

nouvelle collection très prometteuse chez Syros. Sous une jolie couverture cartonnée qui cligne de l'œil à la Série noire, la Souris noire propose des histoires à suspense écrites en principe par des professionnels du genre. Malheureusement, ici comme ailleurs, tout n'est pas réussi, tant s'en faut.

Si nous avons marché à l'unanimité dans **Le crime de Cornin Bouchon** de Marie et Joseph, illustré par Michel Beurton, les impressions étaient plus que mitigées pour **Dans les plumes** de Dominique Bouquet qui raconte une sordide histoire de maniaque aux pigeons, ainsi que pour **Qui a tué Minou-Bonbon** de Joseph Périgot dont le suspense est absent. Quant à la sorcière terrifiante de **L'œil de Belzébuth** de Jean-Loup Craijean, on peut y croire mais ça ne fait pas vraiment un polar. Une collection à suivre. G.C.

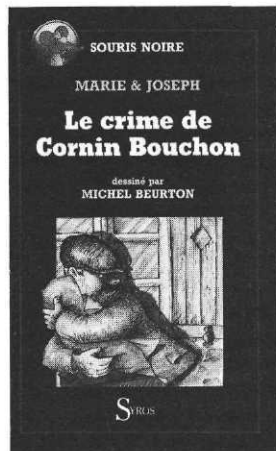
POÉSIE

THÉÂTRE

□ La première poésie, n'est-ce pas ces comptines ravissantes qu'André Bay avait eu l'idée de collecter et de publier sous le titre **Trésor des comptines**. A l'époque, cela avait donné un petit livre précieux, chez Balland, au format à l'italienne, rythmé par une iconographie remarquable. Aujourd'hui ce livre, hélas épuisé, reparait aux éditions **Christian de Bartillat** (1 bis Vallée de l'Eglise, 77139 Etrepilly) dans la collection Terroirs de France, et cela donne un livre compact, sans illustration, mais enrichi de textes contemporains et d'un appareil bibliographique.

□ Deux recueils paraissent à l'*Ecole des loisirs* dans la collection Nouvelles et romans.

Pour les comédiens amateurs — et



ils sont de plus en plus nombreux parmi les jeunes lecteurs — ce sera une chance de trouver ces **Farces et fabliaux du Moyen-âge** adaptés pour le théâtre par Robert Boudet et très médiévalement illustrés par Jean Geoffroy.

Dans le genre comique, ils se régaleront également à monter les plus célèbres farces de Molière réunies sous le titre **Quatre comédies à lire et à jouer**. Le texte est intégral et comporte des notes.

□ Autre découverte, celle d'un aspect méconnu de Jules Renard avec la pièce qui est le pendant de **Poil de Carotte**. Larousse la publie intégralement en Classiques juniors, et même si cela reste moins fort que le roman, voilà une occasion de rentrer dans la peau des personnages.

□ Le thème du temps n'a pas franchement inspiré Robert Boudet dans **Le temps vol'heures** chez **Magnard**, en Anthologie de poche 2001.

□ On retrouve le même thème aux éditions *Ouvrières*, avec celui de

l'espace, de l'au-delà et du fantastique spatial dans l'anthologie poétique de science-fiction **La terre est bleue comme une orange** de Pierre Ferran, dans la collection Enfance heureuse. Un choix de textes classiques et contemporains pour un univers souvent glacial et sidérant.

Quelle déception en revanche que cette anthologie qui, en Petite enfance heureuse, réunit sous le titre **Mon premier livre de poèmes pour rire** deux cents poèmes pas rigolos du tout.

□ Le troubadour du béton, c'est Renaud, et son recueil de chansons publié au *Seuil* en Point-Virgule sous le titre **Mistral gagnant** est un vrai régal. On pense à Villon mais aussi à Gaston Couté ; derrière les jeux de mots il y a l'émotion et la violence d'un gars « qu'a pas mal tourné ».*

G.C.

DOCUMENTAIRES

□ Chez **Albin Michel**, deux livres animés spectaculaires de la National Geographic Society (fiche dans ce numéro):

Dans **Cache-cache**, les mécanismes donnent à voir des mouvements et des volumes ingénieux : un arbre en relief, une chenille qui rampe, un oiseau qui dodeline de la tête, et le camouflage des animaux est bien rendu.

