

**A** Bologne, comme d'habitude, il y a des œuvres qui étonnent comme l'album de Kit Williams, pas vraiment une nouveauté, puisque les lecteurs français le connaissent déjà. Mais les grandes halles, mis à part quelques stands prestigieux, sont quelque peu monotones. Cette année, beaucoup de livres sur les ordinateurs, les robots, des livres-jeux. Le Japon est à l'honneur. On y célèbre Mitsumasa Anno dont la photo se retrouve de stand en stand. L'un et l'autre ont beaucoup à nous apporter. Particulièrement remarquables, les livres documentaires. Avec Mitsumasa Anno, même le calcul des probabilités devient un jeu d'enfant.

Deux expositions ont retenu spécialement notre attention. La première, présentée par l'Ibby, propose un choix d'albums du monde entier susceptibles d'intéresser les enfants ayant des retards de langage. Pour chaque ouvrage, les organisateurs se sont posés les questions essentielles, hélas souvent oubliées : quels sont les éléments qui peuvent retenir l'intérêt des enfants ? Comment l'enfant peut-il « entrer » dans le livre ?

L'aspect esthétique n'a jamais été oublié. Classements et commentaires judicieux permettent d'apprécier ce qui fait l'intérêt des livres pour enfants en général. Cette exposition devrait être présentée à Paris l'hiver prochain.

Autre événement : l'exposition proposée par la Kerlan Collection de l'Université du Minnesota. Cette collection commencée en 1953 accueille les manuscrits (illustrations comprises) d'œuvres américaines particulièrement importantes. Pour Bologne, les organisateurs avaient sélectionné des œuvres déjà classiques, souvent primées. Une manière originale de faire connaître l'illustration américaine en exposant les différentes étapes d'œuvres majeures.

*Geneviève Patte*

## BOLOGNE

### *La grande foire annuelle aux livres d'images*

Dessin de Katherine Milhous (1940) en couverture du catalogue de la Kerlan Collection.

