

	<p>BYARS (Betsy) Comme à la télé. Flammarion, 1983. 210 p. (Castor poche)</p>
--	---

Lennie a une grande passion : la télévision... Jusqu'au jour où il deviendra dans « la vraie vie » le héros d'une terrible aventure, qui lui fera paraître Mannix, Colombo ou autres Kojak bien irréels et bien fades !



	<p>BENTLEY (Toni) Saison d'hiver : journal d'une danseuse. L'Ecole des loisirs, 1983. 167 p.</p>
--	---

Une petite fille entre dans une grande compagnie de danse comme on « entre » dans les ordres. Elle y est formée, façonnée ; mais soudain elle cesse de progresser ; elle tombe amoureuse et perd la joie de danser, puis son amour. Finalement, elle acceptera de danser en sachant que jamais elle ne sera une « étoile ».



	<p>DAVIDSON (Margaret) Louis Braille, l'enfant de la nuit. Gallimard, 1983. 87 p. (Folio cadet)</p>
--	---

Un petit garçon aveugle décide de vivre libre ; pour cela, il faut savoir lire et écrire. Mais comment ? Dès douze ans, Louis travaille sans relâche à ce qui deviendra le moyen de communication de tous les aveugles : l'alphabet Braille (voir au dos du livre...)



Trucs anti-traque, par Michael Foreman.
(Traduit de l'anglais.)

5-8 ans

Il manquait un ouvrage nous permettant d'expliquer la genèse des monuments qui ont modifié la face de notre globe : les pyramides, les autoroutes, les menhirs, et la planche à roulettes. Avec une verve et une précision d'archéologue, par des images hilarantes et concises, Michael Foreman nous propose une grande fresque de l'histoire humaine et animale. La folie de la chasse éclate, prétexte à une jubilation graphique, tant dans une saga d'animaux désopilants que dans la création de scènes imperturbablement drôles. Un dessin percutant, à l'encre pastel, peaufine cette réussite. Quelle morale tirer de cet album ? Sinon que les hommes sont encore plus bêtes que les bêtes !

Jean-Noël Soumy
Antenne JPL Nord-Pas-de-Calais

Cote proposée
A

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4^e

1984, n°95

Le Problème avec ma mère, par Babette Cole.
(Traduit de l'anglais.)

4-8 ans

Un petit garçon qui a une maman différente des autres mamans : elle transforme les clients d'une salle d'attente en d'irrésistibles grenouilles, fait des gâteaux explosifs pour le goûter de l'école... Mais cette maman bizarre n'est guère appréciée des autres mamans qui interdisent à leurs enfants d'aller jouer chez elle. On ne sait jamais ! Alors, comme on s'ennuie !... Heureusement, un événement inattendu renverse la situation. Un retournement significatif mais tellement satisfaisant !

Un texte court et plein d'humour. Des illustrations vivantes, fourmillantes de détails cocasses et qui soutiennent bien l'esprit du texte. Une mise en page réussie.

Des situations quotidiennes : les jeux, l'école, les copains...

Qui ne rêve, après cela, d'avoir une maman sorcière ? Un album très réussi.

Claudie Guérin
La Joie par les livres

Cote proposée
A

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4^e

1984, n°95

Pousse-poussette, par Michel Gay.

12 mois-3 ans

Art et simplicité : avec ces deux qualités, ce très bel album pour les tout-petits égale certains chefs-d'œuvre picturaux de la littérature enfantine. Dans un registre classique, mais avec un style personnel, Michel Gay met en scènes les rencontres animalières d'un très petit garçon (encore à l'âge des couches), seul dans la forêt avec sa poussette. Ses dessins au pinceau aquarellés sont d'une grande beauté : trait vigoureux, camaïeu de bleu légèrement soutenu de l'enfant et de sa poussette traités en gros plan avec, en contre-point, les coloris pastel de la forêt, attitudes prises sur le vif, justes et très expressives. Un parti pris de simplification picturale rend ces images très lisibles sans pour autant créer un monde aplati, mièvre ou naïf. L'atmosphère affective extrêmement juste et sensible permettra au lecteur, selon son âge, de se retrouver ou se souvenir, ceci sans bêtification, mais pour le plaisir. Ce livre au texte réduit qui ne fait généralement que souligner l'image, raconte une histoire, linéaire bien sûr, mais avec une progression narrative réelle : *Pousse-Poussette* comble heureusement un manque de l'édition qui offre aux tout-petits beaucoup d'imagiers et peu de vraies histoires.

