

	<p><b>ALEXANDER</b> (Sue) et <b>LEMOINE</b> (Georges) <b>Leïla.</b> Centurion jeunesse, 1986. 36 p.</p>
--	---

Tant que notre nom sera prononcé, tant que quelqu'un pensera à nous et parlera de nous, nous serons toujours vivants.

	<p><b>EUGENE</b> (Toni) et <b>GIBSON</b> (Barbara) <b>Cache-cache.</b> Albin Michel jeunesse, 1986. 12 p. (Un Livre animé de la National Geographic Society)</p>
--	--

Un livre animé avec de nombreuses surprises et astuces pour montrer comment les animaux se camouflent dans la nature pour survivre.

	<p><b>KING-SMITH</b> (Dick) <b>Le Cochon devenu berger.</b> Gallimard, 1986. 110 p. (Folio junior)</p>
--	--

Un cochon pour garder les moutons, ça n'existe pas... Et pourquoi pas ?

**Le Cochon devenu berger**, par Dick King-Smith.  
(Traduit de l'anglais.)

8-10 ans

Un jeune cochon, élevé par une chienne de berger, se découvre une vocation pour le métier que la chienne, en mère attentive mais sévère, enseigne à ses chiots. Le paysan, ébloui par les dons du cochon, ira jusqu'à le présenter à un concours national... La réussite du cochon repose sur un principe simple : les moutons préfèrent ses façons courtoises et raffinées (les discours du cochon aux moutons sont savoureux) aux brutalités habituelles des chiens.

Un délicieux livre-amorce qui rappellera, dans un registre moins grave, *La toile de Charlotte* pour sa reconstitution amusante des dialogues des animaux. Les personnages secondaires — le fermier, sensible et peu causant, sa femme à la langue bien pendue, la vieille brebis — donnent du relief à cette histoire tendre, bucolique et sans mièvrerie, bien soutenue par les illustrations au trait léger de Mary Rayner.

Nic Van de Wiele  
La Joie par les livres

Cote proposée  
KIN

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4<sup>e</sup>

1986, n°110

**Cache-cache**, par Toni Eugene et Barbara Gibson.  
(Traduit de l'américain.)

Pour tous dès 8 ans

Se cacher pour survivre : un magnifique livre animé sur le mimétisme animal où l'on va de surprise en surprise. A chaque page, les tirettes permettent de découvrir : un papillon sur une feuille, une mante, une chenille ondulante, un aligator aussi immobile qu'un tronc d'arbre, un renard arctique qu'il faut bien chercher. Dans les plaines d'Afrique, des zèbres se confondent dans les zébrures des arbustes. Sous chaque feuille, dans la jungle, des découvertes. Dans la même collection, **Drôles de singes** montre des espèces souvent peu connues avec des animations tout aussi astucieuses. Si les livres animés à tirettes (et autres procédés) sont parfois décevants (à moins d'en être des inconditionnels), dans ceux-ci les jeux permis ne sont pas gratuits : ils correspondent à l'action, introduisent des clins d'œil d'humour : « Hé ! hé ! dit la grenouille... mais je peux rire dans mon somme ! »

