

Le Grand prix du livre pour la jeunesse du ministère de la Jeunesse et des Sports a été attribué, sur manuscrits, à Etienne Mirman pour *Le silex noir*, à paraître chez Gallimard en Folio junior, ainsi qu'à Irène Niclot-Laborde et Dominique Mouillard pour *La lyrène a disparu*, non encore édité.

## livres nouveaux



### Livres d'images

Au Cerf-Bohem press, collection Le trèfle à quatre feuilles, petits albums sans texte, pages carton : **L'écureuil**, de Ruth Hürlimann, **L'escargot**, de Jaroslav Junek, **La souris**, de Sita Jucker, **Le chat**, de Marie-José Sacré. Images bonnes en général et amusantes à regarder pour suivre soit une histoire très simple, soit la vie de l'animal dans ses grandes lignes.

Aux éditions des Femmes : **Noémie la nuit**, de Michèle Daufresne, coll. Du côté des petites filles. Une jeune taupe sort au grand jour et découvre la vie libre, au soleil; elle y entraîne ses compagnes et sa mère, qui, esclave d'anciens préjugés, n'avait osé aucune initiative. Excellente histoire, bien racontée et d'un ton juste; silhouettes vivantes des taupes, harmonie des paysages. Un album très réussi.

Chez Flammarion-Père Castor, Premiers albums : **Je grandis**, **Chez moi**, **Je mange**, **Je m'habille**; thèmes d'Anne Fronsacq et A. Télrier, images de Lucile Butel, Marie-Claude Colas, Emanuela Collini. Pages carton, quelques mots par double page. Scènes de la vie quotidienne avec, en face, des images d'objets à reconnaître et à situer; incitation à l'observation pour les tout petits.

Coll. Les petits castors : **Ah! le ballon!** de Michelle Daufresne; le ballon et ce qui lui ressemble pour un petit enfant : pomme, lune, perle, cerise... Dans la même collection : **Le poney**, **Mon sac à dos**, de Martine Bourre; **Où m'asseoir?** d'Anne-Marie Chapouton et Solvej Crevelier; **Le chat boude**, de Romain Simon.

Chez G.P., **La chaumière de Lavinia**, album animé de John S. Goodall : Anny, Betsy et leur mère rendent visite à Lavinia, au lit avec la rougeole. Pendant que les mamans sont au jardin, les désobéissantes vont jouer avec la contagieuse. Mauvaise surprise en perspective! Volets à rabattre, portes à ouvrir, personnages double-face, petite maison qui se dresse à la dernière double page. Et malice de la conclusion.

Chez Magnard : **Chat par ci... chat par là...**, de Philippe Voisard. Pas de texte, mais des images frappantes mises en valeur par un large cadre noir; jeu des plans, agrandissements et cadrages : l'œil du chat, celui de la grenouille, etc. Une recherche graphique séduisante, à laquelle les adultes sont peut-être plus sensibles encore que les enfants.

Chez Nathan, **L'anniversaire de Spot**, d'Eric Hill, troisième album animé où l'on retrouve toutes les qualités de **Où est mon petit chien**.

**Ne sortez pas ce soir, les monstres sont arrivés!** de Babette Cole; autre album animé dans le style humour rose-noir, images amusantes aux tons amortis, avec courtes légendes; on peut lire, ou non, en prenant l'album par l'autre bout, la longue histoire de quelques personnages bizarres de Frissonville.

Le Sourire qui mord a publié, fin 1982, **Il court, il court, le Père Noël!** de Lionel Mouraux, ill. Christian Hanke; les lettres, souvent drôles et toujours inattendues, de quelques correspondants du Père Noël : enfants, fournisseur de rennes, criminels en puissance, gangsters, Frankenstein en herbe, femme amoureuse...

### Bandes dessinées

Chez Dupuis, **Bonnes nuits, Nic**, d'Hermand : suite des aventures rêvées de Nic en compagnie des animaux libérés du zoo dans le premier album. Il a surtout des problèmes avec les souris! Réactions diverses des lecteurs : déception des uns, impression positive des autres.

