

LIVRES

D'IMAGES

□ Chez *Albin Michel jeunesse*, quatre albums parfaits pour les tout-petits. Helen Oxenbury est une orfèvre. C'est **Je vois, Je touche, Je peux, J'entends**. Le héros en est le bébé bien connu, étonné, sympa, trois poils sur le caillou.

**Moïse le chaton** de James Herriot et Peter Barrett est dans la veine de *Toutes les créatures du Bon Dieu* paru à l'École des loisirs, une histoire de chaton qui vit une relation filiale avec une truie. C'est étonnant et émouvant.

**Les grands-mères** de Colin Hawkins reprend la formule des *Vampires*. Des clichés au second degré sur les manies, la myopie, le confort et les tricots de la grand-mère type. Un album discuté.

**Le mariage de Gauvain** de Selina Hastings et Juan Wijngaard est une mise en images très réussie d'un nouvel épisode des Romans de la Table Ronde. Gauvain sauve la mise du roi Arthur qui avait promis un de ses chevaliers à l'ignoble femme qui l'a sauvé. Mais celle-ci se révèle être une exquise créature (fiche dans ce numéro).

« *Moïse le chaton* » :  
un texte  
un peu difficile  
à lire  
(pour les  
petits),  
des images  
belles  
et drôles  
à regarder  
(pour tous) :  
un régal !

□ Chez *Casterman*, **Poil-de-Laine et le géant Cafouille** de Janosch : quatre courtes histoires, des fables comme toujours où triomphent les petits, où sont bafoués les gros idiots. « Les sept bonnets de Poil-de-Laine sont vraiment drôles ». C'est gai et bien.

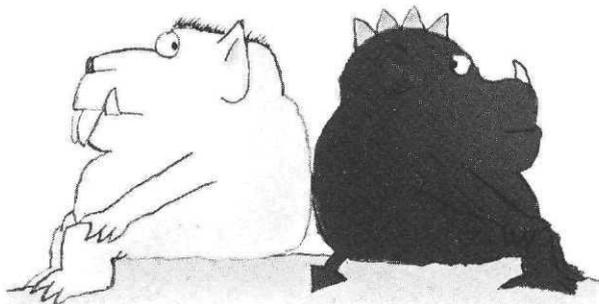
□ Chez *Duculot*, **Le Noël d'Angelina**, de Katharine Holabird et Helen Craig est à peu près aussi fade que l'aventure précédente de ladite petite souris. Le vieux monsieur tout seul sera choyé par Angelina et le lui rendra bien. Pour ceux que la mièvrerie ne dérange pas exclusivement.

□ A l'École des loisirs, **Madeleine** de Ludwig Bemelmans, en Lutin poche. La mode des années trente : in et rétro. Douze petites filles en rangs par deux, et une bonne sœur, miss Clavel qui s'occupe d'elles. Madeleine est malade, et ses copines viennent la voir. Sont jalouses : c'est toujours bien d'être chouchouté au lit. Des ellipses, un dessin stylisé, d'extraordinaires vues de Paris. Délicieux.

**La pie voleuse**, c'est une BD de Pommaux, glorieux lauréat de la Ville de Paris. Une merveille comme

*Le mariage de Gauvain*,  
Albin Michel jeunesse.





*Il était une fois deux montres*, Flammarion.

d'habitude : Corbelle et Corbillo ont des pépins avec Pia, la pie kleptomane. Psychologie, tendresse, et dialogues subtils. En prime une charmante amoralité.

Pour plus petits, Rosemary Wells superstar : quatre aventures de Max et sa sœur Marie. **Le coucher de Max** pose des problèmes à cause de la ménagerie qu'il héberge. **L'anniversaire** est une situation ambiguë comme souvent : Max a peur du dragon mécanique qu'on lui a offert. **Le petit déjeuner** est bien. Mais le plus drôle, c'est **Le bain**, une histoire qui dégouline pour enfants spécialement sales.

Leo Lionni continue à dessiner des souris qui font parler et compter les bébés : **Chiffres**, et **Lettres**.

Jan Janecek et Elaine Masy ont imaginé une histoire de taches orange et mauve qui ressemblent à des paires de fesses et symbolisent probablement la vie : **Une visite risquée**, vraiment idiot.

