

science/technique/jeunesse

supplément à la Revue des livres pour enfants
publié avec la collaboration de l'Etablissement public
Parc de la Villette

A Propos des documentaires sur l'énergie

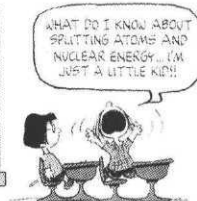
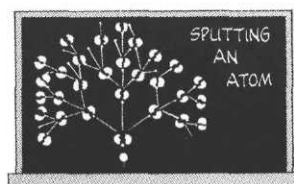
Ce n'est pas un hasard si, depuis cinq ans, on a vu fleurir les livres documentaires, pour enfants et adolescents, sur le thème de l'énergie. Le problème est (inter) national, ressassé par les médias, source d'angoisse. Que cette anxiété soit partagée par les enfants ne semble pas évident. Mais une chose est sûre : l'énergie est devenue sujet d'exposé, d'où la nécessité de documentaire. La demande existe donc.

Du côté de l'offre, par contre, l'énergie – ou du moins la manière dont on la produit et dont on la consomme – constitue un enjeu politique. Il est donc normal que les producteurs de documentation (éditeurs et/ou auteurs) essaient de faire passer à travers leurs ouvrages leur vision du monde. On ne saurait leur en faire grief et ceux qui se prétendent objectifs et sans passion sont certainement ceux dont il faut se méfier le plus ! On sait bien que « ne pas faire de politique », c'est déjà une manière d'en faire...

Les documentaires sur l'énergie jouissent donc, parmi les documentaires scientifiques, d'un statut particulier. Il ne s'agit en l'occurrence ni de décrire, ni d'expliquer, ni de raconter, mais de présenter les pièces d'un dossier. Ecrire un livre sur l'énergie, ce n'est pas – qu'on le veuille ou non – la même chose qu'écrire un livre sur les champignons ou sur la lumière. Science et politique sont nécessairement mêlées dans un tel documentaire. C'est pourquoi il est difficile d'appliquer à ce type d'ouvrages les critères qui permettent généralement de juger de la valeur d'un livre scientifique pour enfants.

Disons tout de suite que le problème scientifique de l'énergie – c'est-à-dire le concept d'énergie – n'est pratiquement jamais traité. Je ne suis pas sûre d'ailleurs que ce soit un mal. Le concept d'énergie représente un tel degré d'abstraction (Teynman, physicien auteur d'un manuel célèbre, le définit par boutade comme « quelque chose qui se conserve »!) que toute tentative pour aborder le problème sous cet angle me semble d'avance vouée à l'échec. Ce qu'on est en droit d'attendre d'un livre sur l'énergie, par contre, c'est qu'il ne contienne pas de contre-vérités scientifiques, qu'il n'encourage pas la propagation d'un certain nombre d'idées reçues à caractère pseudo-scientifique, et qu'il donne au lecteur les moyens de déceler les mystifications du discours habituel. C'est sous cet angle, à mon avis, qu'il faut examiner les documentaires sur l'énergie. Ce ne sont pas des livres de science, et les arguments scientifiques n'y figurent qu'à titre d'arguments, c'est-à-dire pour emporter la conviction. C'est donc l'exactitude et la bonne foi de l'auteur qu'il s'agit de juger.

Françoise Balibar



Charlie Brown's encyclopedia of energy,
Random House, 1982. Dessin de Charles M. Schulz.

no 3, mars-avril 1983 : sommaire

A propos des documentaires sur l'énergie, par Françoise Balibar.

Critiques de livres : Les énergies renouvelables, Hachette. L'énergie au travail, Centurion Jeunesse. Découvrir l'énergie, Le Fanal. L'énergie, Etudes vivantes. Papa, dis-moi, l'énergie qu'est-ce que c'est ? Ophrys. Le pétrole, Gamma.

Notes de lecture.