Drôles de singes montre des espèces de singes qui ont un comportement ou une apparence particulière. Là aussi des animations étonnantes : deux bébés tamarins bondissent autour de leur mère, un babouin montre ses dents en ouvrant les yeux...

* Cf. Gaston Couté : « La chanson d'un gars qu'a mal tourné. »

Le choix des documentaires se diversifie de plus en plus, comme en témoignent ces nombreuses parutions. Deux thèmes vedettes : les dinosaures et la cuisine.

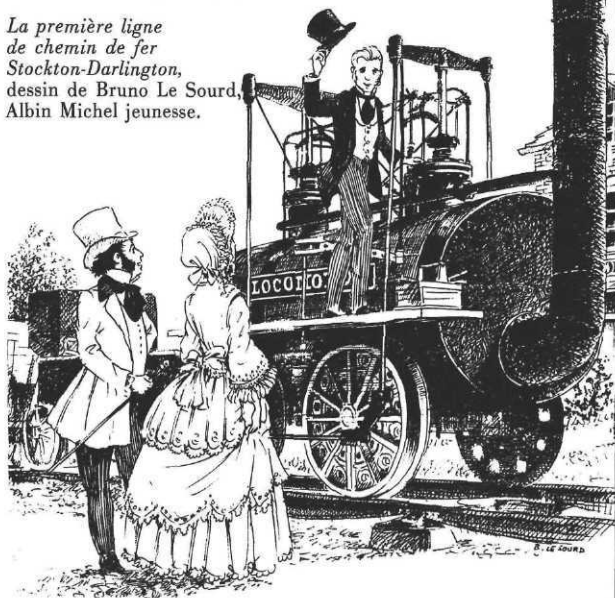
La collection Un lieu, des hommes, une histoire appliquée avec bonheurs les leçons de la Nouvelle Histoire. Dans **La première ligne de chemin de fer Stockton-Darlington**, par Jacques Marseille et Bruno Le Sourd pour les dessins, la dynamique industrielle, économique, technique, financière, sociale, humaine, est magistralement décrite.

Une abbaye pendant la guerre de Cent ans de Philippe Brochard et Marie-Geneviève Froidevaux a moins d'unité : il y a presque trop d'informations. Il en demeure un bon historique sur le Mont-Saint-Michel, pôle culturel, religieux, architectural au Moyen-Âge.

□ Aux éditions de l'Amitié, **Comment réaliser un herbier** de René Brandicourt est un joli petit guide en format de poche pour les vacances et les week-ends. Des conseils pour collecter et conserver les plantes et des planches en couleurs, avec fiches d'identité, pour reconnaître les fleurs les plus courantes.

□ A la C.E.L., collection Périscope, série Repères : **L'âge féodal : le XI^e siècle anglo-normand**. Un document très riche à plusieurs

La première ligne de chemin de fer Stockton-Darlington, dessin de Bruno Le Sourd, Albin Michel jeunesse.



lectures, montrant, traduisant et commentant la Tapisserie de Bayeux (C.E.L. Pédagogie Freinet, BP 109, 06322 Cannes La Bocca cedex).

□ Deux nouveaux titres chez Casterman dans la collection Des enfants dans l'Histoire, qui pêche toujours par excès de pittoresque. **Au temps des cap-horniers** de René Ponthus, illustré par Ginette Hoffmann, raconte le voyage aller-retour d'un quatre-mâts à la fin du XIX^e siècle. C'est exactement le même sujet, avec la même documentation et la même démarche, qu'on retrouve dans **La marine à voile au temps des cap-horniers** de Philippe Brochard chez Nathan, collection Monde-en-pochette. Ce dernier est un peu plus complet, et surtout il est mieux adapté à la tranche d'âge à laquelle il s'adresse (10-12 ans), alors que l'album de Casterman, destiné aux plus jeunes, escamote certaines difficultés.

A l'époque des chevaliers,

dans la même collection, de Daniel le Arnaud et Noël Augendre, veut traiter de trop de sujets simultanément : ça passe mal.

Une nouvelle collection, **Nature découverte**, avec deux titres décevants de Ingrid Nijkerk, **Le garde forestier raconte la vie dans la forêt** et **Le fermier raconte la vie à la campagne** : des enfants prétextes, un texte bavard d'où rien ne ressort.



