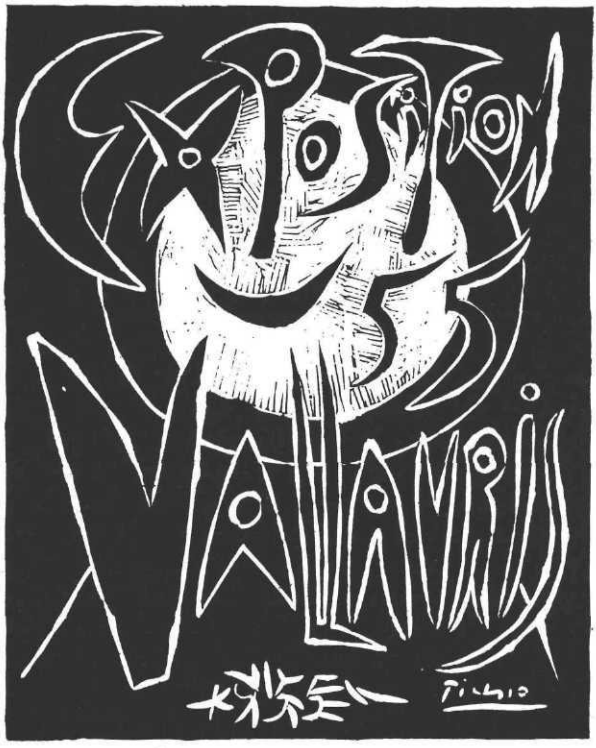


Il était une fois Picasso,
La Farandole.

POESIE

☐ *Chez Gallimard,* dans la collection Folio junior : **Dieu en poésie.** « Si l'homme se contente d'être plus spécifiquement humain au point d'en devenir anormal, alors il s'aventure sur les chemins de Dieu », dit Jean Grosjean dans une belle et concise préface. Parmi les poèmes choisis, des anonymes sanscrits ou akkadiens, hébreux, qui ont l'incandescence des textes primitifs. Et toutes sortes de poèmes : du rondeau de Charles d'Orléans au cri mystique de Jean de la Croix, en passant par Paul Claudel bien sûr et Edgar Poe qui dit :

« Le silence même est à double face
la mer et le rivage
le corps et l'âme ».

Une belle anthologie, sans concessions.

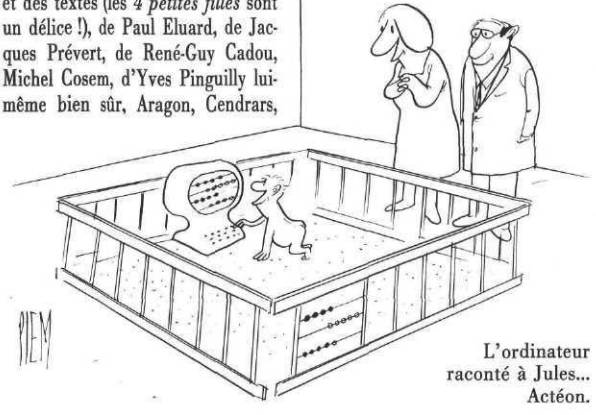
☐ *A La Farandole,* d'Yves Pinguilly, **Il était une fois Picasso.** Un portrait du peintre à travers des poèmes et des textes (les *4 petites filles* sont un délice !), de Paul Eluard, de Jacques Prévert, de René-Guy Cadou, Michel Cosem, d'Yves Pinguilly lui-même bien sûr, Aragon, Cendrars, Benjamin Péret, Butor... Ce n'est pas la matière qui manquait ! Les illustrations : dessins, eaux-fortes, tableaux, statues et encres, sont bien choisies. Un livre réussi qui allie plaisir et découverte. « Ça y est, ça y est, ça y est. Allons à la guerre, guerre de chez soi. Ange de guimauve, souris et rats, nuit de caramel, matin de grelot, la vie qui passe a fait dans mes draps ! ». Ça, c'est du Picasso...

BANDE DESSINEE

☐ *Des Dupuis* pour les plus jeunes : **L'affaire Azinski,** de Jidehem, suite de *Ginger et les yeux de feu.* Ginger et Véraline enquêtent chez les télépathes ; Ginger est prisonnier des hommes aux yeux de feu. Une histoire d'espionnage avec un savant idéaliste et dissident, de méchants Russes et des lunettes-laser... Du Tintin modernisé.