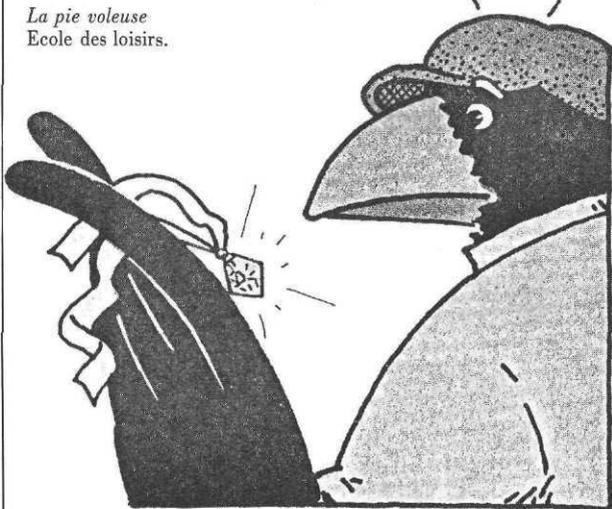
Quant à **C'est à moi !** de Leo Lionni encore, mais pour un peu plus grand (disons trois ans ou quatre), c'est une histoire édifiante : comment les grenouilles, qui se cherchaient des crosses, découvrirent, orage aidant, la convivialité, la joie de vivre et de

partager l'eau, la terre, le ciel... Très beaux collages, aux couleurs somptueuses.

□ Chez *Flammarion*, **L'oie qui avait perdu le Nord** de Bernard Clavel : de belles images de Véronique Arendt, un texte longuet style *Nils Holgersson*, où l'on voit l'héroïne perdre sa troupe, organiser des voyages de groupe, tomber amoureuse, et tout qui finit bien et écologique.

Tout le contraire avec **Il était une fois deux monstres** de David McKee. Un conflit terrible entre

*La pie voleuse*  
Ecole des loisirs.



deux grandes puissances, l'un est rouge, l'autre bleu. Des insultes sublimes...

□ Chez *Gallimard*, deux Goodall : **La folle poursuite** et **Henriette souricette** : anglistime et délicieux.

Mais le plus beau livre de cette livraison, c'est **Le Grand livre vert** de Robert Graves et Maurice Sendak. Des images en noir et blanc, un texte en vert. Jack, orphelin recueilli par un oncle et une tante, trouve un livre dans un grenier. Il s'agit d'un livre de magie. Il devient alors un vieillard en guenilles, et alors...

Enfin **Samedi au Paradis** est un livre biblique d'un Helme Heine soudain proche de Peter Spier : une parabole délicate sur la création du monde (voir fiche dans ce numéro).

□ Chez *Gautier-Languereau*, un volume rassemble **Le petit monde de Fontanille** : quatre histoires classiques pour tout-petits, illustrées par Lucile Butel.

□ Chez *G.P.*, deux aventures d'Emilie l'infatigable par Domitille de Pressensé. **Emile et l'épouvan-**

**tail** : l'héroïne et ses copains veulent planter des choses, alors il leur faut un épouvantail. Dans **Le bateau d'Emilie**, il coule (le bateau).

□ Au *Seuil*, **Le problème avec mon père** de Babette Cole est un livre drôle, mais bien moins que le précédent. Le père est ici inventeur, et ses robots compliquent la vie à tout le monde.

## BANDES

### DESSINÉES

□ Chez *Casterman*, une livraison plutôt adulte en ce début d'année. Signalons, pour le plaisir de nos lecteurs, l'excellent **Viet Blues** de Sampayo et Munoz ; ce sont de nouvelles aventures du privé Alack Sinner, déroutantes au premier regard : pas de suspense à proprement parler, un dessin en noir et blanc, mais quelle ambiance, quelle faune ! Une nouvelle collection d'Albums-posters, avec des **Automobiles** dessinées par Ted Benoît, et des planches d'**Adèle Blanc-Sec** de Tardi : des posters format 40x30 cm, détachables, imprimés avec soin.

□ Chez *Dargaud*, **La fiancée de Lucky Luke**, sur un scénario de Guy Vidal : pas très drôle, et franchement misogyne ; lisible quand même. Dans le nouveau *Garfield* de Jim Davis : **La faim justifie les moyens**, on retrouve ces trips comiques, et réussis, du gros chat pas commode.

De Mézières et Christin, **Les foudres d'Hypsis** : science-fiction et humour, un dessin épuré, pour un nouvel et bon épisode des aventures de Valérian.

□ *Glénat* publie **L'année de la bande dessinée 85-86**, un numéro hors-série des « Cahiers de la bande dessinée » : panorama de la

production, avec un hommage à Franquin, une sélection des meilleurs albums de l'année, un tour du côté des petits éditeurs, etc. Au-delà de la mine d'articles, de références, c'est un livre plein d'enseignement et de réflexions intelligentes sur cet art déclaré en difficulté.

Les foudres d'Hypsis, Dargaud.

**Les mille et une idées de Léon** de Claude-Rose et Lucien Touati, dans la même collection, raconte comment le père de Léon, devenu chômeur, désespère d'abord, avant d'être aidé par toute la famille, et les voisins. Un sujet rarement abordé, mais traité avec un peu de facilité et de démagogie. Le poisson rouge est cependant sympathique.

