

**Livres
revues
salons
adresses
utiles...**

A la découverte des jeux et jouets français. Centre de documentation du jouet, Musée des Arts Décoratifs, 1985, 50 F. 107, rue de Rivoli, 75001 Paris, tél. 42.60.32.14. Un document de travail indispensable et une visite à faire.

Aveline (Claude): **Le code des jeux**, Le livre de Poche pratique (n°2645), 1970.

A vos jeux. Atelier des enfants, Centre G. Pompidou, Paris, 1981, 45 F.
Le catalogue de l'exposition.

Grunfeld (Frederic): **Jeux du monde**, Lied et Unicef, 1979.

Humbert (Raymond): **Les jouets populaires**, Paris, Temps Actuels, 1983, 380 F.

Jouets et jeux. Annuaire des jouets, jeux, modélisme et articles de puériculture. Paris, Créations, éditions et productions publicitaires, 1986, 132 F.

A feuilleter sans fin comme les bons gros vieux catalogues : adresses des fabricants, détaillants, fournisseurs, Paris, province...

Larminat (Max-Henri de): **Objets en dérives...** Atelier des enfants, Centre G. Pompidou, Dessain et Tolra, 1984, 85 F.

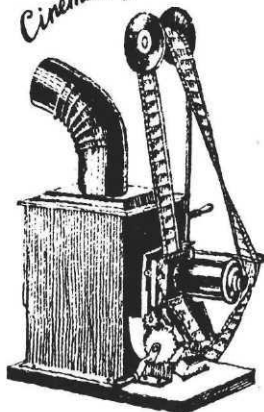
Kirby (Huguette): **Faites vos jeux**, Fleurus. Idées 112, 1986.
Réalisation d'un solitaire, jeu de dames, portrait, awélé, starbillé (jeu de dames chinois).

Ludo : Revue officielle de l'Association des ludothèques françaises,

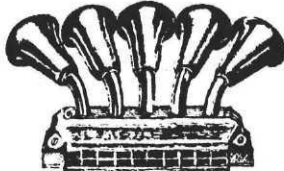
Maison pour grenouilles



Cinématographe



Ballon sifflet



Harmonica à trompettes

Dessin de Käthi Bhend pour *Quand je serai grande*, Gallimard (voir Nouveautés p.26).

1, place Serrailier, 83790 Flayosc, 28 F le numéro.

Jeux et jouets magazine, 126, bd Péreire, 75017 Paris, 15 F le numéro.

La Revue du jouet, 46, rue Ampère, 75017 Paris, 32 F le numéro.

L'éducation par le jeu et l'environnement, 46, rue Ampère, 75017 Paris. Abonnement 4 numéros : 75 F.

Jeux et stratégie, 5, rue de la Baume. 75008 Paris, 17 F le numéro.

Où acheter des jeux :

Oeuf cube : jeux, collections et curiosités, 24, rue Linné, 75005 Paris.

Bass et Bass, 8, rue de l'Abbé-de-l'Épée, 75005 Paris.

Bon Marché, 22, rue de Sèvres, 75007 Paris.

Multicubes, 5, rue de Rivoli, 75004 et 110 rue de Cambronne, 75015 Paris.

Nain Bleu, 408, rue Saint-Honoré, 75008 Paris.

Signalons :

Salon international du Jouet, 28 janvier au 3 février 1987. Parc des Expositions, Paris-Nord, Villepinte. Renseignements : 26, rue du Renard, 75004 Paris, tél. 48.87.44.80.

38^e foire du Jouet à Nuremberg (RFA), février 1987.

Salon international du jouet. Milan (Italie), janvier 1987.

Voir aussi les listes d'adresses sur l'affiche.

| | |
|--|---|
| | SOLOTAREFF (Grégoire) Monsieur l'Ogre et la rainette. L'Ecole des loisirs, 1986. 37 p. |
|--|---|

Les petites bêtes ne mangent pas les grosses... mais elles peuvent parfois les terrifier !

| | |
|--|---|
| | DUBANEVICH (Arlene) William Cochon. L'Ecole des loisirs, 1986. 28 p. |
|--|---|

Hâtons-nous lentement : la vie est belle.

