

Colporteurs d'images, Syros.



assez confidentiels et grandes pages de jeux typographiques: décors, effets de perspective, nuits pleines d'enseignes lumineuses, etc. A ne pas manquer: le plan de Paris, en tête, avec des noms de rues bien choisis: quais Mozart et Harpo Marx, pont Lewis Carroll, rivière de la Scène, etc. (comme Boris Vian l'avait fait autrefois). S.L.

## COMMUNIQUÉ

Nous avons reçu la mise au point suivante:

« Très étonnée par l'annonce parue dans *Livres-Hebdo* (n° 13, 30 mars 1987), Marcelle Lerme-Walter affirme qu'elle ne confie pas la réédition de son livre **Les enfants de Pompéi** à la collection Feux du Sang de la terre. »

## SCIENCES

### TECHNIQUES

□ Chez *Epigones*, une nouvelle collection, *Loisiréveil*: **Les fleurs de la botanique** de Daniel Prigent et Jean-François Mériguet, un livre-activité pour les enfants à partir de 8 ans. Rien de bien nouveau, sinon l'activité avec les photogrammes.

**Le timbre et la poste** de Daniel Prigent présente un historique (pas uniquement national) sur la poste; particulièrement intéressant: la présentation du timbre en tant que document historique et le chapitre sur les collections par sujet (p. 36) qui propose une vraie méthode de

travail. Un index-glossaire non surchargé et des adresses et renseignements utiles, pratiques, à jour et variés.

□ Chez *Gallimard*, de nouveaux **Découverte Benjamin**. Pas la meilleure cuvée d'une collection qui ne me semble décidément pas à la hauteur des *Découverte Cadet*: les thèmes traités et le ton de fausses questions proposés à de très jeunes enfants, répétés de façon systématique à travers toute la collection, homogénéise, affadit, engourdit, bref aplatis l'ensemble.



*Le timbre et la poste*, Epigones.

**Au fil de la soie**, de Katia Fortier et des illustrations de Joëlle Boucher; un exemple du flou artistique dans lequel baigne la collection: les échantillons de soie dessinés.

Dans **Les animaux qui nous font peur** de Marie Farré, les illustrations de Nicole Claveloux restent fortes et superbes malgré un texte pseudo-rassurant.

**Loup, qui es-tu?** de Laura Bour. On compte 33 points d'exclamation et d'interrogation sur 34 pages. Tic que l'on retrouve jusque dans le titre...

**Tous les tours de la roue**, de



*Les animaux qui nous font peur*, dessin de Nicole Claveloux, Gallimard.

Marielle de Brisoult, illustré par François Vincent. Un tour d'horizon (plus historique que scientifique) à toute allure, d'une invention extraordinaire: la roue. Dessins d'ambiance attrayants mais peu précis. On lui préfère deux ouvrages sur le même sujet de Huck Scarry et de Mitgutsch.

La collection *Découvertes Gallimard/techniques* maintient notre enthousiasme déjà signalé pour **Vie et mort des baleines** (fiche dans

*La saga de l'espace*, Gallimard.



ce numéro) et **Galilée** avec **La saga de l'espace** d'Alain Dupas. Beaucoup de livres sur le sujet, et pourtant celui-ci nous force à un nouveau départ dès les premières pages. Une somme d'informations due à un texte passionnant et une iconographie remarquable.

□ Au *Sourire qui mord*, **Traité de l'Elastique** de Christiane Renaud, illustré par Koller (collection Les documenteurs). Le ressort : traiter d'un sujet un peu gamin à la manière d'une étude très sérieuse. Très fort, très drôle, complet sur la question. Faut-il préciser : il comble un vide.

□ Chez *Gamma*, la collection Science-pratique s'enrichit de cinq nouveaux titres dus à Neil Ardley et François Carlier. Nous avons déjà signalé l'intérêt de cette série d'expériences et de jeux scientifiques. Voici donc de nouveaux thèmes : **Les sons et la musique, Forces et solidité, Expériences de chimie, L'air et le vol, Découvre l'électricité.**

□ Chez *Hachette*, dans la collection Echos, en co-production avec le Palais de la Découverte, deux titres réalisés par Jean-Pierre Maury : **Le sport, vitesses, énergies et forces** et **Le Ciel sans télescope**. Dommage que les illustrations et la mise en pages, où l'on n'y voit trop souvent que du bleu, ne soient pas en rapport avec la qualité du texte.

*Les trains*, Nathan.

□ Chez *Laffont*, **Les pièges de la mer, Le galion englouti**, deux titres d'une série reprenant les aventures de l'équipe Cousteau et son message écologique sous forme de bande dessinée de Dominique Sérafini et Yves Paccalet.

□ Chez *Nathan*, en Doc-en-Poche : **Cinéma et vidéo** de T. Staples. Un sujet peu exploité ; malheureusement, malgré de bonnes illustrations explicatives, le texte ne fournit pas suffisamment d'éléments d'information.

**Les trains** de J. Magarry, K. Bloomer : là aussi des enchaînements entre les chapitres incompréhensibles.

Beaucoup plus satisfaisant, en *Monde-en-Poche*, **Les premières automobiles**, d'Yvon Dargery et **L'étonnant cycle de l'eau** de Monique Sicard. Ce dernier aurait pu avoir un titre plus explicite sur l'Islande qui sert de terrain d'observation à l'eau, la glace, la vapeur...

Deux encyclopédies en questions-réponses pour les 6/9 ans : **Les animaux des champs et des jardins** est difficile pour des recherches précises ; le livre, divisé en trois rubriques (dans l'air, sur le sol, et dans la terre), répond sans lien apparent à des questions diverses : on trouve en vrac la définition d'un insecte, le temps pendant lequel une cigale reste larvée ; encore bien des flous (p. 33).

