

*Après
le déchaînement
des parutions
du dernier
trimestre,
l'accalmie.
C'est l'occasion
de présenter
dans
les « Nouveautés »
de ce numéro
les dernières
parutions
arrivées trop tard
pour être
retenues
dans
la Sélection 1983
(notre numéro 94).*

*Nous reprenons
par ailleurs
quelques titres de
cette Sélection
de fin d'année :
nous
avons envie
de développer
les raisons
qui nous
ont fait
aimer
particulièrement
certaines
créations.
Cela
ne nous
empêche pas,
pour d'autres
titres,
d'exprimer
réserves
et critiques.*

LIVRES

D'IMAGES

Chez Albin-Michel, **Mon école**, de Sumiko, décrit avec simplicité et en couleurs pastel une journée dans une classe maternelle. Par l'auteur de **Mon petit frère Tom**, paru chez le même éditeur.

Cinq petits albums à l'italienne, signés Binette Schroeder : **Truffe et le pique nique**, **Truffe et la neige**, **Truffe et les canards**, **Truffe et son os**, **Truffe et ses amis**. Ils sont de qualité inégale et d'intérêt moyen.

Au Centurion jeunesse, Tomie de Paola aborde avec pudeur et délicatesse le problème du vieillissement et de la mort dans **Nanie d'en haut et Nanie d'en bas** : une réussite.

Par contre, si les Alex : **Tu fumes trop Alex**, **Alex fait du sport**, **Joyeux Noël Alex**, **La télé d'Alex**, **C'est l'automne Alex**, amusent les adultes, ils ne s'adressent pas, malgré leur format et leur présentation, aux tout-petits.

Jill Murphy, avec **Un petit tour sur la Dune**, et malgré une malencontreuse erreur de traduction, nous propose en revanche une histoire pour ceux-ci : plaisante, humoristique et bien rythmée.

Chez Duculot, une série qui nous vient de Scandinavie, écrite par Barbro Lindgren et illustrée par Eva Eriksson : **Le bain de Mini-Bill**, **L'auto de Mini-Bill**, **Le nounours de Mini-Bill**, et **Le ballon de Mini-Bill**. Quatre albums cartonnés, qui présentent, avec une grande économie de moyens, des situations simples de la vie quotidienne des tout-petits. Mini-Bill ne ressemble pas aux bébés de la publicité et le texte ne dit que le nécessaire, sans rien de plus.

Une nouvelle réussite de Gabrielle

Vincent : **Noël chez Ernest et Célestine**, où on voit Ernest et Célestine, malgré leur pauvreté, réussir à faire une vraie fête de Noël. Une histoire chaleureuse et touchante.

A l'École des loisirs saluons la réédition attendue de **La fête de Célesteville**, de Laurent de Brunhoff, en grand format.

Avec **Valentine change de tête**, Boris Moissard et Michel Gay ajoutent un épisode aux aventures de Valentine ; celui-ci est particulièrement réussi : beaucoup d'humour, un rythme rapide, quelques clins d'œil aux parents.

L'abominable Guillaume des neiges, de Frederic Stehr, ou comment un petit garçon échoue, malgré ses efforts, à devenir un ours... évidemment quand on préfère un chocolat chaud et un croissant à un lapin fraîchement tué !

Enfin de Rosemary Wells, un **Nounours** : l'occasion de remarquer une fois de plus que, si Rosemary Wells



La drôle de tête de Mini-Bill...

dessine les animaux avec tendresse, elle propose des figures d'enfants assez redoutables ! Une jolie histoire, tout de même.

Une histoire très chaleureuse racontée et illustrée par Tan et Yasuko Koide : **Toc, toc, toc**, où une série de petits animaux se réfugient dans une maison de la montagne. Soudain, une ombre terrifiante se profile sur le mur... Des images très tendres pour cette histoire qui ne fait pas peur bien longtemps.

Michel Gay propose deux albums ; **Pousse-poussette** s'adresse aux plus jeunes et raconte une histoire de bébé, de poussette et d'animaux. Cet album qui rappelle, dans son principe, ceux de Marie Hall Ets (**Dans la forêt**), par sa simplicité, sa linéarité et son... efficacité, a manqué de peu le prix Tom Pouce. *Fiche dans ce numéro.*

A la Farandole, un horrible bébé sème la terreur dans l'esprit d'une mère, débordée et martyrisée : **Juju le bébé terrible** raconte avec allégresse et férocité ces aventures, écrites et illustrées par Barbro Lindgren et Eva Eriksson, déjà auteurs des « Mini-Bill » chez Duculot.

