ALLEN (Pamela)
Gros Ours et Petit Jules.
Flammarion, 1984.
30 p.

Gros Ours poursuit Petit Jules. Il faut faire beaucoup de bruit pour effrayer Gros Ours.

ROSS (Tony)
Mackintosh : l'anniversaire de Suzie.
Gallimard, 1984.
26 p.

Mackintosh, petit chien blanc plein de bonnes intentions, veut faire plaisir à Suzie pour son anniversaire. Mais elle voudrait la lune, et ce n'est pas commode.

WEISS (Nicki)
Maxy.
Albin Michel Jeunesse, 1983.
31 p.

Lucie était heureuse, gentille, obéissante et ordonnée. Pourquoi a-t-il fallu qu'un jour Maman revienne de l'hôpital avec un paquet bruyant et encombrant ?

Maxy, par Nicki Weiss. 4-7 ans
(Traduit de l'américain.)

Un nouveau livre sur les avantages et les inconvénients de devenir une grande sœur. Lucie cherche par tous les moyens à se débarrasser de cet empêcheur de tourner en rond qu'est son petit frère. Elle feint l'ignorance, l'affuble de tous les noms possibles et imaginables, lui fait des crasses et des grimaces. Mais rien à faire : non seulement il reste là, mais en plus il trouve ça drôle ! Alors elle se retourne contre ses parents ; ne range plus, ne mange plus, désobéit. Cela ne marche pas non plus, les parents sont bêtement attendris devant ce petit monstre. La solution à cet épineux problème ? C'est Maxy qui la donnera en prouvant tout son amour et son admiration inconditionnelle à sa grande sœur (pauvres parents !). Du coup la vie redevient belle et Lucie ne peut plus se passer de son petit frère qu'elle a définitivement adopté. Un petit livre plein d'humour, tout en finesse avec des illustrations toniques, colorées dans des tons pastels, sur de grands fonds blancs, dans lesquels s'installe le texte en gros caractères, très lisible.

Aline Eisenegger Cote proposée
La Joie par les livres A

La Revue des livres pour enfants 8, rue Saint-Bon, Paris 4e 1984, n°97

Mackintosh : l'anniversaire de Suzie, par Tony Ross. A partir de 4 ans
(Traduit de l'anglais.)

L'anniversaire de Suzie est l'un des trois titres de la série Mackintosh. On y voit le petit chien à la tache noire sur l'œil tenter de faire plaisir à Suzie la chatte, qui n'a jamais de cadeaux pour son anniversaire. Elle veut la lune, alors il essaie de la lui décrocher. Mais c'est vraiment très haut, et il se casse la figure. Malin, il trouve un ballon blanc, tout à fait ressemblant. Et quand Suzie lui dit, pleine de méfiance : « C'est quoi ça ? », en montrant l'astre qui brille dans le ciel, Mackintosh répond, très assuré : « c'est le trou qui reste à la place ». La lune de Suzie sent le plastique, elle fait des bruits bizarres. En fait la petite chatte n'est pas dupe. Elle le dit au magicien qui passe par là voir s'il reste du gâteau d'anniversaire. Le ton de Tony Ross rejoint ici *Winnie the Pooh,* en naïveté, et fraîcheur. Ses héros ont toujours ces airs dansants et aériens. Les couleurs, surtout le bleu de la nuit et le rouge de la maison, sont incroyablement toniques. Et c'est une très jolie histoire.

Geneviève Brisac Cote proposée
La Joie par les livres A

La Revue des livres pour enfants 8, rue Saint-Bon, Paris 4e 1984, n°97

Gros Ours et Petit Jules, par Pamela Allen. A partir de 9 mois
(Traduit de l'anglais.)

