Des pucerons et des hommes, de Jacqueline et Claude Held, est plutôt du genre chimio-fictionnesque : pour se débarrasser des pucerons, on les arrose de Kital XZ qui en fait des mutants beaucoup plus encombrants ! Une épopée baroque et qui s'essouffle...

Les diables rouges, de Denis Langlois, raconte le combat organisé par toute une classe pour sauver des gendarmes un jeune marginal coupable d'un vol dérisoire. Quoi qu'on puisse penser des intentions, les moyens sont détestables : des boules puantes au sabotage, violences et même lettres anonymes... C'est vieillot, anarchiste rétro, et faux à force de schématisme.

S.L.

POÉSIE

CHANSONS

Les fables de La Fontaine inspirent régulièrement les illustrateurs. En voici deux exemples très différents.

☐ Chez *Casterman*, pour les plus grands, deux livres carrés, comprenant chacun 39 fables, sous un emboîtage en hauteur, avec des dessins de Gabriel Lefebvre. Décor dépouillé, graphisme en apparence simpliste : un bel objet.

☐ Et pour les plus jeunes, chez *Flammarion*, en Grands textes, belles images, 71 fables illustrées pour la plupart en sépia par André Pec. Texte fidèle en gros caractères.

☐ Chez *Gallimard*, en Folio Poésie, **L'Afrique Noire**, anthologie de poètes Africains présentée par thèmes : Histoire et traditions, Continent, Hier, aujourd'hui et demain. Un recueil réussi pour un si vaste sujet.

☐ Alain Serres, qui a déjà publié de petits romans chez Gallimard, propose avec **N'écoute pas celui qui répète** un recueil de poésies pour les adolescents. Des poèmes courts, beaux, parfois humoristiques, mais présentés dans une édition un peu austère. Imprimerie de Cheyne, *Manier-Mellinette éditeur* (43400 Chambon-sur-Lignon).

Le corbeau des *Fables* de La Fontaine, dessin de Gabrielle Lefebvre, Casterman.

☐ Chez *Nathan*, André Pozner a recherché des **Comptines des animaux**, la plupart très connues (Prom'nons dans les bois, Une souris verte) qu'il est utile d'avoir dans un recueil sans prétention.
Trois chansons d'Henri Dès, mises en images par Etienne Delessert aux éditions *Script-Mille Pattes* (4, passage de la Main-d'Or, 75011 Paris). **Chanson pour mon chien, La petite Charlotte** et **On ne verra jamais**. Une dimension supplémentaire est ainsi donnée aux chansons que les enfants adorent.

A.E.

DOCUMENTAIRES

☐ Chez *Albin Michel*, **Les mamandises**, ou « Ma mère me l'avait bien dit... », de Nina Sutton, regroupe un ensemble de petites phrases toutes faites : des expressions raisonnables, d'autres parfaitement idiotes, entendues dans certaines circonstances de la vie (cf. le somme-mère !). Le tout est illustré de portraits de mères d'enfants célèbres (de Freud à Belmondo, en passant par Proust). Un livre d'humour pour adolescents et adultes.
Un petit livre très joliment illustré: **Jouons avec les chats** de Erika Bruce. Des heures de divertissement pour petits et grands autour du chat et de la souris, à la maison ou en plein air et surtout des découpages et jeux de société particulièrement attrayants.
Un livre en relief, conçu et animé par Keith Moseley, avec un texte de Phil Bers et des illustrations de Scott Ju et Dudley Moseley, **Un siècle de grandes automobiles**, retrace rapidement l'épopée automobile en présentant quelques manifiques modèles, la Rolls Royce « Silver Ghost », la Bluebird...
Un autre livre en relief par John Hedgecoe et Ron Van der Maer, **La photographie**, s'en tient aux aspects techniques (au détriment de la relation photographe/sujet) et au maniement des seuls appareils reflex ; ces réserves faites, c'est un livre attrayant et astucieux.
De Betsy et Juilo Maestro, **L'histoire de la statue de la liberté** présente aux enfants plus jeunes que le livre de Huck Scarry (Flammarion), par des illustrations en couleurs et un texte bref, les principales étapes de la construction par le sculpteur Bartholdi du gigantesque puzzle de « Ms Liberty ».

