

# informations

## Librairie pour la jeunesse

Une librairie internationale pour la jeunesse, L'arbre à livres, vient de s'ouvrir à Paris; elle présente une sélection de livres français et étrangers sur les thèmes de la nature (connaissance et protection) et de l'ouverture sur le monde. L'arbre à livres, 76, boulevard Saint-Michel, 75006 Paris, tél. 326.59.93.

## Littérature enfantine

Le centre d'information sur la littérature enfantine (CILE) de Nantes, qui vient de bénéficier d'un poste de bibliothécaire municipal, est maintenant mieux apte à répondre aux demandes régionales concernant le livre pour enfants. Rappelons que ce centre offre à la consultation sur place, deux matinées par semaine, un fonds de livres pour enfants, et des revues et ouvrages spécialisés. CILE, Bibliothèque municipale, 37, rue Gambetta, 44041 Nantes Cedex, tél. (40) 20.94.34.

## Rencontre

Le congrès 1983 du livre pour enfants de Francfort aura lieu du 28 au 30 septembre sur le thème "De Robinson à Mickey: les classiques de la jeunesse d'aujourd'hui". Renseignements et inscriptions: Institut für Jugendbuchforschung, Postfach 11.19.32, 6000 Frankfurt am Main 11, R.F.A.

## Prix littéraires

Le palmarès proclamé à Bologne en mars dernier a décerné le prix graphique enfance à *The Favershams*, de Roy Gerrard (Londres, Victor Gollancz); parmi les mentions: *Les trois cadeaux de Gil*, de Chantal de Marolles, ill. de Sophie Kniffke (Grasset). Prix graphique jeunesse: *Il était une fois les mots*, d'Yves Pinguilly et André Belleguie (La Farandole/Messidor); mention à *66 chansons, 6 canons, 6 Noël's*, de Pomme d'Api et Agnès Rosentichl (Le Centurion). Prix Critiques en herbe: *Our changing world*, d'Ingrid Selberg, ill. d'Andrew Miller (Londres, William Collins); mentions:

*Le plaisir des mots*, de Georges Jean (Gallimard), et les *Fables* de La Fontaine illustrées par Romain Simon (Gautier-Languereau).

Le Grand prix des Treize 1983 a été proclamé dans le cadre du dernier Salon du livre; il a couronné le roman de Felice Holman, *L'assassin d'Ashlymine*, publié chez Duculot, dans la collection Travelling.

## Exposition

Le centre culturel Wallonie-Bruxelles (127, rue Saint-Martin, 75004 Paris), organise une exposition sur le dessinateur de bande dessinée Jijé, du 26 mai au 11 septembre: planches originales, crayonnés, inédits, montages audiovisuels.

# les revues

par A. Eisenegger et J. Michaud

## Revue de langue française

Lire, ne pas lire: l'échec scolaire est souvent lié aux problèmes de lecture; aussi *Le français aujourd'hui* a choisi d'aborder cette question dans son n°61, mars 1983. Des enfants non lecteurs, des adolescents qui rejettent la lecture préoccupent les enseignants et les bibliothécaires; chacun apporte ses réflexions, ses expériences, avec parfois des contradictions.

Les bibliothèques centres documentaires (BCD) apportent une réponse aux problèmes de lecture; le n°10 de *BCD* propose plusieurs articles: "Comment se procurer les moyens d'équiper une BCD?", investissement, mobilier, crédit de fonctionnement, etc.; et une interrogation: "La BCD, une bibliothèque réellement nouvelle?", avec un constat d'échec; dans bien des cas, les BCD manquent d'originalité et ne se donnent pas les moyens d'une politique nouvelle de la lecture.

Mais la lecture des enfants est l'affaire de tous, pas seulement des spécialistes. C'est à un large public que *Communication humaine aujourd'hui* destine son n°106, mars 1983. Une lecture aisée, et un petit

tour assez complet de la littérature enfantine. Une nouveauté dans la présentation: les sélections et analyses de livres pour enfants du département Livres de Chrétiens-Médias — anciennement Office chrétien du livre (OCL) — sont, et seront désormais, encartés dans la revue.