Avez-vous déjà dessiné les sons des instruments d'un orchestre ? Avez-vous déjà vu un gros ours danser ? Terrifiant, ce Gros Ours la gueule ouverte qui court après Petit Jules. Aussitôt la Reine avec sa voix pointue, le Roi et sa trompette (blah-blah rouge), l'amiral et son gong (bong-bong rouge), le capitaine et son tuba (ooooh mauve), le général et sa flûte (tooot jaune), le sergent et sa grosse caisse (bom, bom bleu) et même le petit chien (yip yip vert), faisant un bruit épouvantable, se mettent à la poursuite de l'ours. Tout content de ce concert, Gros Ours se retourne et, pour remercier, s'élance dans une danse virevoltante et légère, évoluant dans des cercles parfaits, faisant des pirouettes gracieuses et charmantes. De joie, tous ses poursuivants, soufflant dans leurs instruments de couleur, se mettent aussi à danser dans une page éclatante de bruits et de sons. Les illustrations, vivantes et colorées, se détachent bien sur le fond blanc, rendent la « lecture » de ce livre très simple pour un tout petit. L'enchaînement de cette poursuite, page après page, donne au feuilletage du livre tout son sens.

Magui Weil Cote proposée
et Catherine Germain A
La Joie par les livres

	STEVENSON (James) **L'Œuf de Pâques.** L'École des loisirs, 1984. 32 p.

Comment Grand-Père partit à la recherche d'un très bel œuf pour Charlotte qu'il aimait, et ce qu'il advint.

	VAN ALLSBURG (Chris) **L'Épave du *Zéphyr.*** L'École des loisirs, 1984. 30 p.

Un jeune garçon fasciné par l'épave d'un bateau, le *Zéphyr*, s'y embarque pour une belle aventure fantastique. Pour rêver.

	HODEIR (André) et **UNGERER** (Tomi) **Cléopâtre.** Casterman, 1984. 32 p.

Une histoire étonnante et burlesque où Cléopâtre la tortue déjoue les pièges de deux crocodiles tentés par une soupe de tortue.

Cléopâtre, par André Hodeir et Tomi Ungerer. 5-8 ans

Comme c'est grisant pour une tortue de faire de la vitesse couchée sur le dos, les quatre pattes en l'air, la carapace enduite d'une bonne couche de cire ! La glissade est le nouveau jeu découvert par Cléopâtre, la tortue géante. Mais ce jeu n'intéresse Charlemagne le crocodile et son neveu Dagobert que parce qu'ils sont tentés par une soupe de tortue. En toute innocence et un peu aidée par Albicoco, le singe bleu aux yeux malicieux, Cléopâtre va déjouer un à un les pièces tendus avec un entêtement obtus par les deux crocodiles. Cette histoire est à la fois simple, cocasse et étonnante. Elle est rythmée à la manière d'un conte par les cinq tentatives de Cléopâtre qui tient à faire une glissade parfaite. Le texte, un peu long mais ménageant le suspense, est ponctué à chaque page par de grandes illustrations de Tomi Ungerer. Datant de sa première période de création, elles sont à la fois simples et subtiles : elles soulignent le côté burlesque de l'histoire et en résument les étapes avec un humour désopilant.

Nathalie Duchemin
Association des Amis
de La Joie par les livres

Cote proposée
HOD

La Revue des livres pour enfants 8, rue Saint-Bon, Paris 4e 1984, n°97

L'Épave du *Zéphyr,* par Chris Van Allsburg. A partir de 5 ans
(Traduit de l'américain.)

Comment un dessinateur qui s'est révélé un savant manipulateur du cadrage et des contrastes en noir et blanc dans *Le jardin d'Abdul Gasazi* et *Jumanji* peut-il passer à la couleur ? Tout simplement en devenant peintre ! Chris Van Allsburg se situe dans une tradition picturale américaine, attachée à la réalité de l'environnement, proche de l'œuvre d'un Edward Hopper. Il saute aux yeux que ces images n'ont pas été créées à l'intention d'un public enfantin ; elles sont l'expression d'un fou de la voile que son amour violent de la mer et du vent entraîne dans une dérive à la fois onirique et plastique. L'alternance des scènes diurnes et nocturnes (réalité/rêve) dont les êtres humains, même représentés, semblent être absents, suscite un climat d'intemporalité et de fantastique. La lumière, matérialisée par une touche vigoureuse et précise, émane de l'intérieur des images. Tour à tour irisée, vaporeuse, scintillante, éblouissante ou au contraire sourde, diffuse, filtrée, elle se constitue en discours grâce à une fluidité qui fait écho à la linéarité et à la transparence du texte.

