

amusante, nous manquons la meilleure moitié de notre but, qui est, en les amusant, d'exercer leur intelligence et de les accoutumer à l'attention. Avant de leur apprendre à nommer ce qu'ils voient, commençons par leur apprendre à voir. Cette science oubliée de toutes les éducations doit faire la plus importante partie de la leur.»

Outre le plaisir de relever dans le texte un propos éducatif aussi «moderne», il y a celui de trouver dans *La botanique* — en particulier la lettre 7 sur l'herbier — une écriture, un plaisir du maniement du vocabulaire qu'on avait fini par croire incompatible avec la description scientifique. Dans ces huit tendres lettres à sa «chère cousine», Rousseau nous rappelle qu'une leçon — il s'agit de l'acquisition d'une attitude scientifique — est une affaire de style et aussi une affaire de cœur.

Annie Pissard

Pour la revue Autrement (série Mutations, mars 1983), Corinne Welger a rencontré l'astro-physicien Hubert Reeves, auteur de Patience dans l'azur, qui vient de paraître au Seuil, et de Soleil, paru à la Noria. Elle lui a demandé en particulier comment et pourquoi il pratiquait la vulgarisation de sa spécialité auprès des enfants. Nous publions quelques extraits de cet entretien.

Je pense que cet intérêt pour la nature existe chez beaucoup d'enfants: ils éprouvent de l'inquiétude, de l'angoisse du fait du questionnement vital qui s'éveille très vite en eux. Pour l'enfant, les choses apparaissent d'abord comme essentiellement bonnes ou mauvaises; puis il s'aperçoit qu'il faut connaître les règles du jeu pour vivre; alors s'impose le désir de comprendre. [...] Je me rappelle avoir cherché à savoir s'il y avait ou non du vent sur le lac lorsque je voulais y faire mes promenades. Très vite, la science a représenté pour moi ce qui pouvait soulager mon inquiétude. Au cours de mes conférences pour les enfants, je reconnais cette même anxiété et je suis celui que j'aurais aimé trouver quand j'étais petit. [...]

Quant à la manière, ma démarche est contraire à celle de nombreux scientifiques. Ceux-ci s'approprient généralement un ter-

ritoire et en excluent les autres, grâce au langage codé, grâce aux cloisonnements. Ils sont intimement convaincus que les gens ne peuvent comprendre. Or, la terminologie savante n'est pas nécessaire. On ne perd pas grand-chose de la validité scientifique d'un propos, à employer des métaphores, comme je le fais. Même si elles ne sont jamais complètement justes. Ceci est à relativiser, bien entendu, selon les domaines; ainsi, en physique quantique, on perd à l'emploi des images, mais je considère qu'il vaut mieux avoir une idée approximative que rien du tout. [...] Je pense également que la dimension poétique des choses de la nature fait partie intégrante de la science. On peut avoir un regard scientifique, rationnel, sans délaissier l'émerveillement initial. Il se trouve que l'astronomie est d'abord un merveilleux spectacle; on peut aussi essayer de comprendre sans pour autant devenir réductionniste. [...] Les étoiles parlent toujours à l'imaginaire, il y a des siècles de rêves derrière moi.

Informations

Le Muséum d'Histoire Naturelle de Grenoble publie des documents à l'usage des enfants. Il s'agit de brochures très claires, comprenant des informations et des questions-jeux. Les réponses aux questions peuvent se trouver par l'observation sur le terrain, ou l'utilisation des documents de la bibliothèque. Sujets abordés: Explorons la nature, Dossier Taillis, les Rapaces, D'où vient l'homme, Les traces des animaux (fiches de terrain plastifiées). Renseignements: Michèle Dunand, Muséum d'Histoire Naturelle, 1, rue Dolomieu, 38000 Grenoble, tél. (76) 44.05.35.

La revue *Sciences et Loisirs* indiquée dans le n°87 disparaît; c'est bien dommage.

Dans le *Courrier de l'Unesco*, mars 1983, «Informatique et communication», nous signalons un article de Robert Lawler, collaborateur de Seymour Papert: «Ordinateur et langues traditionnelles».

«L'ordinateur et l'école», dossier n°46 bis, numéro spécial de *L'ordinateur individuel*. *Phosphore* n°26: un dossier «Les énergies en question».