Chez Dargaud, **Intrépide Snoopy**; second album en couleur des Peanuts, de Charles M. Schulz. Bon choix, même présentation que pour le premier (pas de sous-titres pour repérer éventuellement telle ou telle séquence).

### Poésie

Chez Gallimard, deux nouvelles anthologies dans la série « en poésie » de Folio junior : **La Russie et l'Union soviétique en poésie**, présenté

# « LES PREMIERS ALBUMS » DU PÈRE CASTOR

## les premiers livres de bébé sur carton fort

La collection PREMIERS ALBUMS présente des objets et des actions simples qui s'y rattachent. En regardant les images gaies et colorées, le tout-petit part à la découverte : il reconnaît les éléments de sa vie quotidienne, il prend plaisir à les nommer, à les commenter à l'adulte qui l'écoute.

A partir de 12/15 mois



4 titres

**JE GRANDIS**  
thème de Anne Fonsacq  
images de Lucile Butel

**JE M'HABILLE**  
thème de A. Telier  
images de Emanuela Collini

**CHEZ MOI**  
thème de Anne Fonsacq  
images de Lucile Butel

**JE MANGE**  
thème de A. Telier  
images de Marie-Claude Colas

12 pages, 18 x 18,  
Chaque album 20 F

**PÈRE CASTOR / FLAMMARION**

par Jean-Luc Moreau. Peu de poètes vivants, mais intéressant point de vue du rapprochement des cultures russe et française au XIX<sup>e</sup> siècle. Bonne iconographie évoquant les auteurs cités.

**Le feu en poésie**, présenté par Jacques Charpentreau. Choix très inégal et plutôt décevant. L'illustration manque fâcheusement de chaleur et de qualité.

Les éditions Milan, de Toulouse, présentent **Dessine-moi un poème**, de Catherine de Seabra (un livre de Toboggan Magazine). Jolies images, poèmes de cinq auteurs contemporains, plus un de Charles d'Orléans. Un album bien présenté évoquant les impressions et les sentiments d'une enfant.

## Contes et romans

Dans la collection Aux quatre coins du temps, chez Bordas, **Le voyage de Mémé**, par Gil Ben Aych. La longue marche à travers Paris d'un jeune émigré d'Algérie et de sa grand-mère, qui refuse tout moyen de transport, s'étonne ou s'indigne à chaque instant de mentalités et de conditions de vie qui lui sont étrangères. Leur dialogue, affectueux ou difficile, toujours savoureux, est une confrontation passionnante de points de vue, de réalités, de sentiments différents. A lire, à coup sûr, avec les enfants, qui auront besoin d'une certaine maturité pour en comprendre l'intérêt.

Chez Flammarion, dans la Bibliothèque du Chat perché, **Les aventures de Sherlock Holmes**, de Conan Doyle, deux recueils de nouvelles qui mettent en évidence les dons et les méthodes du fameux détective.

En Castor poche, **Dix-neuf fables de Renard**, par Jean Muzi; récits tirés du Roman de Renart, de fables et contes d'Orient, du Maghreb, d'Espagne, d'Esopo et de La Fontaine. Très bien illustré par Gérard Franquin.

**Le livre de Dorrie**, de Marilyn Sachs, où une écolière raconte sa vie à la maison, en compensant par l'imaginaire tout ce qui l'irrite : la nouvelle installation, les triplés, les petits voisins recueillis... Beaucoup de vivacité et de surprises.

**Tchourk mon chien**, de Günther Feustel, est l'histoire d'un jeune Lapon qui devra sacrifier le chien qu'il aime aux intérêts de sa famille; thème souvent traité, depuis « Jody et le faon ».

Chez G.P., un titre à retenir dans la collection Koala : **Moi, Clara et le chien Chnouffi**, de Dimitri Inkiow. Présentation poche, images médiocres, mais ces vingt-six histoires traitent de thèmes quotidiens avec naturel et drôlerie. Cela se lit agréablement.

