

ÉCHOS

« *Enfants et bibliothèques* » :

un nouveau film vidéo réalisé par Michel Bonne pour les Amis de la Joie par les livres.



Il y avait foule au 6^e Salon du livre pour la première présentation du film *Enfants et bibliothèques*, deuxième film de Michel Bonne pour les Amis de la Joie par les livres. Une affluence qui — si elle témoigne de l'intérêt du public pour ce type de document — n'était pas prévue puisqu'une trentaine de personnes seulement s'étaient déplacées pour voir le premier film, *Le goût de lire*, lors du 3^e Salon du livre ! La salle s'est révélée vite trop petite et le film a dû être projeté trois fois de suite, empêchant toute discussion avec le public, ce que nous regrettons vivement.

Pourtant, les premières impressions glanées entre deux présentations ont été en général bonnes. Malgré un titre un peu austère, *Enfants et bibliothèques* est un film très chaleureux sur les bibliothèques pour enfants. Il montre comment la personnalité de chaque bibliothécaire « marque » ce lieu de rencontres privilégiées entre l'enfant et la lecture.

Influence du bibliothécaire mais aussi influence du lieu lui-même. S'agit-il d'une bibliothèque pour enfants ou d'un coin bibliothèque dans une bibliothèque pour adultes ? Le film a été tourné dans des lieux très différents : à Clamart, bien sûr, à la bibliothèque de la Joie par les livres, mais aussi à La Roche-sur-Yon où un petit coin seulement est aménagé pour les enfants ; à Brest où le réseau de bibliothèques compte treize bibliothèques pour 170 000 habitants ; la place réservée aux enfants, très importante, est intégrée au reste de la bibliothèque (sauf dans la bibliothèque du centre ville) ; au Plessis-Robinson, où la bibliothèque dispose d'un lieu qui, sans être adapté, a été vraiment investi par les enfants ; et enfin à Aubervilliers, où la ville s'est dotée d'un lieu spécialement aménagé à l'usage des enfants.

Les multiples possibilités d'animation d'une bibliothèque pour enfants sont aussi évoquées dans le film — exposition d'art contemporain proposée par la bibliothèque du Plessis-Robinson, Prix de Traduction organisé par la bibliothèque d'Aubervilliers, « heures du conte », visites de classes et visite du bibliothécaire dans les écoles, rencontres d'auteurs, accueil des lecteurs et en particulier les moins de deux ans !... On verra aussi la bibliothèque hors ses murs, lorsque des bibliothécaires emportent leurs meilleurs livres dans les squares ou les cités dont les enfants ne fréquentent pas l'institution bibliothèque. A travers ces animations, c'est une approche bien spécifique de la relation au livre qui est proposée : « Je pense, dit Michelle Cochet, bibliothécaire au Plessis-Robinson, que la bibliothèque a un rapport particulier au livre... La bibliothèque est un lieu qui doit tenir compte

très fortement de l'individualité des lecteurs, donc c'est plus un lieu de rencontres, d'échanges, dans lequel d'ailleurs les rapports affectifs sont présents. »

Rencontres personnelles entre adultes et enfants, rapports affectifs oui, mais qui s'appuient sur une solide formation : formation générale et formation professionnelle sont tout à fait nécessaires pour savoir accueillir et susciter les questions des enfants mais aussi pour résoudre les problèmes techniques que posent le choix, l'achat des livres, etc. L'exemple de Brest, présenté dans le film, n'est peut-être pas représentatif mais il a semblé significatif de la manière dont les bibliothèques tentent de s'adapter aux problèmes créés par leur développement aussi spectaculaire que récent.

A la bibliothèque
du Plessis-Robinson.

Enfants et bibliothèques dit et redit sans doute ce que de nombreux bibliothécaires pensent — il choquera aussi peut-être certains — mais il pourra servir de point de départ à un dialogue avec tous les partenaires de la lecture, en particulier les parents et les enseignants qui utilisent encore trop peu la bibliothèque des enfants.



Le goût de lire, Enfants et bibliothèques, Histoires d'images : ces trois films vidéo sont en vente en copie 1/2 VHS, Betamax ou 3/4 U Matic auprès des Amis de la Joie par les livres (voir bon de commande dans ce numéro p. 35).

Histoires d'images = un film

Nous annonçons dans le n° 101 de la Revue (printemps 1985) la publication d'un nouveau montage diapos intitulé Lire, c'est choisir : les albums. Un montage sur les livres d'images, et plus particulièrement sur l'illustration des albums, en 48 diapositives, c'était une gageure ! Le montage a été très bien accueilli et il est abondamment utilisé, ce qui nous a incité à retravailler l'iconographie pour en faire un film vidéo de vingt minutes. Vingt minutes d'images en continu, illustrations de toutes sortes et de toutes tendances qui montrent, au-delà des mots, la richesse des albums. Rapport images/texte, « lecture » de l'image, images et imaginaire, le film garde la même structure que le montage audiovisuel. (Le montage est toujours disponible.)