Chez Flammarion, dans la série « Premières images des Albums du Père Castor », **Notre bébé**, sans texte, offre au regard toutes les attitudes d'un aîné face à la naissance du cadet : justesse des observations et du ton, un album sans prétention où les petits trouveront à regarder et à commenter.

On a beaucoup loué **La demoiselle aux lupins** de Barbara Cooney : le ton de cet album nous a paru tout à fait mièvre et cette histoire, bien moralisatrice, peu convaincante.

Chez Gallimard, deux livres de J.S. Goodall : **Le livre à remonter le temps** montre, à travers les âges, la salle où se tiennent les maîtres et



... et la nouvelle tête de Valentine

celle des domestiques. Quant à **Paulin Porcinet, travaux en tous genres**, il propose, en une succession rapide de gags, les aventures de ce pauvre cochon plein de bonne volonté mais si maladroit !

Dans la collection Tournesol, Monique Félix raconte la **Deuxième histoire d'une petite souris** qui, au lieu de découvrir la campagne, s'en va à la mer.

Parmi les nombreux titres parus dans la collection Folio Benjamin, et dont beaucoup sont des éditions en petit format d'albums déjà parus, nous avons sélectionné quelques titres :

Illustré par l'irrésistible Quentin Blake, **Un, deux, trois, Monsieur Pétunia** est un petit album pour compter jusqu'à... 10 !

De Helme Heine, **La promenade des trois amis**, où nous retrouvons pour notre plus grand plaisir Jean Campagnol la souris, William le cochon et François le coq.

De E. Warren McLeod et David McPhail, **La bicyclette de l'ours** met en scène un ours cycliste amateur d'émotions fortes.

Le ragondin ne dormait pas d'E. Moser, c'est l'épopée nocturne de Philippe Ragondin, futur corsaire, dans le baquet à lessive de sa mère. L'illustration et le texte sont délectables.

Signalons enfin les rééditions russes, toujours en Folio Benjamin, de **Galopin construit sa maison** (Janosch), et de la **Périlleuse aventure d'une chatte tigrée** (W. Mayne, ill. Nicola Bayley).

A signaler, chez Gautier Langueureau, l'édition en albums d'histoires parues aux éditions Fontanille en diapositives : **Une drôle de maison**, trad. par Isabelle Balibar et ill. par Lucile Butel, est particulièrement charmant.

Chez Grasset-Monsieur Chat, une nouvelle série intitulée « Lou », racontée par Nathalie Nath et dessinée par Monique Félix comporte, pour l'instant, trois titres : **La leçon de musique**, **Les croissants d'Alexandre** et **Le déménagement**. De petites histoires de vie quotidienne, où le héros est un petit lapin au cœur tendre, racontées avec humour, sur un dessin que certains trouvent plein de tendresse et d'autres un peu mièvre... A suivre

La mer... la campagne, une drôle de maison, et toujours des cochons

Au Seuil, Tony Ross illustre avec bonheur **Cochon, cochon et Cie**, qui ancre dans le XX^e siècle et ses problèmes de logement, la très classique histoire des « Trois petits cochons ». Susan Striker et Edward Kimmel proposent **Le deuxième livre d'anticoloriage**, sur le même principe que le premier : comment faire dessiner ou colorier les enfants sans brimer leur créativité ! Beaucoup d'ingéniosité au service de ce projet. Enfin, dans deux genres très diffé-

**Ma mère
est une sorcière...**



rents, deux grandes réussites (*fiches dans ce numéro*) :

Le problème avec ma mère, de Babette Cole, fait rire grâce à un dessin très riche et au décalage entre le texte et l'image. L'histoire est en fait racontée par l'image : le problème de ce petit garçon est que sa mère est une sorcière (et de ce fait, pas très intégrée à la communauté). Le texte reste toujours en retrait : effet d'« understatement » du plus haut comique que les enfants saisissent tout de suite.

Michael Foreman avec ses **Trucs anti-traque** nous explique que la

plus importante invention de tous les temps, j'ai nommé la planche à roulettes, a été découverte par les animaux préhistoriques voulant échapper aux hommes qui les chassaient. Farfelu, convaincant... et surtout fort amusant.