Réédition des **Trois nuits du Père Noël** de Jean-Côme Noguès,



## CONTES ET ROMANS

□ Aux éditions de *l'Amitié*, collection Ma première amitié, **Histoire farfelue d'un fabuleux éléphant**, de Paul Thiès. Stéphane Latrompe a des problèmes avec son nom. Du coup il se passionne pour les éléphants, et rencontre un génie, ce qui épice son existence mais ne la simplifie pas forcément.

trois nouvelles plutôt dynamiques : la guerre entre Père Noël et Père Fouettard, les états d'âme d'un sapin, la grave question de la modernisation vue sous l'angle de Noël. Un peu fabriqué.

Du côté des Maîtres de l'aventure, un bon Sans-Atout de Boileau-Narcejac : **Une étrange disparition**. François enquête sur la mort du beau-père de Sylvaine, une louche histoire d'héritage.

**Pilotes de l'Alaska**, de Karl

Schwartzkopf, est une réédition ; le titre est assez éloquent : paysages sauvages, difficultés mécaniques et épreuves en tous genres.

**Le perroquet d'Americo** d'Huguette Pirotte est aussi une réédition : l'arrivée de Christophe Colomb au Portugal donne des idées au jeune Americo.

En Bibliothèque de l'amitié, **Les enfants du loup**, de Jane Yolen, est basé sur une histoire vraie : un missionnaire indien trouve deux enfants élevés par des loups.

Mais le livre le plus intéressant est sans conteste celui d'Olivier Lécivain. **Le voleur de secrets** raconte comment Fabrice et Camille, deux enfants passionnés de poésie, découvrent qu'il y a dans l'écriture des mystères : involontairement, ils mettent à nu les secrets des autres à travers leurs textes, et cela déclenche des drames. Un livre un peu mal fichu mais passionnant.

□ Chez *Casterman*, une nouvelle collection de contes, animée par Bruno de La Salle (voir fiche) ; voici donc six contes, illustrés comme on met en scène, visiblement destinés à un large public, et bien choisis. Un mélange des versions existantes, et un mixte de contes ultra connus et d'autres qui le sont moins. Les titres : **Le chat botté, Cendrillon, Blanche-Neige, Jean de**

**l'Ours, L'oiseau de vérité et Le cœur du monstre.**

« *Contes de toujours* » chez *Casterman* : une collection qui innove, avec des textes originaux, et la griffe de Bruno de La Salle, mais des images pas toujours à la hauteur...

□ *A L'Ecole des loisirs*, la collection Neuf s'étoffe. **Bananes à gogo** de Florence Parry Heide est la suite de *Banane*. L'histoire se passe dans la fameuse école libérale convoitée dans le premier titre. Un concours télévisé est organisé par l'Institut de la Banane, et notre héros se pique au jeu. Très drôle.

Un nouveau roman de Judy Blume, **Tiens-toi droite !** c'est deux sœurs, un père absent, une mère toxique ; Hélène est la sœur admirée, et Dennie l'héroïne, confrontée aux désirs envahissants de sa mère et à une scoliose grave, tâche d'être elle-même. Un peu caricatural.



Jacques Tati par Pierre Etaix.

**Le secret de la grotte** d'Aidan Chambers, c'est l'histoire de William qui arrive au Pays de Galles en vacances, et s'ennuie. Heureusement il va devoir sauver un bébé phoque, ce qui est une saine occupation.

**Zogidur** est une merveille. Roger Rudigoz (voir son article) a un sens aigu des situations charnières entre désarroi et émerveillement. Ses courtes histoires sont illustrées de manière complique par Philippe Dumas et si ce n'est pas à proprement parler de la littérature pour enfants, c'est, comme *Plume* d'Henri Michaux, ou certains textes de Vian

## 2 nouveaux albums Magnard Jeunesse

### Crock Rock le petit chaperon rouge

Robert Scouvert

Le texte de C. Perrault dans son intégralité accompagné d'une chanson rock et de dessins BD sur les états d'âme d'un loup paumé. Une sublimation libératoire et amusante de la violence contenue dans le conte.



122, Boulevard Saint-Germain, Paris 6<sup>e</sup>

### Je promène les mots

Sylvie Buisson

Un premier dictionnaire pour les tout petits à partir d'une forme mystérieuse qui se retrouve dans chaque image proposée à l'enfant. Chaque reconnaissance possible de l'objet devient un prétexte à jouer, à deviner, à imaginer autour de la forme inconnue et de l'objet.

Le vol. : 43 F.

ou de Queneau, de la littérature pour tous, très bonne pour les enfants.

Autre très bonne idée : raconter (très bien) **Les vacances de M. Hulot**. L'auteur, c'est le scénariste Jean-Claude Carrière, et son travail est admirable. Quant aux images de Pierre Etaix, c'est une réussite. En plus, ça plaît beaucoup aux gens de douze ans.

