

le tracteur, et sème la pagaille. Du rythme, mais que de facilités regrettables ! Et démagogiques.

Sympathique, mais compliqué : Le zéro d'Oxymoron, de Pierre Moesinger. Un dialogue platonicien, parodique et instructif sur les mathématiques. Quant au **Robot et la Tour Eiffel**, de Jean Dubacq, le titre dit tout. Et ce n'est pas léger, léger.

□ Chez *Stock*, des rééditions plaisantes, dans la collection Bel oranger, avec une nouvelle présentation discutable : de I.B. Singer, **Un jour de plaisir**, de José de Vasconcelos, **Mon bel oranger**, de Forrest Carter, **Petit Arbre**.

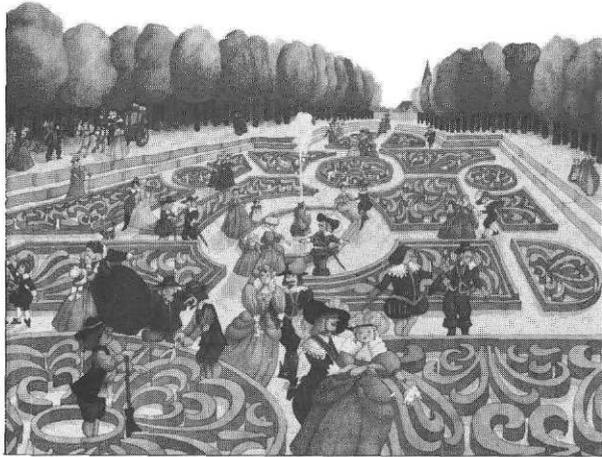
Et puis deux nouveautés : **Le journal secret d'Adrien, 13 ans**, de Sue Townsend, un récit subjectif et astucieux sur les affres de l'âge ingrat par excellence. Très intéressant. D'aucuns trouvent que c'est un peu démagogique...

Moi et Gallagher, de Jack Farris, ça se passe au Far-West, un jeune narrateur de quinze ans, orphelin, part à la recherche de son cousin, le dit Gallagher. Un personnage envoûtant, mystérieux. Le livre raconte l'histoire d'une fascination, et celle-ci s'avère contagieuse : nous sommes à notre tour pris au charme silencieux de Gallagher. Un très bon roman.

DOCUMENTAIRES

□ Chez *Albin Michel jeunesse*, dans la collection Que se passe-t-il ?, un nouveau titre de Philippe Dupasquier : **Au port**. Des dessins formidables, un texte un peu clin d'œil. Le documentaire narratif pour petits typique.

Dans la collection Un lieu des hommes, une histoire, deux nouveaux titres : **Un village d'artisans égyptiens sous Ramsès II**, par Viviane Koenig et Michel Jay. Texte et ima-



Histoire et vie d'un jardin public : le Luxembourg.

ges comme à l'habitude : rigoureux, esthétiques, détaillés, séduisants. Et toujours la même et passionnante démarche archéologique.

D'Etienne Morin, **Une ville en Mésopotamie, Babylone**. Des jardins suspendus aux rastas aujourd'hui : le mythe et la réalité de Babylone. Une carte précieuse. On ne sait jamais où loger les mythes.

□ Chez *Berger-Levrault*, dans la collection Leçons de choses, **Les baleines**, de Michèle Cohen. Images bêtes pour bonne idée. Un texte agréable... C'est dur d'être ennuyeux quand on cause baleine.

Les gens du cirque de Pierre Moessinger est bien artificiel, à cause du parti pris narratif choisi : un enfant de la balle qui raconte sur un ton très faux. Les illustrations de J.F. Barbier ne cassent pas trois pattes à un canard.

Le transsibérien de James Prunier : encore un beau sujet gâché... La démarche est la même que celle d'Agnès Rosenstiehl (voir ci-dessous), le résultat, malheureusement...

Baleines, voyage et jardins.

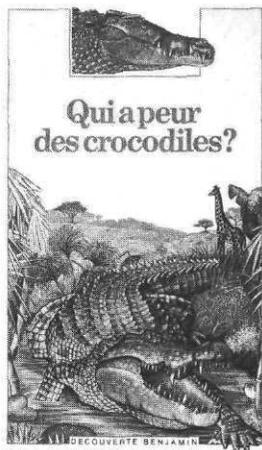
De Jacques Barozzi, **Histoire et vie d'un jardin public** : l'histoire du jardin du Luxembourg, avec un concours à la clé pour les enfants des écoles du 6^e arrondissement de Paris. Une merveilleuse idée, raconter l'histoire, et puis la vie quotidienne... Réalisation un peu décevante.