☐ Chez *Bayard-Presse*, quatre nou-

veaux *Documents Okapi* ; série Animaux : **Les animaux marins : leurs mystérieuses migrations dans les océans** ; série Biologie : **La mare : la vie de ses habitants** ; série Histoire : **La préhistoire : des premiers dinosaures à l'homme de Cro-Magnon** ; et deux fascicules consacrés aux agriculteurs dans la série Vivre aujourd'hui, 1 : **Comment vivent-ils aujourd'hui** ; 2 : **Comment travailleront-ils demain ?** Des dossiers passionnants, d'accès facile, abondamment illustrés, avec des textes clairs et concis (une mention spéciale pour *« La mare »*).

Pour les plus âgés, quatre nouveaux Documents Phosphore ; série Sciences et techniques : **La révolution micro-informatique** ; série Histoire-Géographie : **Le grand dossier du XX^e siècle** ; série Economie et société : **La nouvelle Chine** ; série Français-philo : **Qui était Balzac ?** Tout aussi pédagogiques que les précédents mais plus difficiles, ces dossiers s'adressent à un public très ciblé : les élèves de la troisième à la terminale.

Le retour de Marceau Bonappétit au Centurion.

La nouvelle Chine, Documents Phosphore, Bayard-Presse.

☐ Chez *Berger-Levrault*, en Leçons de choses, d'Henry Babel, un bien décevant **Calvin et la Réforme**. On ne sait pas plus ce qu'est un protestant et le personnage central serait plus Genève que Calvin ! D'autres hommes marquants sont présentés, comme Farel, Froment, Servet, mais souvent mal situés. Enfin, les illustrations d'Anne Wilsdorf ne conviennent pas au sujet ; l'humour qui y transparaît — à la façon Ungerer — est déplacé.

☐ Chez *Casterman*, dans la collection Les jours de l'histoire, **14-18 : la Première Guerre mondiale**. Ton alerte, texte ponctué d'anecdotes et d'histoires vécues par les contemporains qui permettent de mieux saisir les idées du début du XX^e siècle. Le contexte mondial est clairement posé et le tout se lit sans problème d'un bout à l'autre. Des photos et documents d'époque constituent une bonne iconographie.

☐ Au *Centurion Jeunesse*, de Brigitte Boucher et Fanny Joly-Berbesson : **Le menu olympique de Marceau Bonappétit**, avec des dessins d'Agnès Mathieu et Serge Bloch. C'est la suite de *Marceau Bonappétit* qui insistait sur l'aspect psychologique du repas. Ici, il s'agit d'apprendre à reconnaître les familles d'aliments et leurs caractéristiques. Ce livre sympathique et tonique s'adresse à des enfants de 7-8 ans.

☐ Aux *Deux Coqs d'or*, **L'année en fête** de Mala Powers : une approche chrétienne des principales fêtes de l'année, illustrées de courtes nouvelles (pas toujours du meilleur cru !). Allusions très superficielles à d'autres traditions. Des oublis... et une explication grotesque concernant les congés du mois de mai. Quant aux illustrations elles sont à l'image du texte, souvent mièvres ! Très décevant.

☐ Chez *Epigones*, collection Rencontrer l'histoire, de René Ponthus et François Tichey, une chronologie des **Jeux et des sports** depuis le V^e siècle avant Jésus-Christ jusqu'à nos jours. Quatre doubles pages par sujet, explications claires, contexte historique bien situé. On y trouve le jeu de paume, le tlatchitli (jeu maya) ou les Jeux Olympiques. Un sujet jusqu'à présent peu traité. Des mêmes auteurs, avec des illustrations en sépia de Grégoire Soberski, **Les occupations des hommes dans l'Antiquité**, dix métiers choisis dans des civilisations différentes : chasseur, scribe, légionnaire, embaumeur...

□ Chez *Gallimard*, l'album de Maurice Pommier, **Chasseurs de baleines**, retrace la dure et exhaltante vie des chasseurs de baleines à la fin du XIX[e] siècle. Le texte, inspiré par Melville et Blond, s'adresse aux plus jeunes, avec des illustrations vivantes ponctuées de schémas techniques annotés.