Elisabeth Lortic  
Documentation scientifique  
pour les enfants

Cote proposée  
A ou 591.5

Vedette matière proposée  
ANIMAL, camouflage

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4<sup>e</sup>

1986, n°110

**Leïla**, par Sue Alexander et Georges Lemoine.  
(Traduit de l'américain.)

Pour tous, dès 7 ans

Un père et sa fille s'affrontent durement : Slimane, leur fils et frère, est mort. L'un se mure dans le silence pour dominer et oublier sa peine, mais l'autre, pleine de violence et de vie, après avoir hurlé son désespoir, ne peut accepter ce refoulement. Intuitivement, elle sait qu'on ne peut oublier et cesser de souffrir sur commande. Elle sait que pleurer ensemble, parler ensemble de celui ou de celle que l'on a perdu apaise la douleur. Elle devine surtout que celui, absent ou mort, que l'on n'évoque plus est mort à tout jamais. « *Leïla* » est une belle histoire grave, toute simple, admirablement adaptée où, pour une fois, on ose parler de la disparition d'un être jeune. Sa brièveté, la concision de son style, son écriture au présent, tout concourt à la rendre d'autant plus émouvante et efficace. Georges Lemoine lui a donné une forme de grand livre d'images beige et vaste comme le désert, élément essentiel du récit. Il a su magnifiquement suggérer la douleur, la tendresse, toute l'âpreté de cette histoire qui est aussi une histoire d'amour.

Evelyne Cévin  
La Joie par les livres

Cote proposée  
A

	<p><b>O'BRIEN</b> (Robert C.) <b>La Couronne d'argent.</b> L'Ecole des loisirs, 1986. 231 p. (Neuf)</p>
--	---

Le jour de ses dix ans, en se réveillant, Ellen trouve sur son oreiller une couronne d'argent. Toute à son bonheur elle va dans le jardin public à côté de chez elle mais lorsqu'elle revient, sa maison, sa famille ont disparu, carbonisés dans un mystérieux incendie. Elle décide alors de partir très loin retrouver sa marraine. De terribles aventures l'attendent mais la couronne est là qui la protège.

	<p><b>NEEDLE</b> (Jan) <b>Mon ami Chafiq.</b> Flammarion, 1986. 284 p. (Castor poche)</p>
--	---

Un jour, Bernard voit Chafiq, un garçon pakistanais de sa classe, aux prises avec la bande des terreurs de l'école. Seul témoin de la bagarre, laissera-t-il Chafiq se faire accuser à tort ?

	<p><b>FLAUBERT</b> (Gustave) <b>La Légende de saint Julien l'Hospitalier</b> L'Ecole des loisirs, 1986. 95 p. (Nouvelles et romans)</p>
--	---

Lorsque Julien naît, quelqu'un prédit à sa mère qu'il sera un grand saint, quelqu'un prédit à son père qu'il sera couvert de gloire. Julien grandit mais le démon de la chasse s'empare de lui et le pousse à massacrer de plus en plus d'animaux jusqu'au jour où un cerf lui prédit qu'il tuera ses parents. Voici donc l'histoire d'une destinée extraordinaire.

**La Légende de saint Julien l'Hospitalier,**  
par Gustave Flaubert.

à partir de 10 ans

Il est difficile de faire dans ce texte, qui fait partie des « Trois contes », la part de ce qui dans l'émotion revient au sujet et à l'écriture. L'un et l'autre ne font qu'un et Flaubert a trouvé pour ce récit extrême la force d'une écriture qui a toujours été la sienne : nette, enchâssée, ciselée comme ces petits objets usuels du Moyen-Âge. Julien va vers son destin avec la fougue et la violence d'un fleuve qui remonte à son embouchure. Le lecteur suit le cœur aux aguets cette progression imperturbable de soi à soi avec en plus la position privilégiée de celui qui sait. Rien dans notre intérêt captif ne s'émousse jamais jusqu'à l'apothéose finale qui nous laisse sans voix. C'est un conte, bien sûr, mais c'est beaucoup plus que cela.

Geneviève Chatouillot  
La Joie par les livres

Cote proposée  
FLA

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4<sup>e</sup>

1986, n°110

**Mon ami Chafiq,** par Jan Needle.  
(Traduit de l'anglais.)

à partir de 11 ans

Malgré l'argument apparent du livre, affiché dès la couverture (Pakis go home), ce n'est pas un roman fabriqué « sur » — thème rebattu — le droit à la différence. Bien sûr, Jan Needle, à travers l'histoire de cette amitié entre un petit Anglais et un petit Pakistanais, nous fait toucher du doigt la difficile coexistence des deux communautés, dans une ville ouvrière. Mais c'est l'itinéraire de Bernard qui nous intéresse, et sa confrontation aux problèmes des grands : la violence, le chômage, l'exil, les responsabilités, la folie, l'injustice, le racisme. Malgré cette énumération, pas de manichéisme dans ce livre, mais un ton sensible et juste. Enfin, l'intensité dramatique, le rythme du récit et l'écriture rapide (la traduction est tout à fait honnête) le rendent très accrocheur.