Dans la collection L'Histoire des hommes (de grands et beaux livres) : **Les grandes religions** de Georgia Makhlof. C'est un ouvrage de référence, complet et intéressant, où

l'on regrettera simplement quelques inexactitudes (par exemple dans la transcription de noms grecs) ou insuffisances (absence de chronologie).

Les premiers empires de Catherine Chadeauf, dans la même collection, manque de points de repères. Egyptiens, Hittites, Assyriens, Babyloniens, Syriens, Perses, Chinois : pourquoi ces peuples plutôt que d'autres ? Ceci dit, le texte est intéressant, l'iconographie réussie : un bel ouvrage à regarder.

Passons sur un très laid **Pompon, fil, pelote : jeux et bricolages avec la laine**, dont les modèles proposés sont hideux !

Savourons plutôt, avec Brigitte Le-cocq, **C'est moi le chef** : un très joli livre, des recettes parfaitement expliquées, gratifiantes, insistant sur la présentation (fiche dans ce numéro).

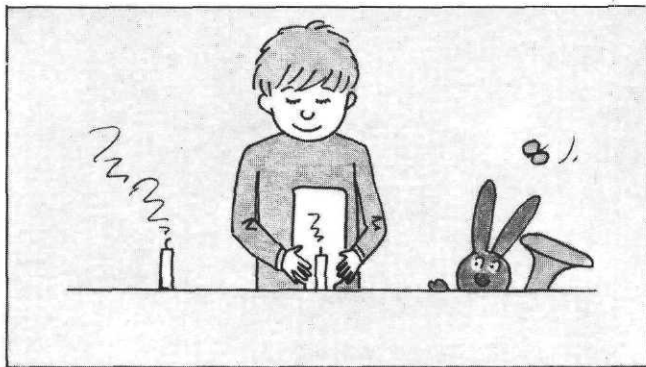


Les premiers empires, Casterman

□ Une entreprise ambitieuse au *Centurion* : la démarche scientifique à la portée des plus jeunes — entreprise à saluer, même si elle n'atteint pas parfaitement son but. Deux séries de trois petits albums carrés sont parues, une troisième est annoncée ; les illustrations de Volker Theinhardt sont amusantes, parfois utiles, mais un peu encombrantes.

Mais fallait-il adopter la traditionnelle image du sang rouge et bleu ? La démarche globale de ces deux séries, attrayante, manque parfois de cohérence dans la démarche explicative ; les expériences ou exemples donnés sont-ils schémas, comparaisons, métaphores, images, expérimentations ? Un peu tout

La respiration, Centurion.



Dans la première série *Comprendre la physique*, de Marima Faivre d'Arcier, des expériences, des observations, des bricolages tentent de faire comprendre des phénomènes sans recourir à des explications théoriques. **Les équilibres** font bien le tour de la notion de centre de gravité. **Le moteur à réaction** et **L'air chaud qui bouge** sont moins clairs, exagérément simplificateurs. Quels principes veulent-ils décrire au juste ?

Les albums de la seconde série d'Ulrik Hvass, *Comprendre le corps*, se complètent bien. **Les mouvements du corps** est assez facile : l'explication, en toute logique, va du squelette au cerveau. On ne s'en sort pas mal également avec **La respiration**, qui présente des expériences astucieuses pour comparer l'air inspiré et expiré. On ne comprend pas à quoi sert l'oxygène, mais **La circulation du sang** apporte des réponses.

cela, selon les cas, et on se demande ce qui en ressort. Nous y reviendrons.

□ Fin 1985 est paru aux *Deux Cogs d'or*, dans la collection *Sciences-techniques*, un livre passé inaperçu et pourtant remarquable : **Les premiers jours de la vie** de Chrissy Rankin, entièrement illustré de photographies de l'Oxford Scientific Films. Aucun attendrissement, mais au contraire une grande rigueur pour montrer les différents modes de reproduction, de naissance, d'alimentation des nouveaux-nés, avec une très bonne organisation des informations. Des exemples étonnants, sans tomber dans l'accrocheur.

La série *Dis-moi pourquoi* essaie d'aborder des sujets tabous ou difficiles de la vie quotidienne et d'aider le dialogue parents-enfants. Mais une impression de malaise se dégage, le propos rassure et dramatise

en même temps, les vraies explications ne sont pas données.