Chez Gallimard, nouvelle collection Folio cadet aux titres inégaux, aux récits courts et bien présentés.

**Clément aplati**, de Jeff Brown, ill. Tony Ross; des avantages et des inconvénients de se réveiller plat comme une galette; une histoire facile pleine d'idées amusantes.

**L'enlèvement de la bibliothécaire**, de Margaret Mahy, ill. Quentin Blake. Succès garanti auprès des amis des livres : comment convertir des bandits par le charme, la lecture, et la rougeole!

**Une pomme de terre en or massif**, de Jean-Olivier Héron. Excellente idée, excellent récit pour cet exemple inattendu de plus-value, qui est aussi un jeu mathématique et une initiation au commerce. Le commentaire moral et pesant ajouté en fin de volume ne s'imposait pas. Fiche dans ce numéro.

**Les marins fantômes**, de Boris Zhitov, ill. Paul Zelinsky, est l'histoire délicate et terrible d'un enfant qui détruit une maquette de bateau dans l'espoir d'y surprendre d'invisibles marins. Le drame, c'est que grand-mère y tenait comme à la prune de ses yeux, et que la dernière page ne nous rassure pas.

**Un poney dans la neige**, de Jane Gardam, ill. William Geldart. Bridget gardera son poney car, en pleine neige, on a réussi grâce à lui à joindre le docteur pour accueillir le bébé. Simple, sans doute, mais bien conté.

**Dictionnaire des mots tordus**; Pef a voulu utiliser des astuces employées par les amateurs de « La belle lisse poire ». Quelques drôleries, mais le procédé est vite lassant.

En Folio junior, heureuse réédition de **Treize à la douzaine**, le fameux roman d'Ernestine et Frank Gilbreth, illustré par Roland Sabatier et Claude Lapointe pour la couverture; présentation très réussie.

Le Livre de Poche Jeunesse offre aux aînés un **Ubu Roi**, d'Alfred Jarry, qui devrait depuis longtemps faire partie de la bibliothèque des plus de douze ans. Les illustrations sont de Philippe Dumas, qui semble s'être heureusement inspiré des notes de l'auteur au sujet de ses personnages. En annexe : Lettres de Jarry à propos de sa pièce.

Enfin réédité, **Julie des loups**, l'excellent roman de Jean Craighead George, épuisé depuis longtemps chez GP.

Un **Pinocchio** très réussi, avec des images vivantes et sensibles de Mette Ivers.

**Ah! si j'étais un monstre...**, de Marie-Raymond Farré, dont l'illustration, de Daniel Maja, est dynamique et drôle.

**Les malheurs de Sophie et Les petites filles modèles**, de Mme de Ségur, que les images de Boiry rajeunissent sans les trahir.

**Les douze pendules de Théodule**, d'Alfred Hitchcock.

Chez Nathan, coll. Arc-en-poche, **Les horloges de la nuit**, de Roderic Jeffries : une famille prise en otage par des gangsters; très bon suspense qui se lit d'un trait. Fiche dans ce numéro.

**L'étrange affaire d'Adelaïde Harris**, de Léon Garfield. Très bonne histoire d'un bébé « exposé » dans la campagne anglaise par son frère aîné, à l'imitation des bébés spartiates dont le prof a parlé au cours d'histoire ancienne; une des idées géniales du terrible Harris et de son complice Bostock. Malentendus en cascades et humour grinçant pour les fidèles lecteurs de Garfield.

**Fiston et Gros-Papa**, de Gérard Pussey; les rapports décontractés d'un jeune garçon avec un père gourmand qui a une façon particulière de suivre son régime. Avis divers : les uns n'ont pas mordu, les autres écouteront indéfiniment l'auteur raconter des histoires...