□ Au *Chat éditeur*, un merveilleux manuel : **Les pirates**, de Peter Alfaenger. Tout ce qu'il faut savoir, outillage, art des nœuds, accessoires de base, chasse au trésor, un livre théorique et pratique propre à éveiller les vocations, et à animer les après-midi de pluie, neige, verglas, pour les changer en jour à cyclones...

□ Chez *D'Au*, **La météo**, de Maryvonne Pella. Proverbes, dictons et bonnes explications. La météo est à la mode, tant mieux. Ça risque de durer si, comme on le murmure, nous sommes à l'orée d'une nouvelle ère glaciaire...

□ Chez *Flammarion*, un très beau catalogue, livre d'art, livre pour enfants : **Le cirque et le jouet...** Un bel hommage, des images splendides.

□ Chez Gallimard, les Découverte benjamin sont arrivés. On connaît le principe des Découverte cadet : une approche documentaire qui allie le plaisir esthétique, la rencontre poétique, le plaisir et l'information. Le voici appliqué avec un indéniable bonheur et une évidente invention pour les plus petits : cinq ou six ans. C'est donc un sujet précis, bien série, très illustré, avec des couleurs superbes. En gras, le sujet du paragraphe, question, affirmation ou exclamation, un paragraphe explicatif. Un parti pris du côté des détails qui frappent, et une volonté pluridisciplinaire (bouh le vilain mot : parler histoire, technique, débouchés pratiques dans la foulée). Chaque livre se clôt sur un poème ou une chanson. Pas d'index, mais la longueur des livres ne le justifie pas. Ça, c'est pour les généralités. Ensuite, il y a de franches réussites, et les autres... Le mieux, c'est **Qui a peur des crocodiles ?**, de Marie Farré et Diz Wallis (voir fiche dans ce numéro).



Remarquable aussi, **L'aventure de la pomme de terre**, de Raphaëlle Brice. Clair, drôle et passionnant. Limpide et très bien construit : **Comment vivent les animaux en hiver**, de Catherine de Sairigné.

Le Japon des samouraïs et des robots, de Laurence Ottenheimer et Nickly Claverie, est très agréable, simple, un appel à toutes les curiosités.

Odile Limousin a réussi à traiter de manière claire et intéressante **L'histoire d'une feuille de papier** : le sujet était difficile.

Vivre au Groënland avec les Esquimaux de Bernard Planche est bien aussi : il en finit avec ce vieux poncif des Esquimaux toujours fourrés dans leurs igloos.

Vivre au Sahara avec les Touareg est admirablement illustré par Rozier-Gaudriault. Le texte de Laurence Ottenheimer fait l'impasse, c'est dommage, sur les femmes.

Le riz, ce grain si petit qui nourrit le monde, de Raphaëlle Brice est bourré si l'on ose dire de remarques très judicieuses. Images un peu claires.

Le chocolat, le thé et le café de Catherine de Sairigné, parle surtout du chocolat, ce qui est assez normal, vu le public.

Les dents des crocodiles sont très fragiles.

Des confusions dans **Des dents pour mieux croquer**, de Roger Dievert : on parle des dents définitives au-dessus des dents de lait, et on les montre en dessous ; ceci n'est qu'une remarque mesquine... mais enfin, il faut être précis.

Le ciel, le jour et la nuit de Jean-Paul Verdet à qui l'on devait déjà **Le livre du ciel** est une splendeur. Texte difficile pour sujet complexe.

Le moins réussi est certainement **Le lait pour tous les petits**, de Cathe-

rine de Sairigné. L'auteur tire à la ligne, et on a ralbol du lait, d'où qu'il vienne et où qu'il aille.

Cela dit, la collection est évidemment à acquérir intégralement. A utiliser dans les écoles, à... C'est tellement plus beau et séduisant que le documentaire traditionnel.

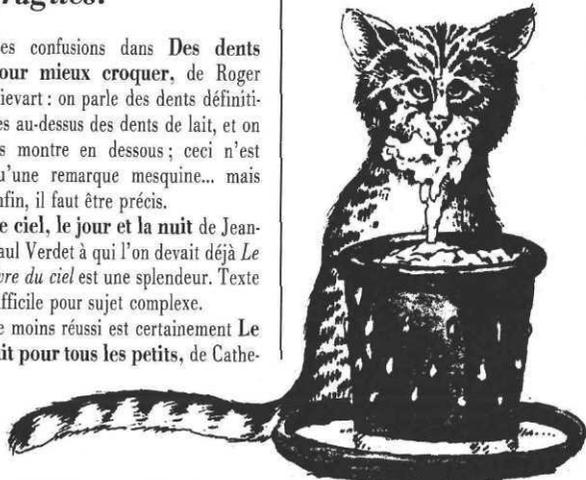
De nouveaux Découverte cadet. **Le livre du cheval** de Pierre Le Métayer. Bien construit, intéressant, très bonnes citations littéraires.