Claude-Anne Parmegiani
La Joie par les livres

Cote proposée
A

La Revue des livres pour enfants 8, rue Saint-Bon, Paris 4e 1984, n°97

L'Œuf de Pâques, par James Stevenson. 4-8 ans
(Traduit de l'américain.)

Pour l'amour de Charlotte, le grand-père de Louis et Marie-Anne eut une terrible aventure quand il était petit. Il fallait trouver un très gros et particulièrement bel œuf. Et donc gagner les inquiétantes montagnes Frammistan. Vite, un os à vœux, et en route à dos de chien volant vers le gros oiseau pondeur et ses montagnes. Le retour fut périlleux, et couronné de succès. Charlotte eut son œuf, ce qui ne l'émut pas outre mesure. Peut-être l'œuf resta-t-il d'innombrables années derrière cet arbre où Louis et Marie-Anne viennent de le retrouver. Ou bien est-ce ce truand de grand-père qui a tout inventé. James Stevenson allie ici une fois de plus son humour très particulier à une imagination savoureuse. Les épisodes du retour des montagnes Frammistan sont un délice : l'ours sentimental, les monstres marins, la descente de la montagne glacée font autant pour la séduction que dégage l'album que le gros oiseau pondeur d'œufs particulièrement beaux, vrai héros de cette géniale histoire. James Stevenson a récupéré ici les techniques les plus cocasses de la BD : petites remarques perdues dans les vignettes, images à plusieurs entrées ; ton sardonique des commentaires et ambiguïté de la fin.

Geneviève Brisac
La Joie par les livres

Cote proposée
A

BYARS (Betsy)
Balles de flipper.
Flammarion, 1984.
221 p.
(Castor poche)

Ballotés par la vie, tels des « balles de flipper », Carlie, Harvey et Thomas, trois enfants de 8 à 14 ans qui ne se connaissent pas, sont placés chez les mêmes parents nourriciers, un couple sans enfant, accueillant et généreux.

PATERSON (Katherine)
Le Voleur du Tokaïdo.
Éditions de l'Amitié, 1984.
158 p.
(Les Maîtres de l'aventure)

Des marionnettes, la faim, un Robin des bois japonais : un superbe roman d'aventures par l'auteur de « Gilly et la grosse baleine. »

TULLY (John)
Johnny Belle-Gueule.
Nathan, 1984.
218 p.
(Arc-en-poche)

Si, dans un square, une vieille dame te propose de venir manger une glace à trois boules, s'obstine à t'appeler Roddy — alors que tu t'appelles Johnny — et t'offre de venir dîner chez elle, que fais-tu ? Et bien, Johnny, lui, opte pour l'aventure...

Johnny Belle-Gueule, par John Tully. A partir de 12 ans
(Traduit de l'anglais.)

Un héros qui a l'âge du lecteur auquel s'adresse ce livre, le mystère d'une situation étonnante dès les premières lignes : de bons atouts ! Johnny a 12 ans. Il est élevé dans un quartier populaire de Londres par son oncle et sa tante, deux êtres peu sympathiques. Un jour, une vieille dame l'interpelle, l'invite chez elle et semble le prendre pour son propre fils. Troublant, non ? surtout quand on n'a jamais vu sa mère... Que faire ? « C'est peut-être le dernier train, Belle-Gueule, alors le rate pas », se dit notre héros. Et l'aventure commence... Johnny doit alors composer avec la jalousie des copains face à l'aventure merveilleuse qu'il vit, la méchanceté et la malhonnêteté d'un oncle, l'amour d'une vieille dame qu'un malheur a rendu un peu « folle », l'attitude suspecte du valet de sa « mère » et sa propre personnalité qui se transforme. Un langage contemporain, très vif et imagé. Une aventure remplie d'émotions, et de suspense où l'amour entre deux personnages attachants triomphe de la cupidité, du mensonge et de la jalousie.

