

	VAN ALLSBURG (Chris) Jumanji. L'Ecole des loisirs, 1983. 28 p.
--	---

Au cours d'un jeu, le Jumanji, la maison de Pierre et de Judith se peuple des animaux les plus féroces de la jungle. Que d'émotions!



	MAHY (Margaret) Le Grand charivari. Gallimard, 1983. 69 p. (Folio Cadet)
--	--

Un beau soir M. et Mme Terrapin et leurs trois enfants voient arriver chez eux un baby-sitter étonnant: Orphée Mâchefer, pirate en retraite! Le début d'une aventure exceptionnelle, qui se terminera dans le plus grand des charivaris.



	Quatre histoires insolites. Casterman, 1982. 99 p. (L'Ami de poche)
--	---

Quatre histoires parfaitement choisies et qui tiennent en haleine...



Quatre histoires insolites.

à partir de 12 ans

Insolites mais toutes aussi oppressantes, ces quatre histoires ! Peter Fleming a su parfaitement doser entre une lugubre salle de gare et son récit qui se déploie vers un dénouement à faire froid dans le dos. Avec John Steinbeck, on ne sait plus très bien, tellement c'est naturel, comment on plonge dans le fantastique. Son fils mâche un chewing-gum qui en fait le mâche... Nous sommes sans arrêt projetés entre l'humour et l'horreur, ce qui finit par donner très mal à l'estomac. C'est dans un train que Saki nous entraîne. Là, une tante extrêmement distinguée raconte une histoire parfaitement insipide à des enfants normalement constitués; heureusement, un voyageur reprend la situation en main grâce à une petite fille «d'une gentillesse horrible». Pour terminer avec «Harry», Rosemary Timperley nous ensorcelle. Son monde est plein d'odeurs et de poésie, le soleil est partout de plus en plus étouffant, et les zones d'ombre de plus en plus inquiétantes : insensiblement, on se laisse prendre par la magie du récit jusqu'à glisser vers sa folie.

Diane Costa
La Joie par les livres

Cote proposée
QUA

La Revue des Livres pour enfants 8, rue Saint-Bon, Paris 4^e

1983, n°92-93

Le Grand charivari, par Margaret Mahy.
(Traduit de l'anglais.)

à partir de 8 ans

C'est à l'ordinateur de l'agence de garde d'enfants de la Mère l'Oie que les charmants mais turbulents enfants Terrapin doivent de se retrouver, pour un soir, dotés d'un baby sitter exceptionnel en la personne d'Orphée Mâchefer, pirate en retraite de son état. Les conséquences seront incalculables...

Par un habile mélange d'ingrédients bien familiers: des pirates, une fête, des enfants terribles, beaucoup d'humour et d'imagination, l'auteur a de nouveau composé (voir *L'enlèvement de la bibliothécaire* dans la même collection) un cocktail très réussi et qui sera, n'en doutons pas, aussi apprécié que le fameux ragoût de la fête des pirates. Mais avec les malicieuses illustrations de Quentin Blake, c'est surtout le talent de Margaret Mahy dans son jeu avec la langue (bien servi par la traduction) qui fait tout le "sel" de cette histoire, courte, drôle, fourmillant de rebondissements: sans doute une bonne introduction au "plaisir de lire".

Geneviève Bordet
La Joie par les livres

Cote proposée
MAH

La Revue des Livres pour enfants 8, rue Saint-Bon, Paris 4^e

1983, n°92-93

Jumanji, par Chris Van Allsburg.
(Traduit de l'américain.)

à partir de 6-7 ans

Que se passe-t-il quand Pierre et Judith s'ennuient comme des rats, dans leur maison désertée par des parents partis à l'Opéra ? Ils trouvent un jeu, innocemment abandonné sous un arbre: c'est le Jumanji, un jeu d'aventures dans la jungle, «spécialement conçu pour agités et désœuvrés». Des cases, des dés... et la jungle envahit la maison. Un lion rugissant s'est installé sur le piano, il y a des singes ravageurs dans la cuisine, une éruption volcanique achève de semer la panique. Pas d'échappatoire possible : il faut aller de l'avant jusqu'à la dernière case. Ce nouvel album de Chris Van Allsburg est aussi étrange et raffiné que le premier (*Le Jardin d'Abdul Gasazi*). Même construction: une page de texte face à une page illustrée, en noir et blanc. Le dessin, somptueux, est peut-être trop parfait, assez statique et très sobre. Réalisme et magie sont inextricablement mêlés, et la psychologie des deux enfants pris totalement par leur jeu est très justement rendue. Une conclusion ambiguë relance l'imagination.

Claudie Guérin
La Joie par les livres

Cote proposée
A ou VAN

	<p>SCARRY (Huck) A bord d'un bateau de pêche. Flammarion, 1983 68 p. (Editions du Chat perché : sur le vif)</p>
--	---

A quoi servent les tas de filets, les casiers qui gisent sur les quais des ports de pêche ? A quel moment les bateaux de pêche prennent-ils la mer, où vont-ils, comment se dirigent-ils ? Ce livre, très illustré de jolis croquis au crayon, répond à toutes les questions qu'un vacancier à l'esprit curieux se pose devant les activités mystérieuses des pêcheurs.