Au Sourire qui mord, collection Plaisirs, un nouvel album de Christian Bruel et Anne Bozellec, **On serait des grenouilles**, évoque l'eau et ses plaisirs : fantômes, bulles, clapotis ; les enfants barbotent avec jubilation et sensualité, et l'aventure se trouve à la clé...

CONTES

Au Cerf-Bohem Press, Jindra Capek a illustré la version écrite par Marie-Claude Reybard d'un conte des Mille et une nuits : **Abdoul le pêcheur...** L'adaptation est pâle mais il s'agit d'un conte peu connu et l'illustration est d'une grande saveur orientale. Du même auteur, illustré par Marie José Sacré, un conte qui fait sourire les uns et que les autres trouvent un peu gnan gnan : **Le dragon timide**.

Chez Delagrave, une idée astucieuse : éditer séparément les *Histoires comme ça* de Kipling ; quatre titres parus à ce jour : **Le chat qui s'en va tout seul**, **Le papillon qui tapait du pied**, **Le commencement des tatous** et **Le crabe qui jouait avec la mer**. Une présentation illustrée et aérée rend accessibles ces textes à de jeunes enfants. Un seul reproche : les couvertures qui ne sont pas à la hauteur de la qualité du contenu. Signalons l'autre édition de ces textes dans la collection Grands textes illustrés chez Gallimard.

Chez Grasset jeunesse, un recueil de contes de Pierre Gripari, illustrés avec bonheur par Claude Lapointe :

N O U V E A U T E S

Les contes de la Folie Méricourt. Malgré la présence de contes déjà édités de Gripari (et un prix un peu élevé), on peut prédire à ce livre le succès des précédents contes de Gripari. A reçu le Prix de la Fondation de France.

Chez Grasset-Monsieur Chat, Etienne Delessert anime une collection passionnante et raffinée, « Il était une fois ». Elle offre aux plus grands des contes de Grimm, Andersen ou Perrault dans une présentation très esthétique. Des images ou des photos, pas forcément au goût de tout le monde, mais d'une beauté et d'une originalité indéniable : **Cendrillon**, ill. Roberto Innocenti, **Le petit soldat de plomb** relu par Georges Lemoine, **Prince Ring** : conte islandais, illustré par Heinz Edelman, **Jacques et le haricot magique**, par André François, **Le Pêcheur et sa femme**, de Grimm, illustré par John Howe, etc.

Un inédit au Livre de Poche jeunesse, **La ville des chats et autres contes**, de Lloyd Alexander : des chats plus sagaces que les hommes, des situations cocasses, des réflexions philosophiques : un heureux mélange pour les 8-10 ans, et une merveilleuse traduction de Jean-François Ménard. Au Sorbier, Andrée Chedid propose une « libre adaptation d'un conte de la vallée du Nil » : **L'étrange mariée**, illustrée par Catherine

Mondoloni dans des tons ocres et bleus. Il s'agit de la traditionnelle histoire du frère cadet qui épouse, non une princesse comme ses frères, mais... une tortue !

ROMANS

Aux éditions de l'Amitié, de bons romans d'aventures, avec action, suspense et rebondissements : dans la collection Les Maîtres de l'aventure, **La nuit des Iroquois** de Nicole Vidal, **Les forbans des Caraïbes** de Paul Thiès, et dans la Bibliothèque de l'amitié, **Gildas de la mer** d'Yvon Mauffret.

Plus psychologique, **Stéphanie et Aurélia**, de Marie-Noëlle Blin (Bibliothèque de l'amitié), met en scène une fille unique de parents absents mais riches, et l'aînée d'une famille nombreuse et modeste. Malgré cette situation un peu manichéenne, le roman reste convaincant, avec un ton alerte et des observations souvent justes.

Des vacances à histoires, de Betsy Byars, nous montrent les conflits qui agitent trois enfants obligés de passer des vacances ensemble. La fin a un aspect un peu artificiel, mais peut-être Betsy Byars réussit-elle mieux les romans où elle met en scène un seul enfant. Beaucoup de moments très authentiques cependant.

Chez Bords, dans la collection Aux

quatre coins du temps, la suite d'**Un papa pas possible** de Pierre Louki s'intitule **Papa brûle les planches** : les mêmes astuces et les mêmes gags... c'est vraiment lassant et artificiel !