Encore des baleines dans la nouvelle collection Découvertes Gallimard : **Vie et mort des baleines** d'Yves Cohat, qui se lit d'une traite bien qu'il semble conçu pour un « feuilletage » ; le texte continu est entrecoupé d'illustrations, photos, gravures, peintures aux légendes complémentaires. La moitié de l'ouvrage est consacrée, sur des pages d'un beau papier grisé, aux témoignages et documents. On est tout de suite tenté par la couverture intrigante de Roland Cat et on referme l'ouvrage pleinement satisfait.

Dans la même collection, avec les mêmes mérites de présentation : **Galilée le messager des étoiles** de Jean-Pierre Maury, dont on peut apprécier le renouveau de ton et de contenu pour une biographie de savant. On notera juste une erreur de cliché (mis à l'envers) page 106.

Autres titres dans cette nouvelle collection extrêmement bien faite tant sur le plan matériel (présentation, mise en page) que sur celui du contenu : les textes rédigés par des spécialistes des sujets traités son passionnants et l'iconographie remarquable. Annexes, tables, témoignages, documents, index, tout y est ! **Goya d'or et de sang** de Jeannine (ou Jeanine ?) Baticle, série Peinture (fiche dans ce numéro) ; **A la conquête du Mont-Blanc** d'Yves Ballu, série Aventures ; **La longue marche vers la Chine moderne** de Claude Hudelot, série Histoire. Nous attendons la suite avec impatience de ces livres qui s'adressent essentiellement aux adultes et adolescents.

Superbe cadeau de début d'année chez Gallimard : clé de voûte de ses collections pour la jeunesse, voici « Découvertes Gallimard », collection pour les publics jeunes et adultes, avec un contenu et une présentation enfin au top niveau !

Isabel de Lobo, par Goya.

En Folio Cadet Biographie, un tout à fait séduisant **Comtesse de Ségur**, par Marielle Gastellier, qui se lit comme un petit roman. Trois parties : Voronovo, en Russie, ou l'enfance de Sophie ; à Paris l'épouse et mère ; enfin la grand-mère de l'écrivain. Tout au long du livre des références discrètes à son œuvre. Mise en page adaptée au jeunes lecteurs, tout comme l'est le sujet.

On ne peut pas en dire autant malheureusement de **Clara Schumann**, de Denise Laroutis, et encore moins pour **Wolfgang Amadeus Mozart**, de Jean-Louis Poitevin. Deux biographies bien décevantes, légères et fades. Celle de Mozart surtout est ennuyeuse et ressemble plus à une chronologie.

Cervantes le manchot de Lépante, de Jean-Pierre Ronssin, présente la vie tout à fait passionnante et assez peu connue de l'auteur de Don Quichotte. Un bon complément à **Comment j'ai guéri Don Quichotte** aux éditions Duculot (cf. rubrique « Albums »). On peut regretter, pour l'ensemble de la collection, qu'aucun portrait authentique ne soit proposé.

Par Yvon Mauffret : **Kerguelen amiral et corsaire**. Dans un style très classique, portrait émouvant de cet aristocrate breton, marin dans l'âme, qui vécut en pleine période de tempête sociale (1734-1797), et fut le découvreur des îles qui portent son nom en Antarctique.

□ Chez *Hachette*, de Malcolm Bird et Alan Dart : **Le grand livre pratique de Noël**. Sous une couverture attrayante, un contenu un peu décevant. Certes les idées pour fêter Noël ne manquent pas, des guirlandes aux pulls de Noël à tricoter, en passant par les jeux d'intérieur et la lettre au Père Noël (l'exemple proposé est d'ailleurs très discutable). Mais aucun chapi-

tre n'est consacré à l'origine religieuse de Noël... pas même une crèche à fabriquer.

En revanche **Il était une fois l'Histoire** de Piero Ventura paraît, lui, tout à fait réussi. Avec deux modes de lectures possibles, chronologique ou thématique, ce livre propose une approche de la vie quotidienne de l'Antiquité au XX[e] siècle. Le texte est clair et concis, et est-il encore nécessaire de vanter la qualité des illustrations de Piero Ventura ?

A signaler dans la collection Grandes Oeuvres un **Grand album Diderot** offert gratuitement pour l'achat de trois titres de la collection. Un dossier passionnant qui, s'il n'a pas vraiment sa place en section enfantine, devrait figurer dans toutes les bibliothèques !