Dans **Pourquoi doit-on faire attention ?** on fait semblant de responsabiliser l'enfant; dans **Pourquoi faut-il parfois dire non ?** on fantasme sur les violeurs et les tripoteurs d'enfants. **Pourquoi les gens sont-ils différents ?** laisse à penser que le racisme ne tient qu'à une légère incompréhension. Propos très traditionnel, illustrations assez laides qui semblent dater de vingt-cinq ans : qui sera séduit ?

□ Chez *Epigones*, **Mon premier livre sur les beaux-arts** d'André Thévenin présente une classification non sans intérêt : arts majeurs, arts mineurs, art plastique/graphique, narratif/décoratif, figuratif/abstrait, réalisme, symbolisme, expressionnisme, avec des définitions succinctes. Puis quelques données techniques (perspective, ombre, couleur, etc.). Nombreuses informations dans cet album un peu brouillon qui sait cependant mettre les idées en place.

Du même auteur **Mon premier livre sur la littérature** est une initiation à l'écrit. Bonne idée de débiter par une bibliothèque pour enfants, si ce n'est que le dessin

manque de documentation. Les genres littéraires sont expliqués de façon intéressante, et illustrés par une histoire qui commence en bande dessinée, puis se poursuit en théâtre, roman, mémoires, essai, reportage, poésie : le procédé est bien exploité, l'écriture a été travaillée.

Dans la collection *Connaître au quotidien*, **Le français, les mots voyageurs** toujours d'André Thévenin. Un bon livre sur un sujet rarement traité : l'étymologie. Comment s'opèrent les transformations à partir des langues gauloise, latine, grecque, arabe, italienne, jusqu'au français, à l'argot et au verlan ? Les textes qui utilisent les mots venus de chaque langue sont ici plus fabriqués.

La collection *Mon instrument de musique* s'enrichit d'un nouveau titre, **La percussion** d'Anne-Marie Vacher. Le sujet, là aussi rarement abordé, traite des aspects musicaux, historiques, humains. L'image et le ton semblent s'adresser à de plus petits que le niveau des explications (9-10 ans).

La nouvelle collection *Graines de soleils* se vante une initiation à certaines questions scientifiques par les plus jeunes. Dans **Bondir jusqu'aux étoiles** de Nicole Moretti,

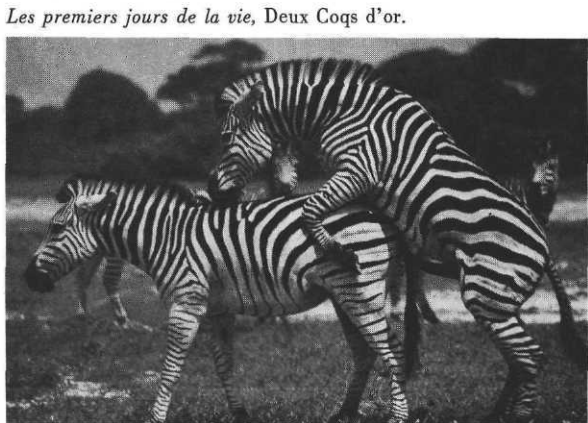


Le français : les mots voyageurs, dessin d'Hélène Muller, Epigones.

on passe en revue tout ce qui échappe à la pesanteur, mais l'unité du propos est artificielle. L'illustration, omniprésente, amplifie l'impression de fourre-tout.

Ciel gris, ciel bleu d'Anne-Marie Malherbe n'a pas ce défaut : il est question de météo, de nuages ; mais l'usage du baromètre est par trop simplifié.

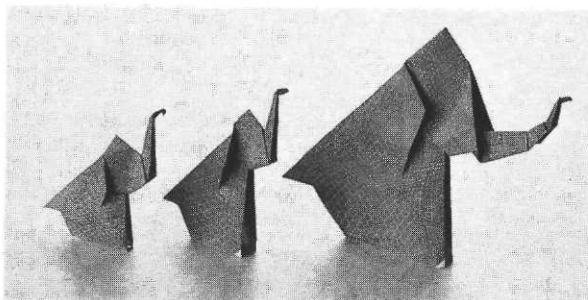
□ Chez *Fleurus*, dans la Série 107, **La cuisine pour les petits** par Claude Morin donne des suggestions pour initier les enfants dès 2 ans au monde de la cuisine : jeux, maniement des ustensiles, décorations et recettes, classées par âges. De bonnes idées.