**Terminale ! tout le monde descend** de Susie et Aliyah Morgenstern est un livre à deux voix, un livre très intéressant. Une mère et une fille racontent : un samedi soir, un dimanche après-midi, les petits matins difficiles... Deux regards, et deux manières de réagir, différentes et complètes. Un très bon livre.

**Oeil de Tigre** de Judy Blume est un joli livre aussi, assez particulier, un peu immobile. L'héroïne est en proie à la peur, parce que son père est mort au cours d'un hold-up, et elle essaie de comprendre.

**L'été de mon soldat allemand** est, à mon sens, le plus émouvant roman de cette livraison. Bette

Greene raconte comment une gamine juive américaine est amenée, vers la fin de la guerre, à affronter les idées reçues et l'intolérance, par souci d'humanité. Elle sauve un soldat allemand, un nazi croit-on, et le cache. C'est en réalité un étudiant amoureux d'Hölderlin et tout à fait anti-nazi. Seulement comment faire admettre cette réalité à un père rigide, à une petite ville traumatisée ? Une histoire inhabituelle de fraternité et de solitude.

*« Grand-père est né... ! »  
un conte  
de mensonges  
raconté par  
Nacer Khemir  
aux éditions  
du Mascaret  
(voir la fiche  
dans ce numéro).*

**Les enfants du jeudi** de Rumer Godden est un roman à la Dickens, plus traditionnel, mais très fort. L'histoire de Doone, et de Crystal la chouchoute de sa mère. Elle veut devenir danseuse, et Doone le petit garçon est lui aussi fasciné par les pointes. *Seulement il doit se battre contre tout, et le manque d'amour surtout (fiche dans ce numéro).*

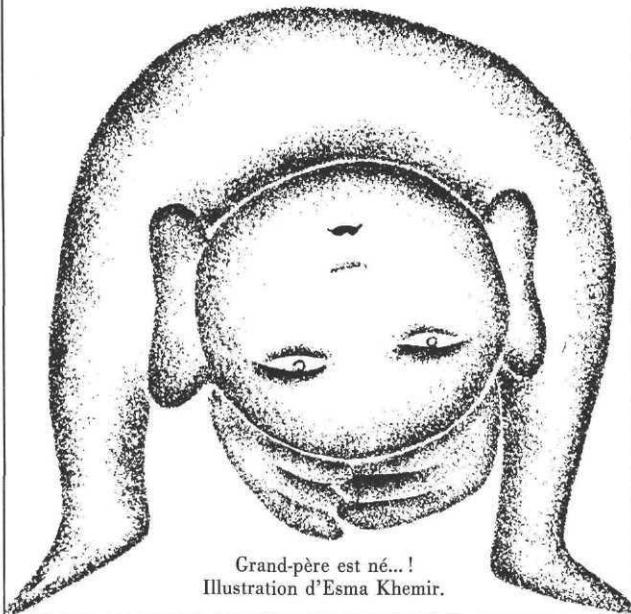
Robert Cormier est l'auteur de la très discutée *Guerre des chocolats* et de *Je suis le fromage*. **Après la première mort** est encore un livre violent, bien écrit, mal traduit, et passionnant. Cela se passe dans un car d'enfants. C'est l'histoire d'une prise d'otages, la confrontation du jeune terroriste, de la fille qui conduit le car, un microcosme des conflits qui déchirent le monde. Robert Cormier fait une analyse fine et profonde, mais les deux intrigues qui se croisent dans son récit s'intriquent mal. Il reste un livre émouvant, anticonformiste, qui brave de sang-froid bien des tabous de la littérature de jeunesse. Et c'est bien.

**Les compagnons** de Suzanne Sens est un roman historique grâce auquel il n'est plus permis d'ignorer la différence entre corporations et compagnonnage. Un peu ennuyeux quand même.

En revanche **Tout doit changer** de Gene Kemp est un court livre très sympathique, où l'on voit un jeune garçon fort embêté par le libéralisme de sa mère, qui héberge les moutons noirs en tous genres au risque d'être à son tour cambriolée ; une histoire qui mêle suspense, ébauche de drames sentimentaux et humour.

□ Chez *Flammarion-Père Castor*, des Cadet Castor ; une réédition d'abord du **Cordonnier de Bagdad** de Luda : trois histoires merveilleusement racontées (fiche dans ce numéro).

**La brocante à l'école** de Mélanie Erhardy est une petite histoire de vie



Grand-père est né... !  
Illustration d'Esma Khemir.

quotidienne, assez quelconque, assez mignonne.

**Les lettres de Biscotte Mulotte** d'Anne-Marie Chapouton sont, elles, dans la niaiserie. On est loin des *Chapardeurs* ! Ça raconte les relations épistolaires entre une classe et une souris résidente de l'armoire de classe. Preuve une fois de plus qu'il est difficile d'écrire pour cette tranche d'âge, les premiers livres des enfants de sept ans.

