

DOCUMENTAIRES

□ Chez *Berger-Levrault*, **La nuit des villes**, de Jean-Yves Simon et Sophie Pierre, est un livre d'initiation à la vie de la nuit. Un procédé narratif un peu téléphoné: Hans, journaliste stagiaire, se balade, ce qui permet de visiter successivement le théâtre, l'hôpital, les pompiers, le café, le tri postal, etc; une très bonne idée mal mise en valeur.

Très réussi, en revanche, **Une société de l'étrange: les fourmis** de Jean-Pierre Reymond et Noëlle Le Guillouzic (voir fiche dans ce numéro). Un sujet en or bien sûr: le mode de vie des fourmis, comme celui des abeilles, est un objet de fantasmes inépuisable. Mais ici c'est traité avec talent, et ça se lit comme un roman. Un bon, et vive les myrmécologues.

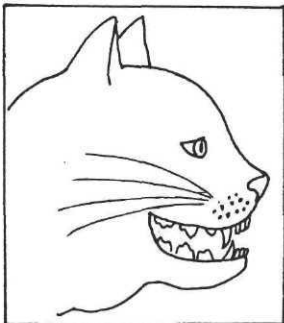
L'avion de Lindbergh de Patrick Guérin et François Vincent est aussi un très bon livre. Un roman d'aventures, un livre bourré de détails bien illustrés, et un bel album de surcroît.

□ Chez *Delachaux et Niestlé*, **Salades et légumes sauvages comestibles** est un livre pour les passionnés de nature, quel que soit leur âge, mais seulement pour eux.

□ Chez *Dupuis*, dans la collection A la ferme, **Les chats** de Gunilla Ingves est un livre simple et précis comme les autres titres de cet auteur. Une bonne idée: montrer comme le chat «de campagne» vit différemment de l'autre, celui des villes.

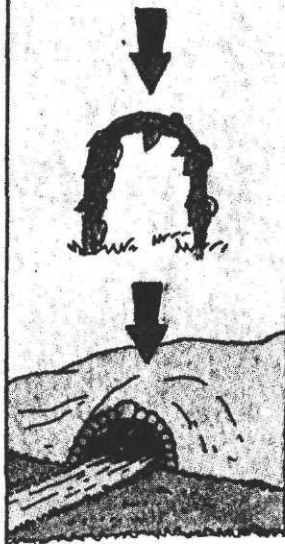
□ Chez *Epigones*, **Mon premier livre de musique** de Colin Gillet et Claire Nadaud est un peu trop général, parfois touffu ou allusif. Mais pas mal... **Mon premier livre d'informatique** est une somme honnête des bases essentielles, pour gens de dix ans.

Dans la collection La ferme de Sylvain, quatre titres de Georges Marchal, avec des photos de Eric Hansen. **Des veaux dans l'étable**, **Naissances dans la porcherie** et **Le vieux pommier** sont particulièrement réussis. Avec un sens remarquable des détails et des gros plans. **Du côté de la mare** est un peu moins parfait, mais bon...



Les chats, Dupuis.

□ Chez *Gallimard*, trois Découverte Cadet: l'Histoire de France racontée par Jean-Louis Besson dans **Le livre de l'Histoire de France** est un enchaînement de dates de base, illustrées à chaque fois par des images cocasses et des citations souvent originales. C'est simple, chronologique,



Le livre de la langue française, Gallimard.

« Attendons avec espérance, et ne renonçons jamais à nos droits. »
(Alfred Jarry)

et aussi inventif, sous des dehors classiques que «*Le livre des découvertes*» du même auteur. En exergue cette belle phrase d'Alfred Jarry: «*Attendons avec espérance, et ne renonçons jamais à nos droits.*»

Le livre de la langue française d'Agnès Rosenstiehl et Pierre Gay est un bouquet de fantaisies verbales éclatant. Comment ricaner avec la

grammaire, faire des pieds de nez aux accords de participes passés. Joyeux, subtil, parfois sophistiqué, la veine bien connue de Rosenstiehl.

Le livre de tous les Français d'Olivier de Tissot est d'actualité : l'instruction civique à l'honneur. Pas drôle-drôle, le texte est rigoureux, pas moralisateur pour un rond : scientifique plutôt. Bref, on apprend plein de choses plus ou moins inattendues (saviez-vous que les concubins ne se devaient ni assistance, ni fidélité, ni secours mutuel ?) avec des images somptueuses de Galeron.

□ Chez *Hachette*, collection Echos-Vie quotidienne, **La guerre de Troie** par Dominique Chambron. Un excellent livre, qui concrétise de manière vivante et futée le quotidien du jeune Enée, du vieil Anchise, du brave Hector et du bouillant Achille. Et du cheval, évidemment.

En Echos-Encyclopédie, **La météo, le temps et les saisons** de Pierre Kohler. Décidément le temps est à la mode... Bonnes anecdotes, bons documents, une lecture agréable. Du même auteur, **Les grandes sources d'énergie**, un bon tour du domaine. Passé, présent, futur...

Dans la collection Les Petits bleus, deux titres réussis. Un bon **Londres d'abord** de Sarah McAlister, avec adresses, balades, petites histoires : une initiation très juste à la ville. Et un sympathique **Provence**, de Michèle Montashar. Décidément une bonne idée.



Hachette

Chez le même éditeur, le livre du mois : **Naissance de la vie**. Un « pop-hop » ou livre animé sur la reproduction. Une belle couverture futuriste et poétique : le fœtus a des airs de madone. C'est apparemment correct mais très difficile à lire comme texte. Les cinq images animées : organes génitaux de l'un et l'autre sexe, bébé au début et à la fin de la grossesse, ont le mérite de l'originalité, et de la provocation. Cela n'assure pas malheureusement qualité ou succès. Si le fantastique de la naissance est bien traduit, c'est bien tout. L'utérus et le vagin qui nous sont montrés sont à la fois terrifiants et laids, le pénis, censé s'ériger, a des faiblesses, et les images sont si envahissantes, de toutes façons, qu'on voit mal qui va aller déchiffrer les petits paragraphes cachés sur les côtés.

□ Chez *Hatier*, un nouveau et très intéressant livre sur la naissance : celui de Catherine Dolto-Tolic avec des images de Volker Theinhardt. Ça s'appelle **Neuf mois pour naître**,

c'est tendre sans ngangeries, précis sans forfanterie, et le ton, c'est le plus difficile, est très juste. Du beau travail. (Voir l'article de Colline Poirée dans ce numéro.)

□ Chez *Nathan*, **L'histoire de France** de Daniel Sassier est un grand livre classique, illustré par Bruno Le Sourd, dans la tradition de nos bons vieux manuels. Retour comme partout à la chronologie, un récit très honnête, très complet, avec des portraits des personnages marquants pour chaque période, une double page par étape, la vie politique, la vie culturelle, et même les femmes qui ne sont pas oubliées. Pas d'excès de fantaisie, mais ce n'était pas le but, visiblement.

« Pour moi la gueule noire d'un terrier de blaireau, c'est une vaste porte ouverte sur l'inconnu. »

□ Chez *Vilo*, **L'année sauvage** de Henri-Paul De Shusses. Une sorte de calendrier de la vie sauvage par un naturaliste passionné qui a du style. Des photos splendides, et un sens du mystère dont beaucoup pourraient s'inspirer. Exemple : « Pour moi la gueule noire d'un terrier de blaireau, c'est une vaste porte ouverte sur l'inconnu ».

Le grand livre de l'Histoire de France, Nathan.