Les premiers jours de la vie, Deux Coqs d'or.

Dans la collection Loisirs-plans, **Jeux en papier** d'Edith Barker propose des jeux à réaliser soi-même en papier ou en carton : bilboquet, toupie, etc. Bricolage et jeux : deux activités en un livre ! Bien adapté aux enfants. Plans grandeur nature en encartage.

Les jouets en contre-plaqué de Christiane Tortel sont superbes, mais la difficulté technique dépasse peut-être l'intérêt des jouets à fabriquer.



Hors collection, un beau **Origami : pliage en papier pour grands et petits** de Zûlat Aytüre-Scheele. Des pliage à la japonaise, réalisés avec des papiers somptueux, bien expliqués. Davantage pour les grands.

De plus en plus, ces livres d'activités manuelles témoignent, avec les modèles présentés, d'une recherche esthétique réelle. Sachons l'apprécier, sans oublier que l'on risque d'être déçu si ses propres réalisations ne sont pas à la hauteur...

□ Chez G.P., un honnête **Jouons aux quatre saisons** d'Ann Rocard, qui présente quantité de jeux et d'activités, bien agencés par saisons. Un gros volume, très illustré, un peu fouillis.

D'Henriette Bichonnier : **Mon premier jardin**, avec de nombreuses idées pour les balcons : plantes, fleurs, aromates, fruits...

Les explications sont un peu ardues pour l'âge visé (6 ans).

Dans la collection Super Koala, le **Petit dictionnaire des inventions et des découvertes** déçoit, malgré une bonne présentation ; dates et faits sont donnés sans explications, et on relève de nombreuses incohérences.

□ Six nouveaux **Découverte Benjamin** chez Gallimard, inégaux de contenu, mais tous aussi réussis par

moins de cohérence. Et comment peut-on parler des œufs, du nid, des petits en passant sous silence la fécondation ? Par ailleurs, trop d'oiseaux aux noms inconnus sont cités (un, ça va...).

L'histoire de la naissance de Viviane Abel Prot et Philippe Delorme est un ouvrage très riche ; non seulement il est (bien) question de la conception, de la grossesse et (plus rapidement) de la naissance chez l'homme, mais on donne aussi tout un contexte à l'enfant, biologique en lui parlant de la naissance chez les animaux, culturel en lui montrant comment on s'occupe des bébés dans d'autres civilisations. L'illustration de Rozier-Gaudriault est superbe, peut-être un peu trop léchée.

Histoire de la naissance, Gallimard



Origami, Fleurus.

la présentation : lisibilité, illustration, mise en page.

De Jean-Pierre Verdet : **Le ciel, le soleil et le jour** est un documentaire sur le soleil tel qu'on peut l'observer dans l'hémisphère nord — mais ceci n'est pas précisé. De bonnes explications ça et là, mais aussi une phrase pour le moins sybilline : « Le soleil évapore l'eau des fleuves et des mers, qui rejaillit en torrents ».

Difficile d'ennuyer avec l'éléphant ! **Grand, fort et sage, l'éléphant** de Pierre Pfeffer, illustré par René Mettler, donne quantité d'informations et parvient à maintenir la distinction, dans toutes les explications, entre éléphants d'Afrique et d'Asie. Beaucoup de détails figurent qu'on ne trouve pas ailleurs.

L'oiseau et son nid d'Alexandre M. Czajkowski traite un sujet moins spectaculaire mais surtout avec

Veau, vache, taureau, zébu...

de Christine Lazier, très bien illustré par Claude et Denise Millet, s'il est un peu rapide sur la vache (estomacs, rumination), fait en revanche largement le tour de la question bovine : Lascaux, traite, alpage, bœufs au travail, races, cuir, lait, viande, cow-boys, yack, buffle, zébu, bison... vaches sacrées, locutions.

Au secours des hommes, les pompiers de Catherine de Lasa, illustré par Nathaële Vogel, donne également un point de vue varié du rôle des pompiers dans le monde, de leurs uniformes et moyens de locomotion. Et le livre se termine par des conseils utiles donnés aux enfants.

En Découverte Cadet **Le livre des trains** de James Prunier commence par un historique intelligent sur la roue, le rail, la vapeur et l'apparition du chemin de fer. L'inventaire des trains dans le monde est un peu plus fastidieux, mais bien documenté.