	<p>MITCHELL (Andrew) Le Jeune naturaliste. La Pélican, 1983. 32 p.</p>
--	--

Des quantités de pistes pour faire des observations et des expériences faciles (ou moins faciles) sur les plantes et les animaux, et comprendre leurs relations.

	<p>ATA (Georges) Une Ville en chantier. Nathan, 1983. 71 p. (Monde-en-poche)</p>
--	--

Comment ça marche, comment ça vit, un chantier ? Pourquoi et comment rénove-t-on, qui décide, qui organise ? Ce livre est plus qu'un documentaire, une vraie balade, avec un guide passionné.

Une Ville en chantier, par Georges Ata.

9-12 ans

Qu'y a-t-il derrière la palissade du chantier ? Et cet immense trou creusé dans on ne sait quel dessein, que cache-t-il ? Qui sont ces gens, rivés au marteau-piqueur, ceux qui se balancent là-haut, sur d'étroites plate-formes, et tant d'autres, aux attributions innombrables ? **Une ville en chantier**, c'est un portrait extraordinairement vivant des coulisses de la ville, toujours en train de se refaire. Dans le dédale des pleins et des creux d'une maquette, dans le labyrinthe des responsabilités d'un chantier, Georges Ata met de l'ordre, il remonte la chaîne, sans didactisme, avec chaleur. On devine ce qu'est le plaisir d'un projet qui devient maison, on s'identifie à cette communauté de travail; c'est une vraie aventure, avec les surprises, les contre-temps, les risques. L'auteur aurait pu s'épargner quelques notations un peu gnan-gnan, et tout à fait inutiles, du genre : «Les disputes ne sont jamais bien graves sur un chantier». Reste un excellent ouvrage, intelligemment illustré, très clair et passionné.

Geneviève Brisac
La Joie par les livresCote proposée
690Vedettes matières proposées
VILLE, transformation
CHANTIERLa Revue des Livres pour enfants 8, rue Saint-Bon, Paris 4^e

1983, n°92-93

Le Jeune naturaliste, par Andrew Mitchell.
(Traduit de l'anglais.)

8-12 ans

Enfin un livre qui propose des observations - quelles couleurs attirent une abeille par exemple - sans donner de solution. Aux enfants de jouer ! L'album est attrayant, coloré, plein d'encadrés faciles à repérer. Les indications sont précises et font appel à un matériel simple, pas cher : un filet, une bouteille de lait, un sac de plastique...; les lieux d'observation sont familiers, ou en tout cas accessibles à beaucoup d'enfants : jardin, forêt, étang, plage, mare, voire mur ou tas d'ordures, trottoir. Les cacahuètes ou le gras du jambon pour attirer les oiseaux, c'est à la portée de tous, mais les espèces nommées ne sont pas toujours représentées ni tellement connues, alors on les retrouve dans l'index. Des conseils pour les collections, les prises de notes, avec toujours le souci de ne pas abîmer la nature. On suggère l'utilisation du magnétophone, de l'appareil-photo, même de l'ordinateur, en précisant l'ordre de grandeur des possibilités et du coût. Un livre attrayant, pratique, concret, propre à amuser et à susciter des vocations.

Marie-Isabelle Merlet
La Joie par les livresCote proposée
574.5Vedette matière proposée
NATURE, observationLa Revue des Livres pour enfants 8, rue Saint-Bon, Paris 4^e

1983, n°92-93

A bord d'un bateau de pêche, par Huck Scarry.

8-12 ans

Le citadin en vacances sur les côtes de Bretagne méconnaît le plus souvent le travail des pêcheurs qui se déroule sous ses yeux; c'est pour le comprendre que Huck Scarry, son carton à dessin sous le bras, a embarqué sur des bateaux de pêche, et son livre se présente comme un carnet de croquis qui respire l'authenticité : les maisons bretonnes, les poissons ou les bateaux sont rendus avec un grand sens de la précision. Il y a peu à lire et beaucoup à regarder; au fil des pages, on visite le chalutier, sa cabine de navigation avec tous ses instruments; on différencie les types de pêches et de filets, ou chaluts (l'accent est mis, à juste titre, sur les techniques de chalutage), on suit le déroulement de la vente à la criée. Différents exemples de pêches sont montrés, correspondant à des équipements différents : chalutier de pêche côtière, de pêche à la langoustine, à la sardine, caseyeur pour la pêche au casier des crustacés, thonier, jusqu'aux gros bateaux de la mer du Nord. Ce livre sait rester «sur le vif», le travail et les hommes sont décrits sans folklore. Certains détails techniques sont un peu difficiles ou restent inexpiqués.

Nicolas Verry
La Joie par les livresCote proposée
639.2Vedettes matières proposées
PECHE
BATEAU DE PECHÉ