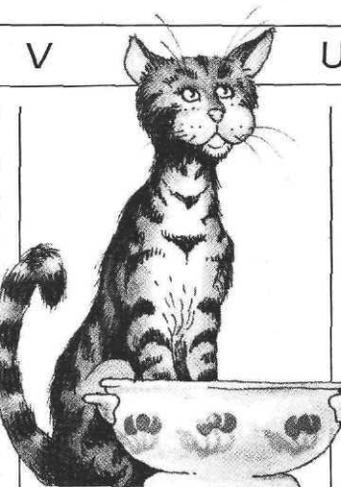
Démonstration réussie à nouveau par **A l'aide les souris !** de Nanon Gardin, une histoire de mémé qui vit seule, n'a plus de sous pour s'acheter son fromage, heureusement les souris — qui la dévalisaient avant — sont prises de pitié et l'aident. Même qu'elles lui trouvent un trésor, sauf qu'un voleur arrive, etc. Ar-ti-fi-ci-el. **Trois tours de renard** de Paul François est une version très vivante et poétique d'extraits du Roman de Renart, également rééditée.

En Castor Poche, **Le voyage de Nicolas**, que certains ont vu à la télévision, est le récit par Jean Guillemin d'un voyage en Casamance et d'une rencontre avec un jeune Sénégalais. Sympathique.

**Des chevaux tête haute** de Barbara Morgenroth raconte l'histoire de Corey qui a perdu sa mère dans un accident de cheval et doit affronter, en l'absence d'un père fantasque, les difficultés du ranch familial. Elle triomphera des méchants du ranch d'en face.

**Si j'étais moi** de Mary Rodgers, l'auteur de *Un Vendredi dingue, dingue, dingue* et de *Une télé pas possible*, est un roman très enlevé et très drôle sur le thème de l'échange de personnalités entre un père et son fils. Pour tous à partir de onze ans.

□ Chez Gallimard, en Folio Cadet, Les Contes du Chat Perché, édités séparément avec de nouvelles illustrations de Roland et Claudine Sabatier. C'est une très bonne idée, car les



*La patte du chat*, Gallimard.

lecteurs de sept ou huit ans sont encore souvent intimidés par la taille du volume entier des contes rouges ou bleus, et parce que les illustrations à la limite de la BD augmentent la lisibilité du texte. Voici donc : **Les boîtes de peinture**, **Le chien**, **Le problème**, **La patte du chat** (mon préféré), **Le paon**, et **Les vaches**. On attend impatiemment la suite.

**Moi Boy**, en Mille soleils, c'est

l'autobiographie de Roald Dahl, un ton très différent de ses autres livres, un livre émouvant et fort (voir fiche dans ce numéro).

De Rolande Causse, en Folio junior : **Rouge Braise**, l'histoire d'une petite parisienne réfugiée à la campagne en 1943-44 ; un récit attachant, très senti, à l'écriture cependant un peu rudimentaire.

□ Chez Gautier-Languereau, **L'Apprenti-sorcier** de Marie Tenaille : une bonne adaptation de Goethe, illustrée par Gerda Muller. De bonne qualité.

Un digest des aventures de **Till l'espiègle** par Giannini, pourquoi pas, de l'assez bonne vulgarisation. Comme cet **Entrez dans la danse** de Helen Oxenbury : un recueil de contes de base très illustré.

□ Chez G.P., un bon vieux best-seller, **Le cheval sans tête** de Paul Berna. Suivi du **Piano à bretelles**. Les aventures intégrales et palpitantes de la bande à Gaby. A ne pas manquer.

*L'apprenti-sorcier*, dessin de Gerda Muller, Gautier-Languereau.



□ Chez Grasset, **Jean-Yves à qui rien n'arrive** de Pierre Gripari et Claude Lapointe. Un vrai roman, un bel album, un conte aussi, le genre inclassable, et remarquable (voir fiche dans ce numéro).

□ Chez Hachette, **Un sac de billes** de Joseph Joffo, très illustré par Avoine, de manière intéressante, un gros livre, un classique, légèrement tronqué.

des collections jeunesse, rencontrer un public particulier.

□ Chez Nathan, un bon recueil de nouvelles de José Féron: **Des chiens par milliers**, en Arc-en-poche. Dix histoires de chien donc, dont certaines font rire et d'autres font peur. **Superchat contre Vilmato** est

Dessin d'Avoine pour  
*Un sac de billes, Hachette.*



□ Au *Livre de Poche jeunesse*, **La guerre du froid** de Robert Silverberg est une réédition d'un bon titre de science-fiction.

