

D'AMOUR ET D'EAU FRAÎCHE

par Philippe Dumas

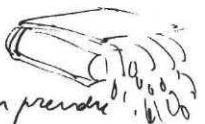


Les enfants et les livres d'enfants sont des
amours. Oui, bref, passons.




L'imitation amoureuse se fait grâce à
l'intermédiaire du livre d'enfants, par exemple
lorsque le petit chaperon rouge grimpe dans le lit
où se trouve le loup ... oui bref passons.

Mais qu'est ce que je vais bien pouvoir dire ?
Il va falloir dire, hélas, ce que je ne devrais
pas dire, ce qui devrait se lire de soi. A savoir
que les bons livres d'enfants sont pleins d'amour
ils débordent d'amour



Comment me faire comprendre ? Alors
chercher des comparaisons dans les tableaux.

A un certain niveau en peinture, tout le
monde peint de la même façon. En isolant
un petit bout de toile  peint par des
gens aussi divers que Corot, Vermeer, Chardin,
Watteau, Derain, on ne saurait les différencier.
Ils semblent avoir été peints par la même main.
L'épaisseur de la pâte est identique, la carène
du coup de pinceaux est la même. Ils pratiquent
le même vibrato.

le vibrato de l'inspiration, cette inspiration
que donne l'amour. En fait il me semble
que l'essentiel de l'art est dans cette
sensualité.

C'est aussi cet amour que l'on retrouve
parfois dans les livres pour enfants. C'est sans
doute lui qui fascine inconsciemment les enfants
et les parents.



L'auteur peut armer les sommets ou les bas fonds,
le well ou la bone, qu'importe. Le sujet qu'il traitera
n'aura d'importance que si il le met "en appétit".



Je fais une parenthèse pour
dire que le livre pour enfants
a ceci de remarquable qu'il est
encore aujourd'hui un des seuls domaines où
s'exerce véritablement une censure. Chacun
sait combien il est stimulant pour un artiste
d'avoir à contourner la censure, de devoir
courir entre les lignes. Borges l'a brillamment
expliqué, nous rejoignons nous qu'elle soit
toujours là et bien vivante.