Le livre de la découverte du monde de Bernard Planché, illustré par François Place, n'est pas très original mais correct ; rien cependant sur l'exploration spatiale ou sous-marine.

Dans la nouvelle collection Découverte Cadet Géant, deux albums de Jean-Louis Besson : **Petites histoires des inventions qui ont changé le monde et... de la vie de tous les jours** ; des bandes dessinées vraiment drôles, et une lecture à plusieurs degrés.

□ Importante production nouvelle chez Gamma, avec des hauts et des bas.

La collection Science pratique comporte six titres de Neil Ardley, François Carlier et Eric Laithwaite : **La chaleur et le froid, Expériences avec de l'eau, Emploi d'un ordinateur, Effectue des mesures, Explore le magnétisme et Le soleil et la lumière**. Chaque album expose clairement de nombreuses expériences et l'explication des phénomènes est signalée par un astérisque. Des livres aux illustrations et à la mise en page très « clean » qui donnent envie d'être essayés.

Autre collection intéressante, Métamorphoses de la nature (bien que le terme de métamorphose ne soit pas toujours bien adapté), avec trois albums de Heiderose (pour le texte) et Andreas (pour les photos) Fischer-Nagel : **Les hamsters, Le mon-**

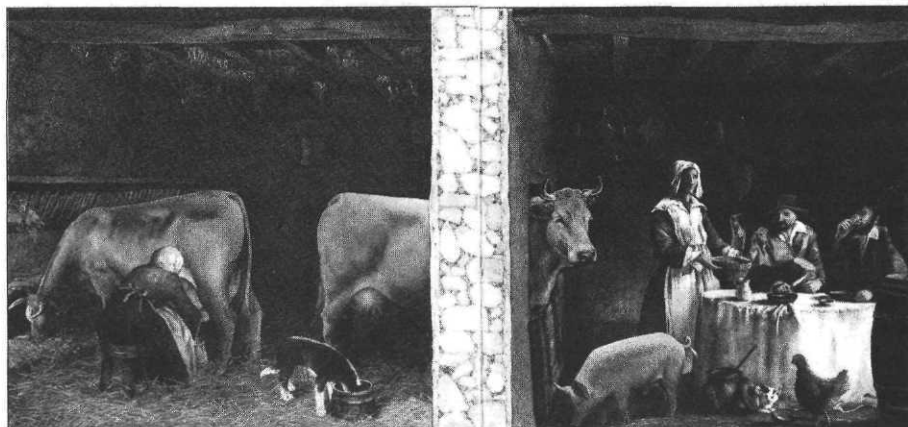
de fascinant des fourmis, Un teckel vient au monde, et un remarquable document d'Elvig Hansen sur **La métamorphose des crapauds**. De bonnes approches à travers des reportages photographiques. Les auteurs aiment ce qu'ils observent et le font passer.



La métamorphose des crapauds, Gamma : « Voici face à face un crapaud de huit jours et un adulte de quatre ans. »

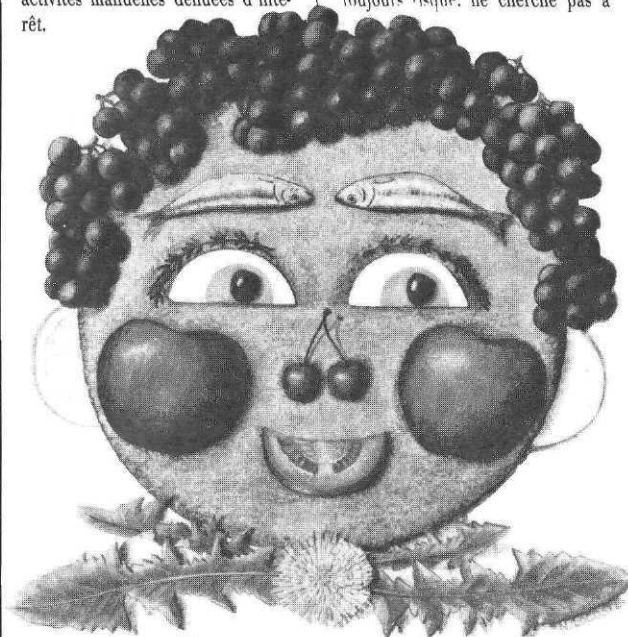
La collection Ton corps se présente de façon claire et pédagogique, pour les enfants de 8-9 ans. Six titres de John Gaskin, Jeannie Henno et Alan Maryon-Davis : **Les dents, La nutrition, Le mouvement, La respiration, Les sens, Le cœur**. Enfin les séries Découvrons l'éner-

Veau, vache, taureau, zébu... Gallimard.



gie, Aspects de la nature et Mini-documentation sont plus ternes : textes plats, iconographie vieillotte.