Les fiches de la Joie par les livres

| | |
|--|---|
| | WEISS (Nicki) Maud et Sophie. Albin Michel jeunesse, 1986. 32 p. |
|--|---|

« Si tu étais un peu plus grande, et si j'étais un peu plus petite », disait Maud, « nous serions des jumelles ! »... et si elles devenaient des « triplées » ?

Supplément
à la Revue
des livres
pour enfants

ISSN 0398-8384
CPPAP n° 1781 ADEP

Maud et Sophie, par Nicki Weiss.
(Traduit de l'américain.)

6 ans

Des couleurs tendres (jaune, rose, vert pâle), des illustrations pleines de drôlerie et de dynamisme (grâce à un graphisme très simple mais ô combien efficace), donnent le ton de cette jolie petite histoire. Le thème n'est certes pas d'une grande originalité mais peu d'auteurs ont su traiter de l'amitié avec autant de bonheur. La séparation ne marque pas ici la fin du récit (comme dans tant d'autres ouvrages) mais au contraire apporte une nouvelle dimension à la relation entre les deux petites filles. Elles vont savoir partager leurs expériences respectives et s'enrichir mutuellement ; étrangères à toute jalousie mesquine elles sauront, au contraire, faire naturellement place à « l'autre » (sans que l'on ne sente jamais le moindre ton moralisateur) et les « jumelles inséparables » seront des « triplées » à la fin de l'histoire. Un album d'une grande fraîcheur où tout est gai, léger, drôle. La mise en page est variée et aérée et le texte permet une double lecture grâce à des petites bulles en script, très amusantes, écrites au présent, qui donnent du relief au texte narratif écrit au passé.

Brigitte Andrieux
La Joie par les livres

Cote proposée
A

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4^e

1986, n°110

William Cochon, par Arlene Dubanevich.
(Traduit de l'américain.)

3/4 - 6 ans

William Cochon prend son temps pour tout : pour regarder les papillons, pour se faire des grimaces dans la glace, pour prendre un bon bain, pour raconter des histoires à son poisson chéri, même si tous autour de lui s'affairent, l'appellent, le somment de se hâter. Il se protège merveilleusement bien, n'en fait qu'à sa tête et s'en tire en fin de compte le mieux du monde. Les petits s'y reconnaîtront tout à fait, eux qui ont si souvent tant de mal à faire respecter leur rythme, leur univers, leurs priorités et que l'on bouscule sans toujours penser à mal, mais inexorablement. Une histoire rassurante et amusante : les scènes du bain et du lavage de dents sont irrésistibles. Cet album se lit comme une bande dessinée : les pleines pages voisinent avec de grandes vignettes, les brefs textes sont inscrits dans des bulles. Référence aussi à la bande dessinée dans le graphisme, les gags, la forme d'humour, ce qui permet de ne pas limiter ce livre aux plus petits enfants.

Evelyne Cévin
La Joie par les livres

Cote proposée
A

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4^e

1986, n°110

Monsieur l'Ogre et la rainette, par Grégoire Solotareff.

4-7 ans

Comme tous les ogres Monsieur l'Ogre est corpulent, barbu, ses dents sont pointues et il ne pense qu'à manger et à dormir. Mais il ne se nourrit que d'animaux, ce qui le rend bien humain ! Le jeune lecteur en sera sans doute soulagé, mais pour les bêtes de la forêt dans laquelle sévit l'ogre c'est un grave problème qui sera heureusement résolu grâce à l'astuce de la petite rainette coiffée d'une couronne (véritable jeu de mot illustré). Profitant d'une circonstance heureuse la grenouille se joue de la bêtise du despote et l'oblige à devenir végétarien. La technique du pointillisme, l'épaisseur du trait et le cadrage donnent une impression de gigantisme à cet album de format en fait très classique. Grégoire Solotareff a lu Tomi Ungerer, on retrouve des impressions connues — mais bien personnalisées — des *Trois brigands* (clair de lune) et du *Géant de Zéralda* avec l'énorme couteau, instrument unique et irremplaçable des ogres. Le texte concis du début s'amplifie au fur et à mesure du suspense et s'adapte très bien à une lecture à haute voix.

Marie-Anne Le Clerc'h,
I.U.T. Carrières de l'Information
Aline Eisenegger,
La Joie par les livres

Cote proposée
A