Un impeccable **Livre des oiseaux** dû à Georges Dif. Et une reprise, remodelée, de **Il y a 90 millions d'années. l'homme : le livre des premiers hommes**.

Enfin, signalons avec un peu de retard **Le livre de tous les pays** de Georges Jean et Marie-Raymond Farré. Un atlas de poche superbement illustré ; là encore on pourrait faire des remarques de détail, mais la cuistrerie n'est pas notre tasse de thé. **Pour Le livre des chansons de France** illustré par Roland Sabatier, voir fiche dans ce numéro.

Et puis, ouf, deux Folio cadet, la réédition de l'excellent **Paris-Pékin par le transsibérien** de Pierre et Agnès Rosenstiehl.

Et ron et ron petit patapon...



Un livre ambitieux, intéressant, un peu raté, **Au pays d'Aquarelle** de Patricia Lesieur et Marc Berthier. L'atelier de l'artiste vu par le pinceau. Une approche technique qui se voudrait affective et poétique, mais Prévert n'est pas au rendez-vous et c'est un peu tene.

Comment ça va la santé ?

□ Chez *Hachette*, **Le monde merveilleux des volcans** de Katia Krafft et Gilles Bachelet. On répond ici censément aux questions des enfants. On a manifestement trouvé les réponses avant les questions. Exemple : « *Y a-t-il des volcans recouverts de neige et de glace ?* ». Comme on dit à la télé, merci pour cette excellente question... Autre remarque fielleuse : quand cessera-t-on de titrer sur les mondes merveilleux de ceci ou de cela ? Vive les mondes quelconques, banals, quotidiens, sinistres, imputoyables évidemment, etc.

Les grands peintres, de Piero Ventura, est une introduction vivante et claire, intelligente, à l'histoire de la peinture occidentale de Cimabue à Picasso. Un dessin fouillé et amusant situe l'époque, les paysages, les ateliers des peintres... Les reproductions sont très petites du coup, intégrées dans cette mise en page. Certains crieront au blasphème. Ils auront tort. Un livre sérieux et drôle.

Comment ça va la santé ? de Catherine Dolto, est aussi un livre exceptionnel. Après tant de débilites sur le corps, de schémas faux, de radotages démago et puritains, voici un ouvrage clair, avec index, sommaire expliqué, et une approche psychosomatique « globale » très astucieuse : comment marche la machine, comment elle ne marche pas. Explications sereines et respectueuses de l'intelligence du lecteur. Question : pas mention de mort ici.

Est-ce délibéré ? Sans doute. Le parti pris est volontiers rassurant. Ce n'est pas un mal d'ailleurs. Nous en reparlerons dans le prochain numéro.

□ Chez *Larousse*, réédition du **Larousse des jeunes** en quatre volumes paru en 1974 (en 8 volumes). Les articles sont les mêmes, nouveau : des dossiers, et évidemment des données actualisées.

□ Chez *Nathan*, **L'Antiquité**, t.2 : **Rome, des Celtes à la chute de l'Empire**, de Pierre Miquel. C'est du beau boulot, cartes, chronologies, photos. Pas marrant marrant. Pas spécialement pour enfants non plus. Ouvrage de référence, ça s'appelle.

□ Chez *Syros*, d'Hélène Huneidi et Hélène Muller, **Mosaïques**. Collections L'Arbre à livres. Un album bilingue d'initiation à la mosaïque,

intéressant, historique et technique. L'Arbre à Livres, c'est le nom d'une librairie dont nous parlons souvent, il y a maintenant une association, et une collection... Bienvenue, et bon travail.

Un problème déjà noté chez Syros, dans les Petits carnets en particulier, l'absence de professionnalisme dans la rédaction, ainsi en est-il des hasards de la ponctuation. Travers de jeunesse ?...

□ Invité d'honneur pour finir en beauté. **Les abécédaires français illustrés au XIX^e siècle** de Ségolène Le Men. Aux éditions *Promodis*. Un ouvrage de référence, admirablement illustré, pour tous ceux que passionnent l'histoire des lettres, et l'imaginaire de l'éducation.

□ Et, pour la récré, une encyclopédie sonore destinée à identifier les chants d'oiseaux. Ça s'appelle le **Walkbird** : deux cassettes, éditées par Jean Roche. Diffusion : Chantelivre 13, rue de Sèvres, 75006 Paris.



Les grands peintres :
Léonard et la Joconde.