□ Chez *Gautier-Languereau*, collection J'ai descendu dans mon jardin, **Les papillons** de Marthe Seguin-Fontès. C'est un triste catalogue de spécimens sans vie ; les informations sont présentées sans aucun souci de clarté, avec des activités manuelles dénuées d'intérêt.



Manger, vivre, cuisiner, Hachette.

□ Chez *Hachette*, la collection *Ma première vie privée des hommes* est une pâle démarcation de l'autre collection pour les plus grands, et présente une démarche plus banale. **Les Egyptiens au temps de Ramsès II** de Giovanni Caselli est morne (texte et illustration). Du même auteur **Les Grecs** est plus intéressant, malgré des dialogues artificiels.

En *Echos-Encyclopédies* : **L'éducation civique : à l'école de la République** de Jean-Marie Despinette. Un manuel utile sur les

institutions politiques, mais aussi sur le monde du travail, les partis, avec une introduction sur les acquis de la Révolution française. On aurait aimé coller davantage à l'actualité (uniforme de la police, cohabitation).

Deux bons volumes dans la collection *Echos-La vie quotidienne/juniors*. Le côté « vie d'un enfant », toujours risqué, ne cherche pas à

masquer la documentation, qui reste transparente : cela évite au moins une romanesque inutile. De nombreux rappels historiques sont donnés en introduction et en encadrés, le découpage est clair et le ton soutient l'intérêt. A lire, donc : **La vie quotidienne à Athènes au siècle de Périclès** de Dominique Vallaud, et **La vie quotidienne des hommes de Cro-Magnon** de Jean Héritier.

Les *Petits Bleus* ont amélioré leur présentation et, si le principe est sympathique (donner aux enfants

une autonomie touristique par rapport aux adultes), on déplore un manque de clarté et de cohérence.

Bretagne d'Anne Le Mer Rebeyrol est un peu sommaire, avec beaucoup de questions sans réponse.

Rome de Claude-Emmanuel Janicot et Catherine Lachenal est assez astucieux et incite à l'observation.

Enfin, **Manger, vivre, cuisiner : cuissons gourmandes**, par *Jeunes années magazine*, fait l'unanimité par sa richesse : tout sur l'alimentation, histoire, diététique, ethnologie, bricolage, recettes.

□ Plus controversé, en dépit de ses qualités : **La mythologie grecque adoptée par les Romains** de Paule Du Bouchet, chez *Hatier* dans la collection le Grenier des merveilles. Fallait-il, en limitant l'iconographie à des gravures des XVII^e-XIX^e siècles (coloriées !), donner une représentation unique des dieux de l'antiquité ? Un livre à lire avec distance, comme le suggère le ton piquant qui suppose d'ailleurs, de la part du lecteur, une certaine culture.

□ Chez *Larousse*, des livres tous publics qui peuvent avoir leur place à la bibliothèque des jeunes.

Dans la collection *Faune et flore du monde* : **Le désert saharien**, **Le sous-continent indien**, **Les plaines d'Europe**. Presque rien sur la flore, malgré le titre de la collection. Une lecture agréable, claire : les animaux sont présentés par espèces ou par milieux de vie ; des croquis explicatifs et de belles photos. Le dernier titre, en particulier, sera utile pour faire connaître les animaux de nos régions.

De David Lambert, un **Guide complet des dinosaures** et un **Guide de la vie à l'époque préhistorique**. Des ouvrages concis, insistant sur les classifications, illustrés de façon sobre, mais utile.

□ Chez *Nathan*, en *Monde-en-Poche*, Didier Gille explique, avec **Les machines à vapeur : une grande histoire**, les étapes de la découverte de la force de la vapeur, en partant de la pression atmosphérique. Des données historiques, expérimentales et théoriques, à ne pas lire trop vite.

La marine à voile au temps des cap-horniers, de Philippe Brochard, a été évoqué plus haut (voir la comparaison avec *Casterman* p. 29).