Blondin et Cirage : **Le Nègre blanc,** une réédition de la célèbre série de Jijé parue en 1952. Blondin et Cirage en justiciers avec un méchant premier ministre, des anthropophages et une Afrique en carton-pâte assez rigolote.

La Ribambelle enquête, de Roba, suivi de *La Ribambelle engage du monde,* conforme à la série. Archi-



L'ordinateur raconté à Jules...
Actéon.

bald en est le principal héros. Grenadine, Dizzy, James, Atchi-Atcha, contre Alcide Levase le brocanteur et Grofilou, le méchant industriel.

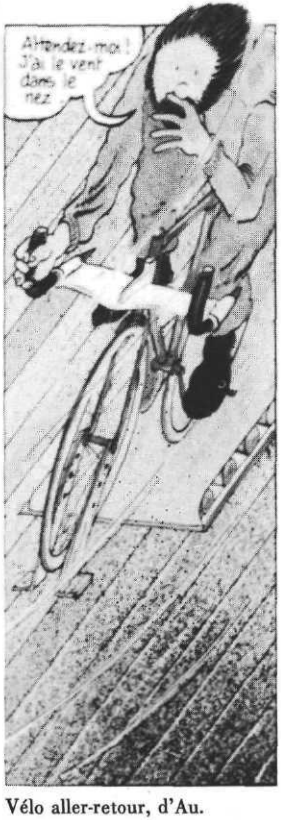
☐ *Chez Hachette :* **La Montagne qui riait** de J. Josselin et D. Convard (les missions d'Isabelle Fantouri). Pour un peu plus grands. Bande dessinée réalisto-comique. Isabelle et Zastawo partent en mission pour l'OMS dans le Turbutang. Beaucoup d'histoires de nourriture et des sympathiques animaux préhistoriques. La montagne rit et les indigènes fuient... Pour le plus grand bénéfice des Mescanésiens.

DOCUMENTAIRES

☐ *Chez Actéon,* dans la collection Un amour de savoir, **L'ordinateur raconté à Jules, à Julie, à Julien...** de David Benchetrit, illustré par Piem. La description d'un ordinateur : les entrées, les sorties, les différentes compositions (mémoires et circuits), le langage et le programme. Son histoire et ses utilisations dans le présent et le futur. Un dictionnaire sur les premières pages de gauche avec des définitions claires.

☐ *Chez d'Au éditeur,* une ancienne de Normale Sup' et un illustrateur brésilien ont publié **Vélo aller-retour,** premier titre d'une collection intitulée « L'aventure des objets techniques ». C'est sérieux et rigolo (mais oui, ça se peut !). D'autres titres annoncés : la lampe, l'horloge, la météo (avec des superbes images de Monique Michel-Dansac). A suivre de près.

☐ *Chez Casterman,* **L'apprenti-naturaliste** de Neil Arnold. Un très joli livre illustré en noir et en couleurs avec des gros plans « à la loupe » pour les pattes des oiseaux par exemple, ou encore les œufs déposés sur les feuilles. L'intérêt essentiel de ce livre est qu'il peut s'appliquer pour n'importe quel lecteur, n'importe où, en ville aussi bien qu'à la campagne, sans compétence ou matériel particuliers, juste avec ce bon guide et un grand sens de l'observation... et de la patience.



Vélo aller-retour, d'Au.

Tout au long du livre des conseils simples, pour un respect de la nature. Index en fin de volume, table en début : directement pratique. Peut être consulté dès 8 ans par des amis de la nature. Des réserves quant à la rigueur scientifique.

☐ *Chez Dupuis,* dans la collection A la ferme, de Gunilla Ingves : **Les moutons, Les cochons.** Des informations très claires et simples, données à travers la vie quotidienne de deux petites filles, Agathe et Zoé, sur une année, à la ferme. L'accent est mis sur la nourriture et les soins à apporter pour l'hygiène (nettoyage de la bergerie ou de la porcherie, fortifiants). Une allusion très discrète à l'engrossement et à l'accouchement. Pour les moutons, quelques explications un peu confuses sur la laine et son traitement.

☐ *A l'Ecole des loisirs,* **L'année du soleil** d'Una Jacobs, illustré d'une manière originale et somptueuse (nous y reviendrons), montre la vie des animaux et des plantes tout au long d'une année solaire, en expliquant d'une manière... lumineuse l'action du soleil et son évolution. Une nouvelle approche des journées et des saisons. Pas très facile.