Nic Van de Wiele  
La Joie par les livres

Cote proposée  
NEE

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4<sup>e</sup>

1986, n°110

**La Couronne d'argent,** par Robert C. O'Brien.  
(Traduit de l'américain.)

à partir de 10 ans

On pourrait lire ce livre comme un très grand thriller : il en a toutes les qualités, art du suspense, acuité du regard, tension émotionnelle sans cesse relancée par l'admirable construction du récit. Il est beaucoup plus que cela. Offrant tous les grands archétypes qui fondent les plus beaux récits légendaires, il obéit aux lois plus efficaces et plus profondes encore de la psychanalyse. Ellen, c'est le désir en marche vers la réalisation de soi. Un seul moteur dans cette aventure qu'on lira d'une traite, l'énergie et la confiance que donne la certitude d'être aimé et reconnu. L'écriture est riche de symboles, la beauté des images est telle qu'on ne peut s'empêcher de penser aux plus grands chefs-d'œuvre du cinéma et en particulier à cette inoubliable « Nuit du chasseur » de Harry Baur dont les héros sont eux aussi des enfants en fuite.

Geneviève Chatouillot  
La Joie par les livres

Cote proposée  
OBR

	<p><b>TCHEKHOV</b> (Anton)  <b>Histoires grinçantes.</b>  L'Ecole des loisirs, 1986.  123 p.  (Nouvelles et romans)</p>
--	---

Dix nouvelles, et un univers à la fois tragique et familier : tendresse, cruauté et humour dans de courtes histoires qui ont pour cadre les rues de Moscou ou les routes enneigées de la vieille Russie — où rodent encore les loups... Avec des dessins de Philippe Dumas.

	<p><b>LECOCCQ</b> (Brigitte)  <b>C'est moi le chef : vingt recettes pour apprentis gastronomes.</b>  Casterman, 1986.  47 p.  (Activités loisirs)</p>
--	---

Menu : émeraude de Colombie, steak joli cœur, framboisine. Des idées pour des repas de fête, pour épater les convives... et se régaler !

	<p><b>JAN</b> (Isabelle)  <b>Molière.</b>  Nathan, 1986.  69 p.  (Monde-en-poche)</p>
--	---

Avec cette biographie on découvre aussi le milieu du spectacle au 17<sup>e</sup> siècle, et on a envie de se (re-)plonger dans les comédies de Molière.

**Molière**, par Isabelle Jan.

10-13 ans

Isabelle Jan présente Molière aux enfants, « l'un des plus extraordinaires inventeurs du théâtre moderne », dans un style alerte, tout entier au présent. L'auteur évoque les grandes étapes de la vie de Molière, « une vie à grande vitesse ». Elle fait apparaître la modernité et l'originalité du personnage, son sens du collectif aussi. Tout en invitant le lecteur à des comparaisons avec notre temps, elle situe l'histoire du grand comédien-auteur-directeur de troupe dans l'histoire de la société de son temps : Paris et la province, la condition des acteurs, le mécénat de Louis XIV, le rôle de l'Eglise, l'Etat et la science... Des vignettes de qualité, détachables, reproductions de tableaux en couleur, sont proposées pour la constitution de dossiers, selon le principe de la collection. Il faut noter par endroits la densité du texte. Le chapitre sur Tartuffe en particulier semble un peu ardu pour de jeunes lecteurs qui n'entreprendent pas par cette pièce la lecture de Molière.