Claudie Guérin
La Joie par les livres

Cote proposée
TUL

La Revue des livres pour enfants 8, rue Saint-Bon, Paris 4e 1984, n°97

Le Voleur du Tokaïdo, par Katherine Paterson. à partir de 11 ans
(Traduit de l'américain.)

Osaka. Période de grande famine. « Lorsque tu as faim, cure-toi les dents », dit le code d'honneur du samouraï. Jino, ne l'entend pas ainsi. Il réussit, par ruse, à se faire embaucher au théâtre de marionnettes, où curieusement chacun mange à sa faim. Il se lie d'amitié avec Kinshi, fils du maître marionnettiste et ils vivent ensemble les heures calmes et mouvementées d'une généreuse aventure. Rythmé par les actions du brigand Soburo, mystérieux héros du peuple, plus malin que les riches, le ton du récit croît en intensité. Cruauté, violence, peurs et tromperies contrastent bizarrement avec raffinement, bonnes manières, règles de politesse et jeu subtil de l'art des marionnettes.
Roman de vraie littérature qui ose traiter des choses profondes et ambiguës de la vie et va même jusqu'à montrer qu'une action courageuse n'est pas forcément payante. D'où la fin malheureuse et sublime à la fois.

Laurence Robain

Cote proposée
PAT

La Revue des livres pour enfants 8, rue Saint-Bon, Paris 4e 1984, n°97

Balles de flipper, par Betsy Byars. A partir de 10-11 ans
(Traduit de l'américain.)

Carlie est révoltée, Thomas timoré et trop sage ; Harvey, lui, s'enfonce dans le désespoir car il ne peut accepter la réalité : son père est un pauvre type et un salaud... A quoi bon vivre ? C'est tentant de se laisser mourir... mais Carlie la rebelle aime trop la vie pour regarder ce naufrage sans rien faire. En luttant pour redonner envie de vivre à Harvey elle se délivrera elle-même de quelques-uns de ses propres démons.
Le texte, sûrement bien traduit, est prenant. Les personnages sont peints sans complaisance mais avec un réalisme généreux et jamais simpliste. C'est un bon roman qui devrait plaire à partir de 10-11 ans.

Marion Durand

Cote proposée
BYA

BLUME (Judy)
Et puis, j'en sais rien !
L'École des loisirs, 1984.
168 p.

Pour Tony, 13 ans, tout change le jour où son père, inventeur de génie, accepte une situation importante. Il quitte son quartier, sa maison, ses copains... Mais tout n'était-il pas plus facile avant ?

ALIKI
Un Festin au Moyen Age.
Le Sorbier, 1984.
29 p.

Le récit imaginaire d'un festin royal à la fin du Moyen Age avec des illustrations inspirées des enluminures, tapisseries et autres œuvres d'art de l'époque.

VENTURA (Piero) et **CESERANI** (Gian-Paolo)
A la découverte de Pompéi.
Nathan, 1984.
47 p.
(A la découverte)

Cet ouvrage est un documentaire précis et concis sur ce que fut la ville de Pompéi, sur la ou plutôt les catastrophes puisque Pompéi, avant l'éruption du Vésuve, fut d'abord ravagée par un tremblement de terre et enfin sur l'historique des fouilles archéologiques.

A la découverte de Pompéi, 8-12 ans
par Piero Ventura et Gian-Paolo Ceserani. (Traduit de l'italien.)