L'eau, de Setsuko Hasegawa et Shinzo Hanabusa (photos), de l'éditeur japonais Fukuinkan-Shoten, est repris en France par l'Ecole des loisirs. Chaque photographie sélectionne quelques éléments — des pieds d'adultes, des pieds d'enfants et un poisson rouge dans un sac en plastique par exemple — sans disperser l'attention sur des détails, un peu à la manière de la photographe américaine Tana Hoban. Un livre suffisamment riche pour orienter les enfants aussi bien vers une histoire — chacune des photographies contient un commencement d'histoire — que vers une recherche scientifique — la glace, le canal d'irrigation. Le texte très court est plutôt anodin, mais dans l'ensemble c'est un bain de fraîcheur à tous les sens du mot !

☐ *Aux Editions Epigones,* dans la collection Mille Chemins, **Le Nord** de H. Nyssen : rarement un livre sur une région a été une telle réussite. Sur un principe de construction très

classique : une carte, quelques rappels historiques, un petit glossaire et le reste construit en double page consacrée à un thème, une approche intéressante : ni trop, ni trop peu de renseignements. Des éléments de base utiles pour comprendre chaque problème, par exemple l'industrie textile et ses rapports avec les mines. Une langue très fluide. Bref une réussite !.

La Corse, dans la même collection, reste beaucoup plus banal et scolaire. Une nouvelle collection, Mon instrument de musique, et deux titres : **La flûte** et **Le violon.** Il s'agit de documentaires destinés non au tout-débutants, mais aux enfant déjà initiés à l'instrument.

La flûte, de Françoise Gaussin-Boudigues, est le plus intéressant. On y trouve des considérations historiques, littéraires, pratiques, et même des conseils d'entretien pour finir. Flûtes à bec et traversières, flûtes d'Afrique et du Mexique, flûtes de virtuoses et des débutants : un bon outil — dommage que la présentation ne soit pas plus jolie.

Le violon, d'Anne-Marie Caillard, est conçu de la même façon : on y retrouve toutes les approches, de l'entretien de l'instrument à son histoire. Il est néanmoins moins attrayant.

☐ *Aux éditions Gamma/Trécarré,* dans la collection Les Secrets du..., **Sous-marin nucléaire,** par Mike Rossiter, adapté par François Carlier. La présentation est claire, le texte court et à chaque fois que cela est possible les dessins remplacent le texte. Des encadrés complètent l'ouvrage en permettant une lecture vagabonde. Assez technique, mais abordable par des enfants relativement jeunes (9 ans).

☐ *Chez Gautier-Languereau,* dans la collection J'ai descendu dans mon jardin, **Les arbres,** de Marthe Seguin-Fontès. Un album pour les plus jeunes dressant un inventaire plus que sommaire de quelques arbres courants dans nos régions.

☐ *Chez Nathan :* **Comment vivaient les Aztèques,** de Judith Crosher, adapté par Martine Sassier. La cité, la vie quotidienne, mariage, vêtements, jeux, religion, la guerre, Montezuma, et la conquête par Cortès.

A la découverte de Pompéi, de P. Ventura et G.P. Ceserani. Un très bon texte, passionnant, qui entraîne le lecteur sur la piste de la redécouverte de Pompéi, à partir de 1748, l'année où un paysan buta sur un drôle de vase en bronze. (Voir fiche.)

L'atlas illustré de l'archéologie, traduit de l'anglais par D.A. Canal. Une magnifique gravure ouvre et ferme le livre : une citerne byzantine. Des cartes, des dessins, des photos : un livre riche, intéressant, mais la mise en pages est rébarbative au possible. Un livre trop scolaire.

De mignons **Dinosaures en relief,** avec un terrible archéopteryx qui fond sur le lecteur ! Intéressant et amusant, mais le dessin n'est pas très fouillé, et c'est dommage.

Dans la collection Monde-en-poche, de Rémi Simon : **Les dieux de la Grèce.** Introduction rapide à la mythologie grecque : la génèse du monde selon les anciens Grecs, les premières divinités qui permettent de comprendre la généalogie des dieux, quelques allusions aux grands mythes ou à l'Histoire. A la fin : carte, arbre généalogique et table de correspondance des noms grecs et latins, plus les photos en couleurs.

