

	<p>LOWRY (Loïs) Les Idées folles d'Anastasia. La Farandole, 1983. 134 p. (LF Roman)</p>
--	---

Anastasia a une passion: faire des listes qu'elle modifie à tout bout de champ selon ses lubies.

	<p>AYCH (Gil Ben) Le Voyage de Mémé. Bordas, 1982. 94 p. (Aux quatre coins du temps)</p>
--	--

De Paris à Champigny, les aventures tragi-comiques d'une intrépide mémé fraîchement arrivée d'Algérie, et qui découvre la France en compagnie de son petit-fils.

	<p>JACQUARD (Albert) Moi et les autres: initiation à la génétique. Le Seuil, 1983. 139 p. (Points: série Point-virgule)</p>
--	---

De quoi aborder scientifiquement la question «pourquoi et comment est-ce que je suis moi?»

Moi et les autres: initiation à la génétique, par Albert Jacquard.

adolescents

Un texte à la fois simple et dense, structurant, qui ne peut se comprendre que si on le lit de la première à la dernière ligne. L'auteur met l'accent sur les raisons sociologiques qui facilitent l'adoption d'une théorie scientifique comme celle du darwinisme, et surtout l'eugénisme; il démontre les raisonnements simplificateurs sur l'inné et l'acquis, la race, le QI (quotient intellectuel), pour montrer la complexité des facteurs en jeu, et rejeter la confusion courante entre corrélation et cause. Il prend des exemples parlants et fait ressortir, par exemple, l'absurdité d'additionner les effets des gènes et ceux du milieu. Plus encore qu'à la génétique, dont il reconstitue les principales étapes, c'est à l'esprit scientifique qu'il nous initie. Le livre commence de façon abrupte avec «mon big bang», mais des encadrés sur l'ADN, des classifications ou un test d'intelligence éclairent un exposé dont les difficultés s'élaguent au fur et à mesure.

Maire-Isabelle Merlet
La Joie par les livres

Cote proposée
575

Vedettes matières proposées
GENETIQUE
HEREDITE

La Revue des Livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4^e

1983, n°90

Le Voyage de Mémé, par Gil Ben Aych.

à partir de 10-11 ans

«Le voyage de Mémé»: l'épopée de Paris à Champigny d'une grand-mère juive récemment arrachée à son Algérie natale, accompagnée de son petit-fils, déjà «gosse de Paris». Pour Mémé, pas question d'utiliser le métro: «Allez viens on marche, mon fils, viens on marche». Et le petit garçon nous livre le récit de cet interminable voyage parfois drôle, parfois sordide, et des étonnements de Mémé devant la mercière qui ne connaît pas le «cordonnet de Tlemcen», l'image de Moïse découverte sur un écran de cinéma, et les clochards: «Qu'est-ce que c'est que cette France où on ne fait même pas attention à un homme dans la rue?» Au-delà de la découverte de Paris, c'est le roman d'une double initiation: celle de la grand-mère, guidée avec tendresse par son petit-fils pour ses premiers pas dans son nouveau pays; et lui à son tour apprend d'elle, bribe par bribe, l'histoire de sa famille, de ses origines, et de sa culture. La fraîcheur, la naïveté, la justesse du ton rappellent parfois certains accents du «Petit Nicolas» et en font un roman lisible par tous, enfants et adultes. Beaucoup de richesse et de chaleur dans un livre si court, vite lu mais pas aussi vite oublié.

Geneviève Bordet
La Joie par les livres

Cote proposée
AYC

La Revue des Livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4^e

1983, n°90

Les Idées folles d'Anastasia, par Lois Lowry.

9-12 ans.

(Traduit de l'américain.)

Le héros de ce livre, c'est un petit carnet vert, une sorte de journal intime, noirci de listes de tous genres, qu'une petite fille de 10 ans remet à jour consciencieusement. Rien de bien original, semble-t-il? Mais Lois Lowry n'en est pas à son coup d'essai et l'on ne s'ennuie pas une seconde à la lecture de ce roman où l'on retrouve le style alerte, la sensibilité et l'humour qui nous avaient charmés dans *Un été pour mourir* et *La longue quête de Nathalie*. Les événements plein d'imprévus se succèdent à un rythme endiablé et les réactions d'Anastasia ne se font pas attendre: versatile, drôle, emportée, un jour amoureuse, le lendemain catholique! (pour faire partie d'un club!) ou bouleversée par la disparition de sa petite verrue rose, elle sait également être lucide et grave et nous tient au courant de ses sautes d'humeur en nous donnant accès aux pages de son précieux carnet. Une famille non conventionnelle (père: professeur et poète, mère: peintre), la coexistence de la vie et de la mort, l'atmosphère chaleureuse sont autant de dénominateurs communs à l'œuvre de l'auteur.