Un documentaire vivant et intelligent, comme était *A la découverte des Mayas.* C'est d'abord un historique des fouilles : une partie très intéressante, on y parle de la méthode Fiorelli, qui a permis de reconstituer, grâce à des séries de moulages, les positions exactes des corps, au moment de la catastrophe. Une seconde partie est consacrée à la ville elle-même : organisation géographique, description des commerces, des industries et enfin description très précise d'une maison pompéienne : jardin, mobilier, repas, etc. La dernière partie de l'ouvrage traite de l'éruption proprement dite, à partir des textes de Pline le Jeune. Voilà donc un livre très précis avec de nombreux plans et cartes (plan de Pompéi, schémas des lieux, de la ville). Des illustrations claires et pleines d'humour en même temps. Certaines planches illustrées sont de véritables tableaux : voir l'illustration page 45, l'éruption.
Quelques petites critiques de détails : l'ouvrage ne peut se lire que du début jusqu'à la fin, c'est, je pense, un livre de synthèse puisqu'il part des fouilles de 1748, pour y retourner à la fin, mais un index aurait permis encore plus de clarté.

Josiane Rollinat | Cote proposée 937.02 | Vedette matière proposée ARCHÉOLOGIE, Pompéi POMPEI

La Revue des livres pour enfants 8, rue Saint-Bon, Paris 4e 1984, n°97

Un Festin au Moyen Age, par Aliki. A partir de 7 ans
(Traduit de l'américain.)

Voici un livre d'histoire, sur le Moyen Age, adressé aux plus jeunes, ce qui est rare, et il aborde un sujet qui peut les intéresser, la nourriture. On pourrait oser un rapprochement avec *Le géant de Zéralda* de Tomi Ungerer, par exemple. Le festin raconté depuis sa cause, ses préparatifs, jusqu'à sa fin, est replacé dans tout son environnement social et historique, aussi bien par le texte que par l'image, qui est prépondérante. D'une valeur documentaire certaine, ce livre est aussi un beau livre d'images. Aliki a su recréer et adapter pour de jeunes enfants les enluminures et les livres d'heures, tant par le contenu, le trait naïf, la fraîcheur des couleurs que par la présentation. Cela peut constituer une première approche de l'art du Moyen Age. Livre d'images, livre de fiction, livre d'histoire, livre d'art, livre à regarder et à lire tout seul, livre à explorer et prolonger avec des adultes, en conclusion un petit livre très riche.

Marie-Claude Antoinat
Bibliothèque de Colombes | Cote proposée 940.17 | Vedette matière proposée MOYEN AGE, vie quotidienne

La Revue des livres pour enfants 8, rue Saint-Bon, Paris 4e 1984, n°97

Et puis, j'en saïs rien !, par Judy Blume. à partir de 12-13 ans
(Traduit de l'américain.)

Pour Tony, les difficultés commencent le jour où son père change de situation. Sa vie est bouleversée. Il doit quitter sa modeste maison de Jersey City pour la vaste demeure de Rosemont ; mais, surtout, il assiste impuissant et révolté au changement de comportement de ses proches. Sa mère, son frère Ralph, qu'il admire beaucoup, trahissent leur passé et leurs idéaux pour se conformer à leur nouvelle situation sociale. Grand-mère, fidèle au passé, ne s'adapte pas à sa nouvelle vie et la refuse.
Tony hésite entre deux attitudes : la révolte ouverte et la résistance passive, le refuge dans la maladie. La phrase reprise dans le titre, qui revient comme un leitmotiv dans le récit, en est le signe.
Écrit à la première personne dans un style vif, alerte, le récit traduit bien le désarroi d'un jeune garçon qui commence à porter un regard critique sur le monde familial, sur le conformisme social qui étouffe toute spontanéité. Il devra apprendre à faire des concessions et à se tourner vers ceux qui lui ont toujours témoigné amour et amitié (sa grand-mère, son père Corky).

Y. Kavass,
Bibl. de Bobigny
C. Mourier, C. Guillemin, Bibl. de St-Ouen | Cote proposée BLU