## Livres documentaires

Chez Dessain et Tolra, **Bonbons faits à la maison, Chocolats faits à la maison, Glaces faites à la maison, Pâtes de fruits confits à la maison**, quatre recueils de recettes de Patrick Dalison et David Cotrez. Relativement délicat à réaliser; présentation claire, textes courts et nombreuses photos de travail explicites et appétissantes.

Nouvelle collection, A la ferme, chez Dupuis pour les albums de Gunilla Ingves. **Les poules** : Agathe et Zoé aident à la basse-cour et font couver leur poule Cocotte; on apprend en suivant leurs activités comment se forme l'œuf, comment naissent les poussins, le danger du renard, etc. Notions élémentaires, mais bien raconté et vivant, avec de grandes images. Dans la même collection : **Les vaches**.

Chez Gamma, collection Au téléobjectif : **Une cité grecque**, de J. Rutland; assez classique quant au texte et aux images, mais accessible pour les données essentielles; glossaire, index, bibliographie.

**Une cité aztèque**, de C. Burland : présentation plus vivante, quelques documents anciens et des dessins de bonne qualité. Le texte donne beaucoup de détails concrets, évoque brièvement la conquête espagnole, puis l'état actuel du Mexique. Une carte, dès le début, situe clairement Aztèques, Incas, Mayas, Chibchas.

Dans la collection Panorama des civilisations : **Les Incas**, par Anne Millard et François Carlier. Ici, les documents sont souvent des

photographies d'objets et de paysages ou des documents anciens. Un tableau chronologique situe les Incas par rapport au reste du monde, en particulier aux Aztèques, mais pas de carte pour la situation géographique comparée, comme dans le livre précédent. C'est un ouvrage intéressant.

**Les Vikings**, de Robin Place et François Carlier. Illustrations évoquant les documents anciens et les sites; le texte a le souci de dégager les notions importantes et d'expliquer les faits. Bonnes légendes et encadrés sur des points particuliers de la culture viking. Annexes utiles.

Chez Nathan, des livres animés documentaires : **Les grenouilles, Les papillons**, de Claude Pistache, ill. Tony King. Petits albums à l'italienne, bons dessins, bonne animation; le texte donne quelques notions sur la métamorphose des animaux. Accessible aux petits.

**Notre corps, Nos cinq sens**, de Claude Pistache, ill. Chuck Murphy. Un aperçu de la question, forcément superficiel, mais qui peut éveiller l'intérêt des plus jeunes. L'animation est bien faite et assez évocatrice en général.

Destinée aux « jeunes à partir de 9 ans », la nouvelle collection Monde en poche/Nathan, dirigée par Daniel Sassié, démarre avec six titres : **Au temps des dinosaures**, de Jean-Michel Mazin, **Avec les hommes préhistoriques**, « au temps de Cro Magnon », de Louis-René Nougier, **Dans un village gaulois et Chevaliers et châteaux forts**, de Philippe Brochard, **A la Bastille!** « 14 juillet 1789 », de Jean-Marie Le Guévellou, **Faisons le tour du monde**, de Pierre Avérous. Ce dernier titre paraît le plus original; l'objectif de l'auteur n'est pas de fournir un répertoire commode aux élèves chercheurs de documentation, mais d'éveiller l'intérêt pour l'aventure de notre terre et de ses habitants; il s'agit donc d'une lecture continue, liée autant que possible aux préoccupations des enfants. Géographie physique, humaine, économique, dans ses grandes lignes, qui peut servir d'introduction à des études plus poussées, avec la médiation d'un adulte. Les autres titres, plus classiques, sont en général accessibles et utiles; illustrations en noir et, en fin de volume, dix à vingt images en couleurs qui peuvent être découpées pour enrichir un dossier.

Ne pas confondre cette collection avec « Doc en poche », publiée simultanément chez le même éditeur : quatre titres sur la préhistoire, l'astronomie, l'espace. Il s'agit apparemment d'une coédition purement commerciale, mal présentée et sans réel intérêt.