Catherine Bonhomme
Bibliothèque Forney

Cote proposée
A

	<p>GAY (Michel) Pousse-poussette. L'Ecole des loisirs, 1983. 25 p.</p>
--	---

Seul dans la forêt avec sa poussette ? Mais non ! Il se passe quelque chose avec chaque animal qui survient et, à la fin, l'enfant retrouve sa maman... Des images pleines de mouvement, pour les tout-petits.



	<p>COLE (Babette) Le Problème avec ma mère. Le Seuil, 1983. 28 p.</p>
--	--

Le problème avec ma mère, c'est qu'elle est une sorcière !



	<p>FOREMAN (Michael) Trucs anti-traque. Le Seuil, 1983. 30 p.</p>
--	--

Les chasseurs ont toujours persécuté les animaux. Ceux-ci ont toujours cherché à se protéger. Ils ont gagné, dit cette histoire, grâce à... la planche à roulettes !



Louis Braille, l'enfant de la nuit, par Margaret Davidson.
(Traduit de l'américain.)

Dès 9 ans

Évitant les écueils de la biographie édifiante, ce livre est autant un documentaire que la passionnante aventure d'une vie. On suit avec intérêt et sympathie la quête courageuse d'autonomie du petit Louis, puis du jeune professeur à l'Institut pour enfants aveugles, contre un monde hostile aux enfants qui se mêlent d'innover là où les adultes ont échoué, comme aux handicapés refusant une pitié contraire à leur dignité d'hommes. Louis sacrifie tout à son alphabet : une carrière d'organiste, sa santé, sa vie même. Mais, par leur simplicité, ses six points parviendront à conquérir le monde. Tout est dit simplement : la maladie, la mort, comme la joie de l'œuvre accomplie. André Dahan ponctue le texte d'illustrations expressives et tendres, au trait doux rehaussé de bleu léger, avec juste ce qu'il faut d'humour. La couverture comporte un alphabet braille en relief. Un livre très tonique, qui aurait pu avoir pour titre « L'enfant de la lumière ».

Christiane Ferrié
groupe Poterie-Braille
Association Culturelle de Juvisy

Cote proposée
B
BRA

Vedettes matières proposées
BRAILLE (Louis), 1809-1852
BRAILLE, alphabet

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4^e

1984, n°95

Saison d'hiver : journal d'une danseuse, par Toni Bentley.
(Traduit de l'américain.)

Adolescents

C'est une « tranche de vie » que nous livre le journal de Toni, danseuse dans le célèbre « New York City Ballet », avec pour maître le non moins prestigieux Balanchine. Si ces noms seront peut-être peu familiers aux jeunes Français, les émotions, les drames, les bonheurs que vit Toni leur seront par contre très proches. La danse, l'image du corps, la nourriture, les « autres », l'amour, grandir et s'accepter : tels sont les thèmes qui se croisent dans ce roman d'une crise surmontée, qui offre aux adolescents autre chose qu'un miroir complaisant. L'auteur parle juste, passant du « je » au « elle » avec pudeur quand le sujet abordé est trop proche, trop douloureux, mêlant ainsi fiction et réalité. De même que Toni jette sur sa « troupe » un regard tendre mais sans complaisance, le roman joue pleinement le jeu du « journal », sans intrigue captivante, tissé de petites réflexions quotidiennes. Un témoignage à l'abord un peu difficile mais remarquable par son authenticité et sa rigueur.

Geneviève Bordet
La Joie par les livres

Cote proposée
BEN

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4^e

1984, n°95

Comme à la télé, par Betsy Byars.
(Traduit de l'américain.)

À partir de 8 ans

Un texte rythmé, beaucoup de suspens et d'effets comiques, une certaine tendresse et surtout des personnages extrêmement bien campés : une mère qui doit faire face à la difficulté de gérer seule son hôtel, un garçon gavé de télévision qui fait preuve d'une imagination débordante. On retrouve les thèmes, chers à Betsy Byars, de la peur, du courage et de la solitude d'un enfant brusquement confronté à la mort, au désespoir, et qui parvient avec humour à échapper au tragique de la situation par le biais de l'imaginaire. Dans **Les amis du grenier**, Alfie se réfugiait dans son grenier pour écrire ses BD ; Souriceau inventait des remèdes miracles aux pires catastrophes (**Souriceau et la grande terreur**) ; Lennie, lui, a recours aux spots publicitaires dont il raffole et fait surgir l'AMI pour l'épauler « OUI, emmenez l'AMI partout et vous ne serez plus jaaa-mais seuuul ! » Un livre chaleureux et sensible qui plaira à coup sûr aux jeunes lecteurs.

Brigitte Andrieux
La Joie par les livres

Cote proposée
BYA