui relève, dit-on, du sexisme.

On se demande si la pédagogie n'abuse pas de son prestige en jugeant une histoire sur la leçon qu'elle est censée administrer, au lieu de l'accueillir d'abord comme une proposition de l'imaginaire.

Beaucoup d'autres cas pourraient être évoqués. Le prochain numéro de la Revue en signalera quelques-uns, parmi les livres reçus trop tard pour figurer dans la présente sélection.