Claude Hubert  
La Joie par les livresCote proposée  
928Vedette matière proposée  
MOLIERE (Jean-Baptiste  
POQUELIN, dit), 1622-1673

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4<sup>e</sup>

1986, n°110

**C'est moi le chef**, par Brigitte Lecocq

à partir de 10 ans

Il ne s'agit pas ici d'un livre de recettes classiques pour les enfants, mais d'un livre pour les jeunes gastronomes, destiné à les initier à la réalisation de plats dignes de vrais cuisiniers ; de la grande cuisine à la portée des jeunes, ce qui explique le prix de revient un peu élevé de certains plats (comme celui à base de saumon), mais d'autres sont très abordables. Les photographies mettent l'eau à la bouche, des dessins agrémentent le tout. Chaque recette occupe une double page claire et aérée avec une courte introduction sur le plat ou l'aliment de base. Au début du livre quelques conseils pour l'achat des denrées. Le livre vise un public d'enfants autonomes, qui ont déjà quelques notions de cuisine. Une large place est laissée à l'initiative personnelle et, au fur et à mesure, quelques conseils généraux sont glissés pour permettre de se débrouiller devant n'importe quel plat. Des suggestions de présentations non infantilisantes, un livre attrayant (quelques coquilles à relever) qui donne envie de passer à l'action, et c'est déjà un grand mérite pour un tel sujet.

Aline Eisenegger  
La Joie par les livresCote proposée  
641.5Vedette matière proposée  
RECETTES

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4<sup>e</sup>

1986, n°110

**Histoires grinçantes**, par Anton Tchekhov  
(Traduit du russe)

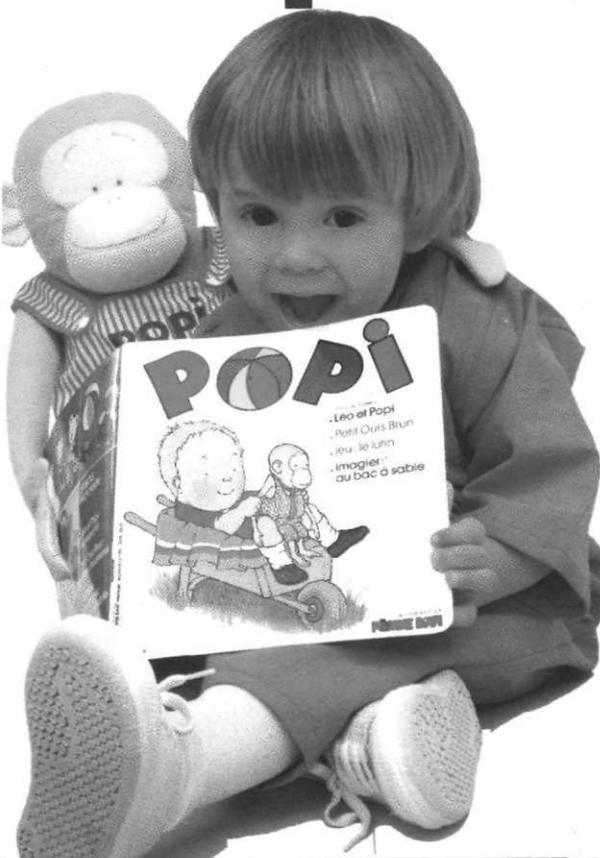
à partir de 12-13 ans

Thèmes dominants de ces nouvelles : l'angoisse, la peur de la mort, la misère et le mal de vivre. Trois nouvelles mettent en scène des enfants, victimes de l'injustice du monde, qui essaient d'échapper à l'insoutenable réalité par le rêve ou le cauchemar. La dernière nouvelle, l'« Envie de dormir » est une réussite dans l'expression de la détresse et du délire. Quelques pages moins tragiques, où domine un humour noir à la limite de la caricature ; et une série de récits où passent des personnages familiers et pourtant bien énigmatiques : conversations, rencontres anodines mais éminemment symboliques qui dénoncent l'égoïsme du monde, l'angoisse de l'homme et cet insondable ennui qui s'abat tout à coup sur les cœurs. Certaines nouvelles (« Calchas », « l'Instituteur ») évoquant la détresse d'hommes déjà vieux trouveront moins d'échos sans doute chez un lecteur adolescent, mais l'ensemble de ces récits est suffisamment varié pour séduire un public jeune et lui offrir une lecture subtile et dense, violente parfois.