Dans la même collection, d'Ingrid Bacher : **L'été des hommes volants**, un roman vivant aux accents orwelliens. Comment la répression s'abat sur des adolescents épris de liberté qui voulaient voler vers les nuages sans contraintes.

Chez Casterman, dans la collection l'Ami de poche, réédition d'un texte publié il y a quelques années chez Aubier-Montaigne, **Enlevée par les Indiens à 12 ans**, de Mary Jemison. Nous avions déjà dit tout le bien que nous pensions de ce témoignage dense, fort et authentique.

André Hodeir donne une suite à sa chevalière : **La chevalière et le panache blanc**, dans la même veine que le précédent : duels, poursuites, intrigues... et humour.

Un récit léger, à la manière d'un conte et depuis longtemps inédit, d'Alexandre Dumas : **La bouillie de la comtesse Berthe**.

Enfin, Joëlle Wintrebert publie **Nunatak**, un roman de science-fiction, au rythme enlevé où on suit avec intérêt les aventures des deux jumeaux Matt et Guill, enlevés par des pirates galactiques et condamnés à l'esclavage.

tire lire poche

**Une collection clé
pour des lecteurs
toujours plus
nombreux**

12 titres parus

Le vol. 16,30 F

MAGNARD, 122, Bd St-Germain Paris 6^e



Les sales quarts d'heure de l'adolescence

À l'École des loisirs, quelques romans pour adolescents dont certains sont de grandes réussites.

Saison d'hiver : journal d'une danseuse, de Toni Bentley, aborde avec pudeur et justesse la confrontation d'une danseuse du New York City Ballet avec le découragement, la dépression, des questions qui prennent une allure d'interrogation métaphysique. Un livre très fort, pour les plus grands. *Fiche dans ce numéro.*

La faim refoulée, de Deborah Hautzig, l'auteur du très contesté **Valérie et Chloé**, raconte avec authenticité et justesse l'histoire de Leslie, 14 ans, qui commence un

régime et... qui ne peut plus s'arrêter. Des réserves toutefois sur la qualité de la traduction.

Et puis j'en sais rien, de Judy Blume, a, pour une fois, un héros masculin : Tony, confronté aux problèmes que lui posent la venue de l'adolescence et une transplantation socio-culturelle complète. Un roman ancré dans la réalité américaine et original : la richesse n'apporte pas forcément le bien-être.

De James Stevenson, **Olivier, Laurent et Violette** propose, en une suite rapide de dialogues, une histoire tendre et drôle, plus difficile à comprendre qu'il n'y paraît au premier abord.

Enfin de Georges Goetz : **L'efface temps**, une série de petites nouvelles au ton nouveau. Pour les plus grands.

Chez Flammarion, en Castor Poche,

un roman très réussi de Betsy Byars, **Comme à la télé**, où on voit, comme souvent chez Betsy Byars, un héros échapper à une réalité difficile à vivre par le fantasme... Beaucoup de suspense, une grande vérité psychologique. *Fiche dans ce numéro.*

Toujours, en Castor Poche, de Dorothy Crayder : **Maggie voyageuse au long cours**, et à la suite (et non la fin) **Maggie et les trois suspects**. Le deuxième est un peu moins réussi que le premier, qui se lit avec intérêt.

Chez Gallimard, en collaboration avec les éditions Léon Faure, un livre qui suscite la discussion : **Mère absente, fille tourmentée**, de Rolande Causse, illustré par Georges Lemoine. L'album est d'une très grande qualité esthétique et littéraire, mais grâce à la puissance



d'évocation, il a provoqué chez certains un malaise : c'est un moment d'angoisse pure.

Dans la collection Folio-Cadet, beaucoup de titres et quelques réussites : de Marie Farré, illustré par Amato Soro, une délicieuse histoire, **Papa est un ogre**, où le narrateur, un petit garçon, explique avec philosophie qu'il n'a presque plus de copains puisque Papa les mange tous. Humour et férocité.

Un récit en forme de conte illustré par William Geldart : **La forêt des verts lutins**, de Philippa Pearce.

Les enfants écrivent quelquefois

Pour une fois, un livre écrit par des enfants qui fera plaisir à d'autres enfants — il faut dire que les illustrations sont de Claude Lapointe — : **A la recherche de la fontaine de Jouvence**, par Melle Etchebarne et ses élèves.