Tout comme **L'arbre-miroir** de Christian Léourier. Une habitude qui s'étend et se généralise: le passage en poche de textes de bonne qualité, tous publics, mais qui peuvent, dans

une réédition aussi: style BD pour très jeunes lecteurs, sympa et léger. **Tarzan à la gomme** de Ole Lund Kirkegaard est un bijou: l'histoire d'Ole qui se fait embêter par les grands, et que son papa traite de Tarzan à la gomme. Heureusement il rencontre une sorcière qui exauce son vœu le plus cher — non, vous ne

sauvez pas lequel — et alors tout va changer (voir fiche dans ce numéro).



Dessin de J. Kent, Sorbier.

□ Au Sorbier, de très bons **Contes** de Pouchkine, très bien mis en images, un régal de poésie.

Plus mignons: les contes de Jack Kent: **Le fermier et sa femme** et **Les habits neufs de l'empereur**.

La série Quelle histoire! se cherche encore, à notre avis.

**Pourquoi que?** de Yak Rivais, une fable autour du thème du langage correct, est une histoire bizarre. **Les bébés de mademoiselle Je-sais-tout** de Christian Poslaniec ne manquent pas de poésie, mais l'intrigue reste sévère.

**Ukaliq au pays des affaires perdues** d'Henriette Major a du charme, mais pas assez de nerf.

□ Chez Syros enfin, deux livres de Martin Liber illustrés par Jenny Milot. **Cinq dimanches complètement fous** et **Julie et ses gros mots magiques**. Deux tentatives pour renouveler le genre romanesque en tenant compte des soucis préadolescents et des difficultés de langage. Deux échecs: l'intentionnalité est visible et fatale. Et ces deux livres sont terriblement fabriqués.

« *De Néanderthal à la navette spatiale* » : le guide de 1 400 livres documentaires pour les jeunes de 5 à 15 ans a attendu le Salon du Livre pour paraître. Si vous l'avez déjà commandé, vous allez le recevoir incessamment. Sinon, ne tardez pas ! Prix : 70 F, règlements à l'ordre des Amis de la Joie par les livres.

## DOCUMENTAIRES

□ Chez *Casterman*, de Kenneth Lilly, **Les animaux qui grimpent, qui nagent, qui courent, qui bâtissent et qui sautent** : cinq albums. Une bonne idée, une collection superbement illustrée, des documentaires pour tout-petits (un genre en plein essor). Des bizarreries cependant : par exemple, pas un poisson dans l'album consacré aux animaux qui nagent... L'originalité verse parfois dans l'excentricité. Autre belle chose, du même Kenneth Lilly, **Les animaux grandeur nature**. Pas de girafe, pas de boa, certes, mais des dessins superbes, et dix bestioles intéressantes. **Les mutations** de Geoffrey Trease,

c'est typiquement le genre de sujet alléchant : comment s'opèrent les progrès dans tous les domaines, enfin dans de nombreux domaines, le sport, ou l'imprimerie, l'art de la salle de bain... Un thème rarement traité, mais un peu brouillon.

Casterman fait fort, comme on dit de nos jours, question documentaires : côté histoire donc, la série Histoire des Hommes continue. Avec **Les premiers villages** de Henri de Saint-Blanquat. Un très bon sujet, bien traité.

**Les premières cités** de Jean-Michel Coblenca aussi. L'approche « sciences humaines » est bien mise en scène.

**La Méditerranée** de Jean-Pierre Adam (quel beau sujet, merci monsieur Braudel) est un peu abstrait et le titre trahit le contenu : c'est de la Méditerranée antique qu'il s'agit, et c'est tout. Les images et la mise en pages restent — est-ce délibéré ? — scolaires.

□ Chez *Epigones*, deux BD, une manière originale d'aborder deux sujets originaux : **Le chien et l'homme**, et **Le sanglier et l'homme**. Drôle et intéressant.

□ A *La Farandole* : **La Révolution française**, cent crayons pour une bande dessinée : une approche enfantine, diversifiée, et sympathique.

**L'éducation civique** de Bernard Epin et Pierre Gamarra est un bon texte pas facile, facile, un peu scolaire sur un sujet « moderne, résolution moderne ».

Un livre rigolo, **Dinosaures attention**, de Marc Brown et Stephen Krensky : quelques approches des dangers de la vie quotidienne. Parano et humoristique, une bonne idée.

□ Chez *Gallimard*, douze Découverte Benjamin.

Un très beau **La vie sauvage dans les villes** de Catherine de Sairigné et Pierre Denieul (un grand illustrateur). Quelques images hautement suggestives donc, et un très bon texte sur les rats, les moineaux, les fourmis, le cloporte dit poisson d'argent et un ours aussi imprévu qu'impressionnant.

**Malins comme les singes** d'André Lucas et Diz Wallis est aussi un très bon titre. Au programme, les



L'éducation civique, dessin de Daniel Maja, Farandole.