Claude Hubert  
La Joie par les livresCote proposée  
TCH

# POPI le petit coup de pouce

**nouveau**



Il n'y a pas que les petits pots qui font grandir ! Désormais il y a POPI : le premier journal de tous les petits de 18 mois à 3 ans.

Un petit journal tendre à croquer qui voit grandir les bébés.

POPI c'est des images, des jeux, et surtout des petits héros tendres et malicieux : LEO et son singe POPI et le très célèbre PETIT OURS BRUN.

POPI c'est un petit journal plein de couleurs et de gaieté pour stimuler la curiosité, pour accompagner bébé de ses premiers mots à ses premiers discours.

Pour recevoir chaque mois POPI, abonnez-vous en nous renvoyant le bon ci-dessous. POPI, voilà une bonne idée de cadeau !

## POPI petit journal pour devenir grand - dès 18 mois

L'abonnement, pour ne manquer aucun numéro de POPI.

12 MOIS (12 N<sup>os</sup>) 200 F  4601246 H  
au lieu de 228 F **plus d'un numéro gratuit.**

15 MOIS (15 N<sup>os</sup>) 250 F  4601546 A  
au lieu de 285 F **presque deux numéros gratuits.**

228 F  4601535 L  
si j'ai déjà 2 enfants abonnés à une revue Bayard-Pressé.

Si vous souhaitez proposer Pomme d'Api à votre enfant au bout de quelques mois, sur simple demande de votre part, vous pouvez transformer votre abonnement à Popi en abonnement à Pomme d'Api.

Après l'avoir complété, retournez ce bon à BAYARD PRESSE, 3, rue Bayard 75393 Paris Cedex 08, accompagné du règlement correspondant.  
(POPI est également en vente chez tous les marchands de journaux.)

(Mme/Mlle/M) NOM \_\_\_\_\_ ECRIRE EN CAPITALS. N'INSCRIRE QU'UNE LETTRE PAR CASE. L'AISER UNE CASE ENTRE DEUX MOIS. MERCI

PRÉNOM \_\_\_\_\_ DATE DE NAISSANCE \_\_\_\_\_ 1 9

COMPLEMENT D'ADRESSE (RESIDENCE, ESC. BAT.) \_\_\_\_\_ TELEPHONE \_\_\_\_\_

NUMERO \_\_\_\_\_ RUE/AVENUE/BOULEVARD \_\_\_\_\_

COMMUNE \_\_\_\_\_ CODE POSTAL \_\_\_\_\_

BUREAU DISTRIBUTEUR \_\_\_\_\_ O. 2. A. R.

Tarif valable jusqu'à fin juillet 87.

# Collection Comprendre

## Comprendre le corps



## Comprendre la nature (à paraître)



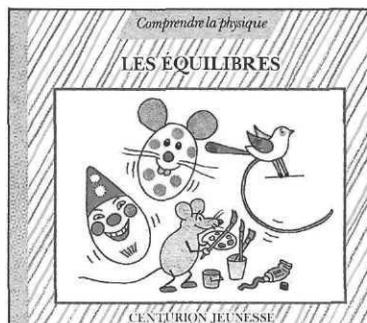
Textes de  
Marima  
Faivre d'Arcier  
et d'Ulrik Hvass  
Illustrations  
de Volker  
Theinhardt



A partir de  
5 ans

32 pages couleur,  
relié 15 x 13

## Comprendre la physique



Une collection d'éveil scientifique faite par des physiciens, des biologistes, des médecins qui ont travaillé avec des enfants.

A PARAÎTRE

6 nouveaux titres.

# CENTURION JEUNESSE

En vente chez votre libraire