Brigitte Andrieux
La Joie par les livres

Cote proposée
LOW

	<p>JANOSCH Une Lettre pour le Tigre. Casterman, 1983. 44 p.</p>
--	--

Le petit ours et le petit tigre sont si copains qu'ils se sentent bien tristes dès qu'ils ne sont plus ensemble. C'est comme ça qu'ils inventent la poste, puis le téléphone, pour la joie de recevoir des nouvelles malgré les distances.

	<p>BROWN (Jeff) Clément aplati. Gallimard, 1983. 63p. (Folio cadet)</p>
--	---

Clément est aplati: il ne mesure pas plus d'un centimètre d'épaisseur! C'est bien pratique pour voyager moins cher, devenir un cerf-volant et même aider à capturer des voleurs!

	<p>MAHY (Margaret) L'Enlèvement de la bibliothécaire. Gallimard, 1983. 47 p. (Folio cadet)</p>
--	--

Comment mademoiselle Labourdette, bibliothécaire, échappa à de terribles brigands, et ce qu'il s'ensuivit.

L'Enlèvement de la bibliothécaire, par Margaret Mahy.

à partir de 9 ans

(Traduit de l'anglais.)

Les brigands qui avaient kidnappé mademoiselle Labourdette, la ravissante bibliothécaire, escomptaient une bonne rançon. Ils ne pouvaient imaginer qu'elle allait leur filer la rougeole. Ils ne pouvaient savoir la force morale, la logique impitoyable de cette jeune femme, qualités acquises dans l'exercice de ses fonctions. Bref, ils ignoraient tout des principes déontologiques qui font qu'une bibliothécaire ne prend au sérieux aucun voleur, avec ou sans taches rouges: elle leur fait remplir une fiche. Mademoiselle Labourdette ne savait pas non plus qu'elle était un peu brigand sur les bords, ni que cette histoire hautement morale allait se terminer par un mariage. «Vous n'étiez pas de très bons brigands», dit-elle à ses agresseurs et nouveaux amis. «Je pense que vous serez d'excellents bibliothécaires». Avec un grand bonheur dans l'invention verbale, et une logique toute carrollienne, Margaret Mahy a inventé là une histoire réjouissante, au rythme endiablé, pleine de pieds de nez à un tas de vieux lieux communs qui voudraient que l'aventure soit dans les forêts et la routine dans les bibliothèques. Les illustrations de Quentin Blake, en plein accord avec le texte, sont pétries d'humour.

Geneviève Brisac
La Joie par les livresCote proposée
MAH

La Revue des Livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4^e

1983, n°90

Clément aplati, par Jeff Brown.

7-9 ans

(Traduit de l'anglais.)

Ne pas être dans les normes étonne, sans plus: la famille, le médecin consulté, tout le monde se fait très vite au nouvel aspect de Clément. Tout le monde sauf le petit frère qui ne bénéficie pas des avantages de son aîné, comme d'être porté enroulé tel une carquette au lieu d'avoir à marcher. Mais à la longue l'originalité n'est pas des plus faciles à vivre, les moqueries abondent, l'entourage se lasse, et Clément sera bien soulagé de redevenir un petit garçon comme les autres. Dans cette famille chacun a sa place, les problèmes personnels sont reconnus mais pas amplifiés, l'éducation respectée (langage, sommeil, politesse), mais des dérogations sont possibles si nécessaire; la jalousie trouve également à s'exprimer. Mais ce petit livre est avant tout drôle et fourni en aventures diverses, facile à lire pour les jeunes lecteurs grâce à une typographie aérée et d'assez gros caractères. Les illustrations de Tony Ross présentes à chaque page sont bien dans le ton, pleines d'humour, et soutiennent agréablement la lecture.

Aline Eisenegger
La Joie par les livresCote proposée
BRO

La Revue des Livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4^e

1983, n°90

Une Lettre pour le Tigre, par Janosch.

à partir de 5 ans

(Traduit de l'allemand.)

Sur la photographie de l'auteur, reproduite en fin d'album, on peut voir que Janosch possède la même bonne tête ébouriffée que ses personnages. Nous retrouvons ici les sympathiques petit ours et petit tigre de *A Panama, tout est bien plus beau* (Lotus), avec leurs traits de caractère si justement observés: le petit tigre, casanier, enclin à la paresse et au cafard, le petit ours, actif et plein de sollicitude. Leur amitié est si pressante qu'ils inventent — pas du premier coup — les télécommunications; toujours plus loin, avec la poste aérienne (par pigeon facteur), toujours plus vite, avec le téléphone (par tuyaux et galeries souterraines).

Avec l'apparence de la plus grande simplicité, Janosch raconte une histoire élaborée, développée, et très bien adaptée aux petits. Ses dessins, pleins de vie, de mouvement, de détails pittoresques, contribuent à l'atmosphère chaleureuse et lumineuse qui fait le style de Janosch.

Nicolas Verry
La Joie par les livresCote proposée
A ou JAN