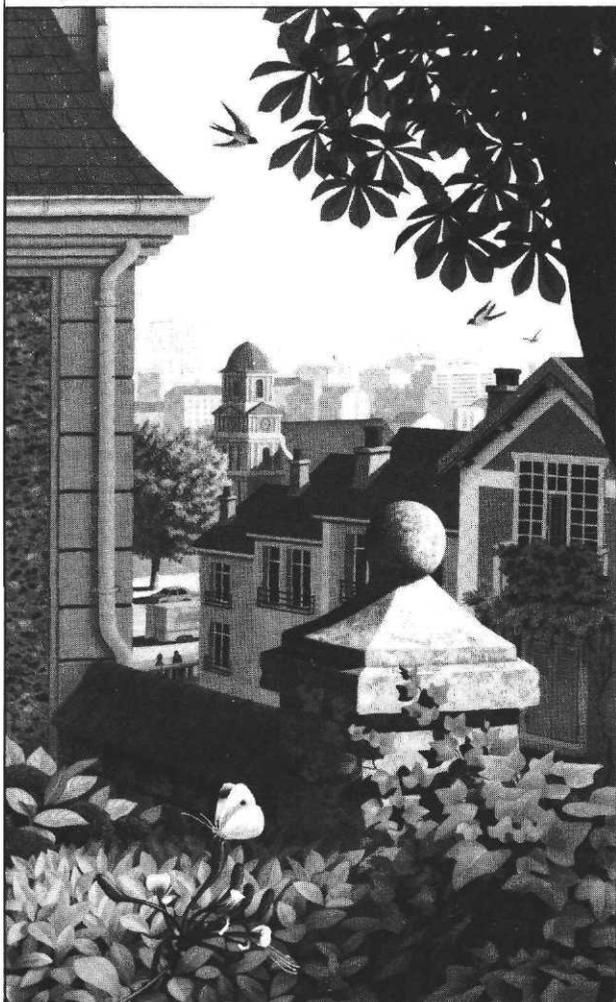
grimaces, les modes de vie de ces bêtes si différentes et séduisantes que sont le gibbon soyeux, le mignon lémurien, le mandrill et sa trogne, l'orang-outang solitaire.

**Les insectes en famille**, c'est encore un univers fascinant : Marie Farré et Jean-Pierre Moreau se sont penchés sur les termites, les fourmis, les abeilles. C'est plein de détails, ainsi sur le langage des fourmis, les caractéristiques du termite blanc aveugle, etc.

**Découvre les secrets de la nature** de Laura Bour est un livre tendre d'initiation à l'observation, peut-être un peu optimiste. Les enfants n'aiment guère qu'on leur promette ce qu'on ne peut tenir : comme une rencontre avec un chevreuil.

**Le coton qui nous habille**

Dessin de Pierre Debreuil,  
*La vie sauvage dans la ville*, Gallimard.



d'Aline Riquier est un panorama synthétique (si l'on peut dire). Mais il y avait sans doute trop de choses à dire.

**Le pain de ma tartine** d'Odile Limousin et Agnès Mathieu raconte l'histoire du blé, de la farine et des moulins : jusqu'aux sandwiches et à leur inventeur, un lord du même nom.

Il y a encore **L'arbre horloger des saisons** de Gaud Morel, **Les grands animaux sous la mer** de Patrick Geistdoerfer et Joëlle Boucher, (une bonne idée encore), **Sur les traces des Indiens** de Nicolas Grenier et Donald Grant, une excellente initiation, **L'ours** de Pierre Pfeffer, illustré de manière impressionnante par Franck Stéphane, **Du pétrole au plastique** de Raphaëlle Brice et Sophie Kniffke et **Le ciel, l'air et le vent** de Jean-Pierre Verdet, superbes images de Henri Galeron (et Pierre-Marie Valat).

□ Chez *Gautier-Languereau*, **Mon jardin** de Marthe Seguin-Fontès. Des légumes, des fruits, des fleurs... Sympathique.

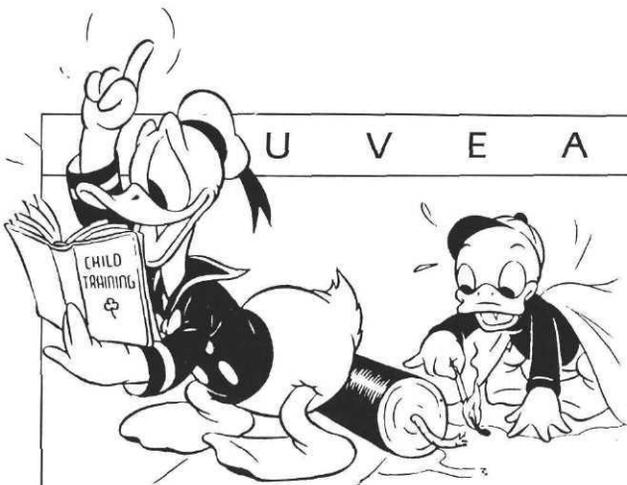
Pour le goûter, un bon livre de recettes d'Henriette Bichonnier et Véronique Chéneau, **Gâteaux de fête avec maman** : c'est clair et bien expliqué.