Comment choisir et acheter des livres pour enfants? Une nouveauté chez Bayard-Presses: *L'hirondelle*, catalogue de vente par correspondance, présenté par Marion Durand. Une publication bi-annuelle, signalant des ouvrages sélectionnés parmi les titres anciens et récents, présentés par catégories et niveaux de lecture, avec pour chaque livre un petit résumé et au minimum l'illustration de la couverture.

Pour faire vivre le livre, il faut parfois l'animer; *Trousse-livres*, n°38, mars 1983, parle de l'animation pour et par le livre. Des écrivains rencontrent des enfants; le bibliothécaire et son rôle; des promotions locales de la lecture; la lecture à l'école, etc.

La même revue proclamait, dans son numéro 37, février 1983, "Des filles, des femmes: halte aux stéréotypes sexistes et à la misogynie dans la littérature et à l'école".

L'humour, un autre sujet important chez l'enfant: un dossier de *Toboggan magazine*, n°28, mars 1983. Une thèse est en cours sur ce même sujet, et on peut en avoir un aperçu dans *Enfance*, n°5, 1982.

La musique dans la vie de l'enfant est un sujet a priori un peu éloigné de la littérature enfantine. Pourtant *Enfants magazine*, n°80, avril 1983, situe la musique dans les livres pour enfants, de même qu'à la télévision, et naturellement à travers les disques et les cassettes. Dans le même numéro: "Les animaux à la une", ou les revues pouvant être lues par les enfants sur le thème des animaux.

## Revue de langue anglaise

Les deux derniers numéros de *Children's Literature in Education* offrent une riche moisson. Deux articles approfondissent deux classiques. Dans le numéro 3, 1982, un auteur revient sur *La petite maison dans les*

*grands bois* et analyse le style et les structures grâce auxquels L.I. Wilder crée un univers harmonieux et maintient les contrastes et les antithèses dans un équilibre rassurant: l'imminence inquiétante des grands bois est corrigée par la sécurité de la petite maison, le long et dur hiver est toujours suivi de la splendeur du printemps, etc. Dans le numéro 4, Rosemary Sutcliff, qui ne reste pas plus de deux ans sans relire *Kim*, réexamine l'œuvre à la lumière des événements qui ont mis fin à l'Empire célébré par Kipling; au-delà de l'aventure policière, elle y trouve toujours des richesses que les Indiens eux-mêmes reconnaissent.

Dans ce même numéro 4, on trouve une interview de Betsy Byars qui parle de son enfance, de ses études de bibliothécaire, de ce qui l'a menée à écrire pour les enfants; et aussi la description, par un enseignant canadien, de la façon dont il initie ses élèves (fort jeunes) à la critique littéraire par la recherche de l'ironie dans les livres.

La revue n'oublie pas les albums: dans le numéro 2, 1982, le thème de la survie est examiné à travers différentes éditions des aventures de Noé et de son arche.

Dans *The School Librarian*, de fin 1982, l'auteur d'un article sur les monstres dans les livres pour les enfants passe en revue certains titres disponibles en Angleterre mais aussi les aventures de Frankenstein et de Dracula; il souhaite guider les bibliothécaires afin qu'ils ne négligent pas ce domaine où l'influence du cinéma est grande.

Des deux derniers numéros de *Top of the news*, celui de l'automne dernier est consacré à la fantaisie et à la science-fiction; celui de l'hiver ne centre pas ses articles sur un seul thème: on y trouve, entre autres, un article sur l'édition pour jeunes adolescents aux Etats-Unis devenue une industrie lucrative, etc.

Le numéro 3/4, 1982, de *Bookbird* donne, comme d'habitude, des nouvelles du livre pour enfants dans le monde entier. Nous relevons en particulier un article sur la littérature de la société traditionnelle malaise, une interview de William Steig, âgé de soixante-douze ans, une autre étude enfin sur les livres «multi-ethniques» publiés aux Etats-Unis.