Un grand soldat de la révolution et de l'Empire de Dominique Delmas dresse le portrait du maréchal Lannes : une personnalité attachante, et un survol d'une longue période historique qui met les idées en place.

Le **Molière** d'Isabelle Jan, outre le point de vue très large adopté (le milieu du théâtre, la cour, le côté littéraire), se caractérise par une écriture qui sort du commun, vive et cultivée (fiche dans ce numéro).

Dans la Première encyclopédie en questions-réponses 6-9 ans : **Les volcans et les montagnes** est une initiation très simple où le découpage en questions a été bien pensé ; on commence par des notions spectaculaires, mais sans s'y limiter, et l'aspect géologique a été privilégié — les côtés humains, sportifs, professionnels étant plus succincts.

□ Une coédition *Nouvelles Editions Africaines/Unesco*, **Sénégal-Gorée** de Françoise Descamps est un livre-souvenir en mémoire des esclaves africains qui transitèrent par Gorée. Un témoignage vivant, en particulier grâce à une illustration de qualité.

□ Au *Pélican*, **Tout sur les dinosaures** de Michael Benton : un petit volume épais et attrayant.

Classification, époques préhistoriques, un dictionnaire d'une centaine de pages, l'extraction des squelettes, les hypothèses sur l'apparition et la disparition des dinosaures, glossaire, index : vraiment beaucoup de renseignements...

Les **90 tours de magie** de Peter Eldin s'adressent à des enfants soigneux et patients ; les tours, difficiles, sont bien expliqués ; il convient, comme l'explique la préface, d'en choisir un et de s'y tenir, et de travailler les techniques.

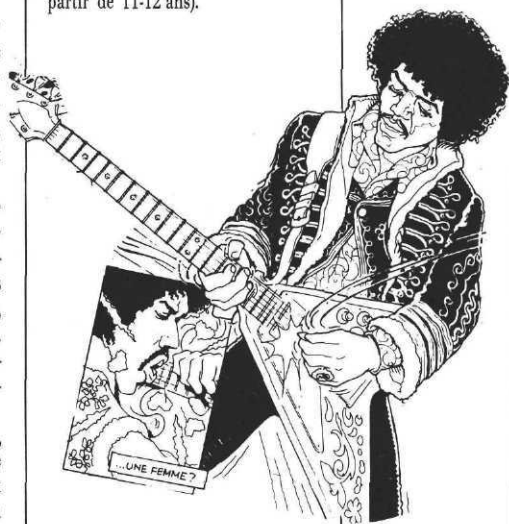
Les grandes fêtes des religions bouddhiste, chrétienne, musulmane, malgré une indéniable honnêteté, satisfait moins que l'ouvrage, pourtant imparfait, paru chez *Casterman* (voir p. 29). Nombreuses différences de présentation suivant les religions, et l'illustration laisse à désirer.

Dans la collection le *Pélican* savant, **Tout ce qui vit** de Marit Claridge est un album d'observations aux conclusions immédiates : mise en page animée, dessins plus humoristiques qu'utiles. Une synthèse plus astucieuse qu'il n'y paraît à première vue.

Dessin de Mohisse, *Sénégal : Gorée*, Nouvelles éditions Africaines/Unesco.



Le monde des plantes d'Elisabeth Dal Col, en *Encyclopédie Pélican*, est un très bel ouvrage : présentation agréable, avec une superbe qualité des photos, et un propos très clair. Un livre tous publics (à partir de 11-12 ans).



Histoire du rock en bandes dessinées chez Van de Velde.

□ Chez *Van de Velde-Edi/Monde* **L'histoire du rock en bandes dessinées** de Michael Sadler et Dominique Farran est un peu fatigante à lire. Mais grâce à un bon découpage par chapitres (les origines, Elvis Presley, les Beatles, les Noirs, les Rolling Stones, l'Amérique, les années soixante-dix, quatre-vingt, la France), un panorama finit par se dessiner. N.V.

Cette rubrique « Nouveautés » a été rédigée par Evelynne Cévin, Geneviève Chatouillot, Aline Eisenegger, Jean-Pierre Mercier et Nicolas Verry, avec l'aide des analyses de la documentation scientifique pour les enfants Joie par les livres/Villette et des comités de lecture de la Ville de Paris.