Le cochon et le serpent, de John Jiler, illustré par Susan Y. Harris, met en scène les deux animaux les plus détestés (selon l'auteur), mais malgré cela il s'agit d'une histoire dense et poétique.

Un chef d'œuvre de Jean Giono, illustré par Willi Glasauer, **L'homme qui plantait des arbres** : pour tous de 7 à 77 ans.

En Folio Junior, un roman d'Eugène Sue, **Kernok le pirate**, décrit avec jubilation les atrocités et les horreurs dont se rend coupable cet odieux pirate... avec une fin inattendue et drôle.

La lune était verte et autres récits de fins de monde, dans la série Science-fiction, présente un bon choix de nouvelles, aux tons et aux ambiances très variées, qui s'adressent aux bons lecteurs : sélection présentée par Christian Grenier.

Une nouveauté très appréciée en Folio Junior : l'édition en cassettes de certains titres. Nous avons eu ainsi le plaisir d'écouter Claude Villers et Eva Darlan dans **Les deux gredins** de Dahl ; M. Galabru, R. Carrel et Perrette Pradier dans **Les contes rouges du chat perché** ; Henri Gougaud dans **L'enfant et la rivière** ; Michel Tournier lit lui-même **Vendredi ou la vie sauvage** et Pierre Gripari **La sorcière de la rue Mouffetard** et autres contes de la rue Broca.

Au Livre de Poche jeunesse, une nouvelle série d'anthologies, rassemblées par Simone Lamblin autour de thèmes intéressants et originaux. Tout un patrimoine de contes, de textes d'auteurs pour enfants ou pour adultes, livré aux enfants : **Des histoires pour les gourmands**, **Des animaux et des hommes**, **Quatre sous ou un trésor**, **Le grand méchant loup j'adore** et **36 façons d'inventer le monde**. Nous y reviendrons dans le prochain numéro de la Revue, consacré au roman.

A signaler : la suite de **La guerre du feu** par J.H. Rosny aîné, **Le félin géant**, dont le charme a un peu vieilli, mais qui reste efficace pour les passionnés de préhistoire.

Au Seuil, pour les plus grands, dans la collection Points-Virgule, **La danse du coucou**, d'Aidan Chambers, très vrai, et plein d'humour. Son sujet en fait un roman pas comme les autres : il y est en effet question d'amour, ici homosexuel, et de mort, la mort d'un ami. Comme, en plus, l'adolescent narrateur du roman a de vrais problèmes d'identité, et qu'il les exprime sans fard, il y a de quoi tourneboulter certains lecteurs. Mais il serait dommage de négliger pour ces raisons un très beau texte, remarquablement traduit par Jean-Pierre Carasso.

DOCUMENTAIRES

Une collection de livres documentaires chez Gallimard, cela suffit à créer un événement...

Les premières livraisons de la collection « Découverte Cadet » ont en commun une démarche qui rompt carrément avec la tradition : priorité à la découverte subjective synthétique et poétique.

Aux antipodes d'une présentation progressive systématique et analytique.

L'enjeu de ce pari : ne plus dissocier plaisir rêverie et connaissance.



Chez Albin Michel jeunesse, un livre animé particulièrement plaisant : **La navette spatiale** de Patrick Moore, Vic Duppa Whyte et Tom Stimpson.

Chez Berger-Levrault, dans la collection Leçons de choses, trois réussites :

Les hirondelles, écrit par un passionné, Yves Thonnerieux, et dessiné par Agnès Mathieu.

Avec **La ferme d'hier et d'aujourd'hui**, Françoise Denis et Philippe Fix mettent à la portée des

petits citadins les réalités de la vie à la campagne.

Enfin un sujet peu abordé, et traité ici avec intelligence : **L'histoire et la vie d'une gare** de Jeanne Perez, illustré par Patrice Flori.

Signalons la réédition en petit format, dans la collection Le Temps de la découverte, de titres parus en grand format.

Au Centurion, de France Quéré et Denys Prache : **Dis-moi Denys, qui sont ces femmes de la Bible ?** Un bon sujet traité d'une manière originale qui dépasse l'angle simplement historique, ou strictement religieux. Une iconographie intéressante.

