

informations

Festival d'Avignon

Durant les nuits du 20 et du 22 juillet, au Verger d'Urbain V, à Avignon, les conteurs du CLIO et France-Culture présentent un spectacle de contes: *Le récit de Shéhérazade*. Vingt histoires énigmatiques, facétieuses, dramatiques, rassemblées en un seul récit par Bruno de La Salle et Abbi Patrix. Une buvette orientale sera ouverte toute la nuit, il est seulement recommandé de réserver ses places à l'avance, et d'apporter sa couverture.

Pour ceux qui ne pourraient être à Avignon, France-Culture et le CLIO proposent, tous les soirs d'août, à 22h30, sur les ondes de France-Culture, *La créée aux contes autour du monde*, une émission qu'on avait déjà pu écouter avec plaisir l'été dernier.

Rencontres

Le «Children's Book Council» organise à New York son premier colloque national «Everychild», du 29 août au 1^{er} septembre. Différentes interventions sont programmées, en présence des lauréats américains du prix Andersen (Meindert DeJong, Scott O'Dell, Paula Fox, Maurice Sendak), et de responsables de revues spécialisées américaines. Contacts : John Donovan, CBC, 67 Irving Place, New York, NY 10003, Etats-Unis, tél. (212) 254.2666.

Le troisième Festival mondial du film d'animation se tiendra en Bulgarie, à Sofia, du 8 au 13 octobre. Une place importante sera réservée à la production destinée aux enfants. Renseignements auprès du Centre national français du film pour l'enfance et la jeunesse (CFEJ), 111, rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris, tél. 236.14.88.

Prix

Bande dessinée et science-fiction : c'est pour l'ensemble de son œuvre, essentiellement publiée chez Dargaud et aux Humanoïdes Associés, que Philippe Druillet s'est vu attribuer le prix Honoré 83, pour lequel il a reçu une tonne de papier.

Les chemins de l'écriture

L'atelier des enfants du Centre Pompidou organisait le 15 avril dernier un colloque sur les ateliers d'écriture; une manifestation qui venait clore trois jours de stage animés par Elisabeth Bing et Max-Henri de Larminat. Cette réflexion sur les chemins de l'imagination, la manière dont s'acquiert la maîtrise de la langue, et sur les jeux d'écriture, menée successivement par Elisabeth Bing, Jean-Hugues Malineau, M. Lafont et Max-Henri de Larminat, doit faire l'objet prochainement de comptes rendus.

Un autre colloque, consacré lui aussi aux ateliers d'écriture, est organisé en juillet par Claudette Oriol-Boyer; renseignements au CCIC, 27, rue des Boulainvilliers, 75116 Paris. Les ateliers d'écriture Elisabeth Bing fonctionnent toute l'année; écrire à la boîte postale 245, 75227 Paris cedex 05.

les revues

Revue de langue anglaise,
par Jacqueline Michaud

Books for your children est l'organe de la Fédération des «children's books groups» d'Angleterre et s'adresse spécialement aux parents. Son numéro de printemps s'intéresse principalement aux livres pour les plus jeunes. Julia Mc Rae, directrice de collection, souligne des réussites récentes mais déplore la prolifération des imitations souvent médiocres. Ses commentaires rejoignent ceux d'Elaine Moss sur les différentes illustrations du *Vent dans les saules*, un flot de nouvelles éditions ayant vu le jour depuis que l'œuvre est tombée dans le domaine public. D'autre part, à l'occasion d'une campagne soutenue par une exposition intitulée «L'univers magique des livres d'images», le directeur de la National Book League insiste sur l'importance des livres pour les plus petits. Enfin Nicholas Tucker, auteur de *The child and the book*, souligne l'importance pour les enfants des histoires qu'on leur a racontées et qui la plupart du temps n'ont jamais été imprimées.

Books for Keeps nous vient aussi d'Angle-

terre. Ce périodique fait le lien entre les différents points de vente de livres dans les écoles britanniques. Dans le numéro de janvier, un portrait de Robert Westall, dont le livre, *Chassy s'en va-t-en guerre* (traduit chez Stock) a été adapté pour la télévision de son pays.

Dans le même numéro, le début d'une chronique sur les livres «multi-culturels», continuée dans le numéro de mars.

Dans le numéro de mars, un portrait de Michael Foreman qui achève l'illustration du *Conte de Noël* de Dickens (il avoue illustrer environ un livre par mois); et une présentation plus brève de Tony Ross et Errol Le Cain.

Dans *The Horn Book Magazine* de

février, Robin Gottlieb présente les Fables de La Fontaine, le contexte social, littéraire des trois volumes successifs, l'image que l'auteur donne de l'enfance. Dans sa *Lettre d'Angleterre*, Aidan Chambers fait le point des textes dramatiques de qualité convenant aux enfants dans son pays; ils ne sont pas nombreux, en particulier pour les 8-11 ans.

Dans son numéro de printemps, *School Library Media Quarterly* publie les résultats d'une enquête menée en Caroline du Sud; il s'agissait d'analyser les collections des bibliothèques scolaires et publiques, afin de déceler les ressources qui se recoupent ainsi que les possibilités de collaboration entre ces deux catégories de bibliothèques.

livres nouveaux



Livres d'images

Chez Gallimard, plusieurs livres plaisants en Folio Benjamin :

Hop Ségolène, de Shirley Hughes, est une jolie histoire sans paroles sur fond sépia. Les dessins très fins sont pleins d'humour. C'est une variation autour du désir de s'envoler, et des mille manières d'y arriver, qui devrait faire rêver les plus jeunes, et les autres.

Le voyage du lièvre et du blaireau, de Tony Ross, est une fable écologique; Phil le lièvre et Pat le blaireau fuient en tandem la campagne polluée. Les dessins sont précis, réalistes, et oniriques. Les couleurs très réussies.

Mamourson, de Gina Ruck-Pauquet et Erika Dietzsch-Capelle, est un album tendre et subtil sur le thème du maternage, et de ses contradictions. Mamourson, qui s'occupe toujours des autres, finit par comprendre qu'on l'aimera toujours, même s'il s'occupe

un peu de ses propres désirs à lui, et de son violon.

Tom batifole, de Russell Hoban et Quentin Blake, c'est un autre genre, loufoque. Un peu lourd peut-être, mais les dessins de Quentin Blake sont irrésistibles.

Enfin, pour illustrer **La véritable histoire des trois petits cochons**, Erik Blegvad a inventé une merveille de loup, plein de mouvement, simple et effrayant.

A *l'Ecole des loisirs*, une remarquable réédition des **Vacances de Zéphyr**, de Jean de Brunhoff. Enfin! Le grand album est plus brillant que l'original, mais c'est du très beau travail.

Réédition de trois albums de Bruno Munari, épuisés depuis bien longtemps: **Jamais content**, **Le marchand d'animaux**, et **L'homme au camion** témoignent d'une recherche formelle qui ne date pas d'aujourd'hui; outre leur caractère étonnamment moderne, ils amuseront.

D'Irène Schwartz et Michel Gay, la suite des aventures de Minie Malakoff : **Minie Malakoff direction Porte de la Chapelle**. C'est drôle sans plus : on se fatigue du procédé.

Deux albums décevants : **Drôles de vêtements**, d'Andréas Pfeiffer, qui hésite entre le