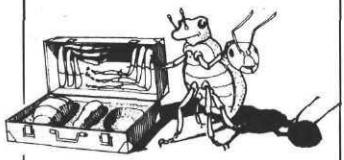
La vie des fourmis, de François Dumail et Michel Jay : morphologie et anatomie, mœurs et différenciation sociale, reproduction. L'accent est bien mis sur certains points : qu'est-ce qu'un insecte (nombre de pattes), la métamorphose. A la fin : proposition douteuse pour fabriquer des fourmis avec des bouchons (est-ce bien utile ?), mais idées astucieuses pour se fabriquer un poste d'observation chez soi.

Le Nord, Epigone. Dessin de Christine Le Bœuf.

N O U V E A U T E S

Stéphane Grappely, dans : Le violon, Epigones.
Dessin de François Crozat.

La forme « poche » et récit suivi est-elle bien adaptée à l'âge assez jeune (8-11 ans) auquel ces informations s'adressent ? La lecture suivie rend la mémorisation et la consultation moins faciles. Les sujets sont très bien expliqués et peu approfondis : ça ne se lit plus à 12 ans. La forme poche offre peut-être d'autres perspectives plus riches.



La vie des fourmis, Nathan.

Les autres titres parus en Monde-en-poche ont les mêmes qualités... et posent la même question : ils visent une classe d'âge bien étroite. A signaler : **La ruée vers l'or**, de Patrick Restellini, **Le 6 juin 1944**, de Marc Rosnais, **Les croisades** de Viviane Koenig, **Charlemagne** de Sophie Glarner, **Pompéi** de Monique Amiel. Que des bons textes.

Une nouvelle collection à l'initiative de Nathan et Gallimard : **Découvrons les jeux et les sports par l'image, Découvrons les animaux du monde, Découvrons la terre, la mer et le ciel, Découvrons ce que nous mangeons.** Il s'agit d'ouvrages collectifs, adaptés de l'anglais par André Pozner et patronnés par toute une brochette de professeurs et de pédagogues. Les albums sont destinés aux enfants de 3 à 6 ans. Ce sont donc leurs premiers documentaires, centrés autour de grandes images un peu naïves où l'on voit des situations ; par exemple dans **Ce que nous mangeons** : la boulangerie, le port de pêche, un repas dans une fusée, un repas indien, un verger, la boucherie, un snack-bar, etc. Les images sont détaillées, dans les colonnes de droite et de gauche, par des questions en forme d'explication de texte : qu'a fait le monsieur ? Que tient la dame ? Sais-tu à quoi sert ceci ou cela ? Et chaque séquence se termine par un passage à l'acte « à toi de jouer » : joue au chimpanzé, fabrique du yaourt, fais pousser un marron, saute dans les flaques, etc. Il y a évidemment de bonnes idées, un souci pédagogique peu criticable, mais c'est ennuyeux : peut être à cause de l'illustration terriblement homogène, positiviste et « réaliste-gaie » ; les questions sont parfois cucul, au fond, ce qui manque ici, c'est l'appel à l'imagination sans quoi il n'y a pas de curiosité durable. Le formalisme des albums est également contestable : n'aurait-il pas fallu varier les approches ? A la millième fois qu'on lui demandera « Que fait le monsieur ? » (ou la dame, ou le raton-laveur), l'enfant risque fort d'en avoir assez.

☐ *Aux éditions Ouest-France*, **Deux mille ans d'architecture vivante**, de Gérard Guillier. Ouvrage original à la démarche très claire : l'architecture est la mise en forme de l'espace pour une adaptation de celui-ci à la vie, ce que les auteurs appelleront « l'adéquation bio-spatiale » de l'architecture en tenant compte tout au long de l'ouvrage du contexte historique et social, en s'attachant toujours à privilégier la vision globale de l'œuvre opposée à celle du détail qui l'occulte bien souvent, et en dissociant toujours l'aspect construction de l'architecture proprement dite. Ces objectifs sont assez bien tenus.

☐ *Aux éditions du Pélican*, trois livres de cuisine pour les petits : **Goûters de fête, Desserts et friandises, Des petits plats.** Notre préféré : **Desserts et friandises.** Mais les trois peuvent être très utiles dans un tas de circonstances et les recettes sont simples et complètes.