A l'École des loisirs, reprise en collection de poche (Bibliothèque documentaire de l'École des loisirs) des titres de David Macauley : **Naissance d'une cité romaine**, **Naissance d'un château fort**, **Sous la ville**, **La déconstruction ou la mort d'un gratte-ciel**.

Chez Flammarion-Chat perché, **La vie des pilotes de course de 1919 à 1939**, de Pierre Dumont, dans la collection L'Histoire vécue, est une mine de renseignements sur un sujet très spécialisé.

Chez G.P., *La Bible des petits*, de Peter Spier: trois petits livres dépliant, **La Création**, **Jonas**, **Noé**, jolis, avec un texte clair et simple, mais fragiles.

Chez Gallimard, un beau livre illustré par Monika Beisner: **Les cent plus belles devinettes**, avec des textes savoureux de Jacques Charpentreau. Carlo Ranzi a écrit et dessiné avec ferveur et une grande circonspection scientifique: **Il y a soixante-dix millions d'années, l'homme**. Un livre rigoureux et esthétique qui présente et explicite les différentes hypothèses concernant les origines de l'homme.

Dans la nouvelle collection Cadet-Découverte, de nombreuses réussites, tant sur le plan documentaire que sur le plan esthétique:

Un livre qui change du classique « Comment élever mon chat en 10 leçons »: **Le livre de mon chat** de Vincent Landel.

Le livre de la montagne de Laurence Ottenheimer, excellent.

Le livre du ciel, de Jean-Pierre Verdet, aborde un sujet peut-être un peu plus complexe que les autres titres.

Le livre des fleurs, de Marie-France Boyer, se feuillette ou se lit en entier selon les lecteurs et avec plaisir dans les deux cas.

Jean-Louis Besson présente dans **Le livre des découvertes et des inventions** la chronologie de toutes les inventions, des plus classiques (la roue) aux plus inattendues (le tire-bouchon, le bracelet-montre).

Le livre de la Tour Eiffel, publié sous l'égide du Musée en herbe et illustré par Nicole Claveloux, montre tout, tout et le reste sur la Tour Eiffel.

Enfin les quatre livres des saisons écrits par Laurence Ottenheimer sont égaux en qualité: **Le livre du printemps** est illustré par Georges Lemoine, **Le livre de l'été** par Jean

Des rois, des rêves et des cow-boys



Claverie, **Le livre de l'automne** par Henri Galeron et **Le livre de l'hiver** par Danièle Bour.

Chez Hachette, dans la collection Echos personnages, nous avons aimé **Elisabeth 1^{re} fille de Barbe-Bleue et reine des fées** par Huguette Pirote, bien documenté et d'un ton direct.

Dans la collection *La vie privée des hommes*, un livre attrayant et précis: **Au temps des premières civilisations** de G. Caselli, qui propose une illustration très détaillée et peu colorée, contrairement aux recueils habituels de cette collection.

Dans la même collection, Pierre Miquel, dans **L'histoire des Français**, situe les grandes étapes.

Dans la collection *La vie quotidienne*

juniors, nous avons particulièrement apprécié **La vie quotidienne des conquérants du Far-West** de Jean-Louis Rieuepyrou, qui donne un éclairage un peu différent sur une époque et un mythe très exploités dans l'édition enfantine.

Chez Hatier, d'A. Bereslowitch et I. Yannakakis, une **Histoire du monde: des dates, des hommes et des faits** dont le propos est de donner une chronologie qui ne se cantonne pas à l'Europe. La présentation des événements est parfois sommaire et on pourrait sûrement discuter certains choix. Il reste un livre honnête et très utilisable.

Dans la collection *Le grenier des merveilles*, **Les rois de France**: suite chronologique de tous les souverains depuis Clovis; un livre de référence et une iconographie du XIX^e siècle.

Chez Magnard, la publication des carnets intimes d'un ancien déporté, sous le titre **Léon Ichbiah, matricule 173293: d'Auschwitz et d'ailleurs...** devrait nous faire réfléchir sur l'accessibilité de documents « bruts » pour les jeunes. Ce texte, qui n'a pas été « réécrit », est d'autant plus difficile que le ton en est plat, presque atone.

Au Sorbier, deux réussites d'Aliki, des livres beaux, explicatifs sans être didactiques, qui s'adressent aux enfants dès 7-8 ans: **Momies d'Egypte** et **A la recherche des dinosaures**.

Bande dessinée : rendez-vous au prochain numéro.