□ Chez *Hachette*, hommage à **Donald Duck : L'album de famille Disney** de Flora O'Brien lui est consacré. Un beau livre instructif et propice au rêve. On apprend plein de choses sur l'animation, et sur la famille Donald.

Un bon Echo-encyclopédie de Pierre Kohler : **Volcans, séismes et dérive des continents**.

**A la ferme** de Michel Cuisin serait supportable si les images n'étaient pas si ternes.

□ Chez *Hatier*, **Neuf mois pour**



Donald, Hachette/Edi-Monde.

naître de Catherine Dolto : un excellent livre (voir fiche dans ce numéro), intelligent, drôle, subtil et tout.

Et une réédition améliorée des très beaux **Rois de France** de Duroselle, dans la collection Le grenier des merveilles.

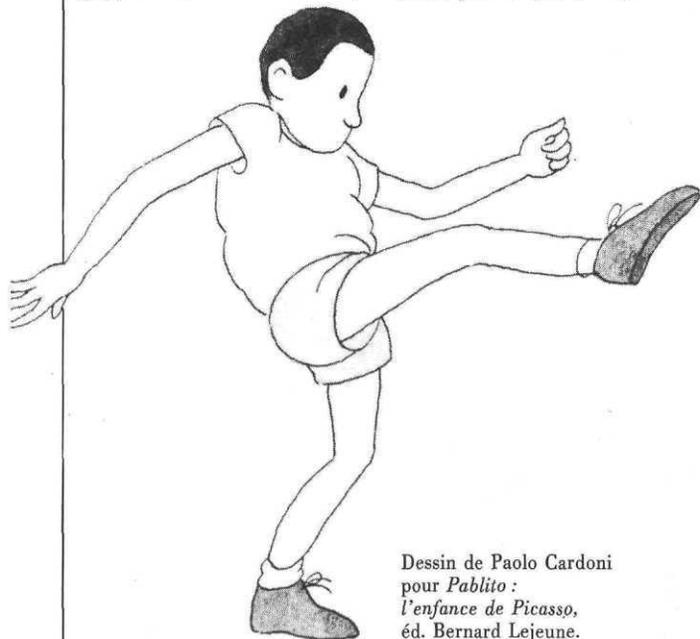
□ Chez Larousse, de nouvelles collections : Histoire d'un métier de 1900 à nos jours. Voici **Les Tanguy, une famille de marins**,

**Les Fabre, une famille de médecins, Les Véron, des cheminots, Les Lagarde, des journalistes, et Les Kuntz, des gens de cirque.** Un produit relativement discutable, même si l'idée est séduisante et les préfaces prestigieuses. L'intérêt, c'était de mêler le synchronique et le diachronique, de personnaliser, de faire si l'on veut de la nouvelle histoire qui se nourrit de l'ancienne. Un coup d'essai peut-être.

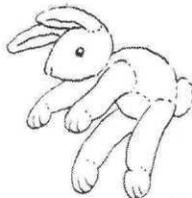
Les animaux en liberté, une autre collection pour les plus jeunes, com-

prend cinq titres de Chantal Brayer. On approche les animaux **Dans l'eau, Sur terre, Dans l'air, Dans l'air et sur l'eau, Sur terre et dans l'eau.** Ouf ! Des doubles pages très illustrées, une approche écologique intéressante.

□ Enfin, trois biographies très sympathiques chez un tout petit éditeur à qui il sera ainsi fait un sort particulier. C'est chez **Bernard Lejeune**, 18, rue Tournefort, 75005 Paris, les vies de **Pablito** (Picasso), **Amadeus** (Mozart) et **Albert** (Einstein). L'auteur s'appelle Ibi Lipsky. Les images sont de Paolo Cardoni. Les anecdotes sont souvent drôles et c'est une approche très humaine et intelligente du savoir et du génie. Mon histoire préférée, c'est le petit Albert, à l'école. Il est distrait et pas très bien vu. Un grand s'approche pour l'embêter et le menace : « *Regarde-moi dans les yeux.* » « *Excuse-moi* », dit Albert tranquillement, « *tes yeux ne m'intéressent pas.* »



Dessin de Paolo Cardoni pour *Pablito* : l'enfance de Picasso, éd. Bernard Lejeune.



**La Joie par les livres est présente au 6<sup>e</sup> Salon du Livre, accueillie sur le stand de l'Association des libraires spécialisés pour la jeunesse. Rendez-vous donc entre le 20 et le 26 mars !**