

ROMANS

□ Chez *Flammarion*, des Castor poche. **Dix histoires de diable** de Natalie Babbitt. Un enfer bon enfant, souvent drôle, parfois émouvant. Les règles du jeu sont respectées, un livre agréable à lire, qui plaira beaucoup aux gens de huit-neuf ans.

Les naufragés du Moonraker de Eth Clifford. A partir d'une histoire vraie, les aventures d'un jeune mousse Cat, qui fait naufrage, et tente de survivre avec le reste de l'équipage sur une île très inconfortable. Un gros livre qui rebondit à bon escient. Pour amateurs d'équipée pas rebutés par l'épaisseur des ouvrages.

Harry-Pomme et les autres de Mary Riskind raconte l'histoire de Harry, qui est sourd, comme ses parents et ses frères et sœurs. Il

quitte sa famille pour une école spécialisée et... découvre avec étonnement le monde. Et ses malentendus... On se méfie légitimement de ce genre de romans-bons-sentiments où la lutte contre la ségrégation et les racismes fait office de littérature. Mary Riskind a écrit un vrai roman, savoureux, dense, et complexe.

□ Chez *Gallimard*, en Folio junior, **Le fils du roi d'Irlande** de Padraic Colum. Un classique où l'on reconnaît, emboîtés de façon romanesque et serrée, un tas d'archétypes de contes celtiques: la fille du diable, les sept corbeaux, des facéties, une mine de contes à dire, et un bon roman pour bons lecteurs.

Fantasia chez les ploucs de Charles Williams est aussi un classique à sa façon. Un merveilleux Série noire, au langage goguenard et sautillant. Une bonne idée.

□ Au *Livre de Poche jeunesse*, **Les nouvelles farces de Zozo la tornade**, d'Astrid Lindgren. Trois histoires, une merveilleuse traduction, un livre court et diabolique, enthousiasmant. Les gags de Zozo, l'évasion des vieux de la maison de retraite, catastrophes et bonnes intentions. Un futur best-seller.

□ Chez *Nathan*, en Arc-en-poche, **L'héritier de la nuit** de François Sautereau. Un très bon Sautereau, fantastique mais maîtrisé: un écrivain pour enfant entend soudain un enfant invisible lui dicter une histoire, et la conduite à tenir. C'est évidemment un extra-terrestre qui vient chercher du secours. Suspense et émotion.

Illustration
d'Yves Beaujard,
*Harry-Pomme
et les autres*,
Castor poche.



Shakespeare, Nathan.

Côté « Grands textes », **Le marchand de Venise** de Shakespeare, avec un dossier. Le texte de François-Victor Hugo pour cette pièce admirable. Qui oublierait Portia, ou Shylock ?

Une belle traduction aussi pour **Docteur Jekyll et Mister Hyde** de Stevenson. A ne pas manquer. **L'homme à l'oreille cassée** d'Edmond About est bien plus daté.



Ph. Stig Göran Nilsson, © Reportagebild

Astrid Lindgren.

**Voici
les nouvelles
farces
de Zozo
la tornade**

A vrai dire, ça ne passe même pas du tout.

La réédition des Contes et légendes de nos enfances se poursuit. Selon une logique peu compréhensible : jusqu'à présent n'est revenu à la surface pratiquement aucun des bons titres que contenait cette respectable collection.

**Où sont passées
les contes et
légendes
d'antan ?**

□ Au *Sorbier*, **Un serpent dans un bol de thé** : un très beau conte inventé et illustré par Anne Thiollier. Comment Li, seigneur chinois et hypocondriaque, crut mourir d'avoir bu un petit serpent rouge (Voir fiche dans ce numéro).

Nouveaux titres dans la collection *Quelle histoire !*, qui nous donne-là une bonne livraison :

Réédition de beaux contes de Luda, **Yann ar lue** et **La dame du lin**, précédemment parus à la Farandole.

L'histoire de Laura, de Béatrice Schenk de Regniers et Jack Kent, est une histoire drôle, et astucieuse. C'est Laura qui a décidé du thème : c'est, dit-elle à sa mère, quand tu étais petite et que j'étais grande. Evidemment, la maman est allée par tout ce qui traîne dans le coin. Et sauvée. Du mouvement, un gentil sadisme vengeur, de la vie et du naturel.

Le dernier titre est **Un dimanche d'avril** d'Alki Zei, l'auteur de *La guerre de Petros*. Manos rêve d'un dimanche gai, ensoleillé. Et pleuvent les ennuis, lourdeur de la vie quotidienne. Fin et souvent drôle, un peu systématique.

Un enfant qui lit seul avec

tire lire poche

est ouvert à toutes les lectures possibles et à toutes les animations faites a posteriori. Résultats probants et enthousiasmants avec les 15 titres inédits d'auteurs français de cette collection-déclic.

Prix Alice 1984 : Les "Juliette" d'Hélène Ray

Grand Prix Science-fiction Jeunesse 84 : "Le Naviluk" Thérèse Roche

magnard jeunesse

122, boulevard Saint-Germain - Paris 6^e

le vol.
17,70 F.