Deux nouveaux titres du CEMEA dans la collection *Documents nature* : **Animaux des bords de mer, Animaux de la montagne.** Ces albums, agréablement présentés, aident-ils animateurs et enfants à observer la nature ? On le souhaite, malgré les choix proposé pas évidents.

En Echos-Vie quotidienne juniors, de Michel Carmona : **La vie quotidienne au siècle de Richelieu.** Un aperçu de l'état de la France entre Henri IV et Louis XIV, du temps de Louis XIII. Période riche mais troublée. Situation historique rapide, nombreux encadrés sur les personnalités marquantes, bonne approche des problèmes essentiels tels que le ravitaillement, l'éducation, la religion.

Hors collection mais en format poche, un document de José Féron sur **Les droits de l'homme :** un texte important pour tous publics dès 13 ans, documenté, convaincant, mais jamais larmoyant. Un bon historique sur les luttes des hommes pour leurs droits et leurs libertés, un panorama actuel sans concession. Des situations concrètes, des textes-clés, des adresses d'organismes... Les dessins de Plantu donnent le ton, tout en ajoutant une dose d'humour nécessaire.

☐ Chez *Hachette/La Découverte* : **Etat du monde Jeunesse,** « encyclopédie économique et géopolitique mondiale ». C'est une adaptation remarquable de *L'état du monde* qui permet à des jeunes à partir de 14-15 ans de se repérer dans les chiffres, les informations, les problèmes économiques, politiques, démographiques contemporains. On peut aborder le livre par différentes entrées : l'index ou le sommaire (fiche dans ce numéro).

☐ Chez *Nathan*, en Nouvelle Encyclopédie, **L'Egypte au temps des pharaons** de Viviane Koenig. Belle présentation, iconographie variée et intéressante. Recueil luxueux, très lisible, qui n'en demeure pas moins impressionnant par l'épaisseur, tout comme **La Grèce et Rome** de Guy Rachet dans la même collection.

☐ Au *Pélican* un attrayant petit livre, abondamment illustré, **Le Monde antique** : la vie de tous les jours dans l'Egypte, la Grèce et la Rome anciennes, par Anne Millard. Trois chapitres bien séparés et clairs. Pas de textes, mais une juxtaposition de petites vignettes légendées, un peu comme dans la collection Les voyageurs de l'histoire chez Pierre Bordas & Fils.

Par Nigel Langdon, Janet Cook et Lisa Watts : **A la découverte des maths.** Une petite encyclopédie de mathématiques avec une mise en page compliquée et un enchaînement pas toujours très logique (dommage pour un livre de maths) ; des anecdotes stimulantes et des problèmes à résoudre compensent l'absence d'un dictionnaire des termes.

Nouvelle collection chez le même éditeur : les Héros du passé. Quatre titres parus : **Les chevaliers, Les grandes invasions, Les explorateurs** et **La Renaissance.** Des textes vivants, assez denses, une iconographie recherchée, des repères biographiques et chronologiques en fin de volumes : une série bien faite et intelligente.

☐ Aux éditions *Science et Service Quart-monde* : **C'est pas dit qu'on va rester comme ça !** par les enfants Yeniches d'Alsace. Sur la page de gauche une série de texte courts où se mêlent le réel et la fiction, à droite des témoignages d'adolescents. Un document bien réalisé, mais qui parfois n'évite pas un certain misérabilisme. Une entreprise que l'on a cependant envie d'aider (les Yeniches constituent un groupe familial originaire d'Alsace des plus défavorisés ; on les appelle aussi « vanniers »).

☐ A signaler pour le choix des sujets : **Maison de marchands, Un amphithéâtre romain,** etc., des maquettes prédécoupées pour des enfants entraînés et méticuleux (on ne peut pas les refaire... et certaines explications manquent) aux éditions Tomis (2, rue Bosquet, 63400 Chamalières, ou : 87, rue de Patay, 75013 Paris).

B.A., A.E., E.L.

Cette rubrique des « Nouveautés » a été réalisée par Brigitte Andrieux, Evelyne Cévin, Aline Eisenegger, Simone Lamblin, Elisabeth Lortic et Nicolas Verry.