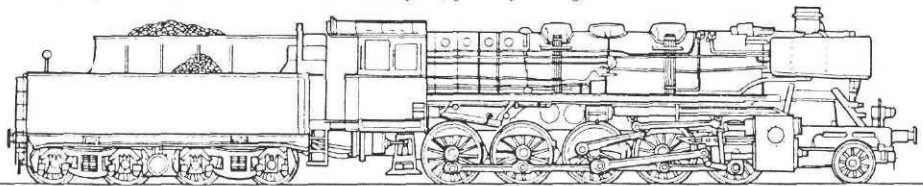
**Notre corps** : des illustrations hyperréalistes un peu rétro, entre le mignon et l'horrible, dans un genre kitsch et des questions sur différents plans, pas toujours orga-

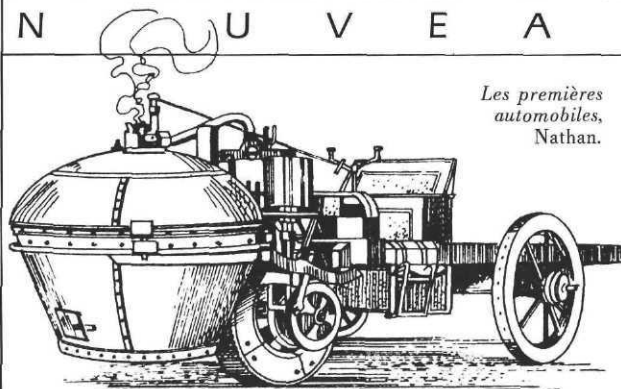
nisés, qui traitent de la peau, de la naissance (bien d'ailleurs), des rêves et de bien d'autres choses.

□ Chez *Ophrys*, **L'arc-en-ciel** de Jean-Pierre Maury. Enfin un livre entier consacré à ce sujet poétique et scientifique qui passionne les enfants. Des dessins et des croquis sans prétention aident parfaitement à aérer la lecture d'un sujet malgré tout difficile. On remarquera la lente disparition de l'affreusement rétrograde « Papa dis-moi ? » de cette collection dirigée par le Palais de la Découverte.

□ Aux éditions *Usborne*, collection Jeune scientifique : **Les animaux de la ferme de la médecine, médécins et santé** de Paul Beasant. Une foule d'informations dans un désordre bien étudié. On gratifie satisfait, on lit dans tous les sens, une légende, un tableau comparatif, une définition, une introduction. E.L.

Une expérience dans *Découvre l'électricité*, Gamma.





Les premières automobiles, Nathan.

## DOCUMENTAIRES

□ Chez *Albin Michel Jeunesse*, une maquette à construire avec **L'épicerie du village** de Jean Sawyer et Faith Jaques. Des dessins raffinés et un texte de présentation évocateur d'un village anglais au XIX<sup>e</sup> siècle, sur du carton fort à découper et coller.

□ Chez *Casterman*, retour de Pomme, la petite jardinière suédoise, qui arrive en France découvrir **Le**

**Nous posons la question une fois de plus : quand la Nouvelle Histoire imprènera-t-elle les documentaires historiques pour enfants ? Un seul exemple, absent dans ce numéro : la collection « Un lieu, des hommes, une histoire » chez Albin Michel.**



Claude Monet.

jardin de Monet, par Christina Björk, avec des dessins de Lena Anderson. Initiation à l'impressionnisme et à la peinture de Claude Monet, en particulier les Nymphéas. Heureux mélange des reproductions, photos et dessins (ce n'était pas évident), texte un peu bavard mais l'essentiel est bien mis en

valeur : la technique, l'évolution, la vie du peintre.

□ Chez *Epigones*, collection Fenêtre ouverte sur l'Histoire, **Les temps lointains : de la préhistoire jusqu'en 750**, par Daniel Prigent, François Tichey, et Marie Thoisy pour les illustrations. Il s'agit de donner des repères chronologiques sur les hommes qui se sont succédé sur notre sol. Démarche intéressante et originale, comme souvent chez cet éditeur, et réussie, malgré une présentation assez moyenne.

□ *Fleurus* propose un livre de modelage de Catherine Baillaud, collection Manie-tout : **La pâte à sel**. C'est un mélange de farine, de sel et d'eau, et c'est jouissif comme tout à pétrir, comme l'indique une introduction très psy. Un livre qui renoue avec les traditions et qui présente des modèles réussis, clairement expliqués.

□ D'autres Découverte Benjamin chez *Gallimard*, qui méritent les réserves mentionnées ci-dessus.

**Sur les bords du Nil au temps des pharaons** de Corinne Courtalon, ou **Comment vivaient les Romains** d'Odile Bombarde, par exemple, ne renouvellent pas la manière traditionnelle et ethnocentrique, avec laquelle on parle de l'Histoire aux enfants, à l'école comme dans les livres. Ceci dit, **Comment vivaient les Romains** reste une introduction historique correcte, avec des illustrations très fines de Claude Moatti. Superbes dessins de Christian Broutin également dans **Sur les bords du Nil**, mais là le texte n'est pas à la hauteur.

**Vers l'Ouest, cow-boys et pionniers**, de Martine Courtault et Donald Grant, aborde sans génie les activités quotidiennes des pion-

niers, cow-boys, trappeurs, Indiens. Le sort de ces derniers est escamoté, mais sans doute n'était-ce pas le sujet...

Côté géographie, **Vivre dans l'Inde des mille fêtes** d'Anne de Henning et Aline Riquier réunit pas mal d'informations mais ne propose aucune réflexion. On a délibérément évité le misérabilisme; c'est bien, l'Inde est un pays moderne, mais l'aperçu final est par trop touristique.

Quant à **De l'autre côté de la terre, l'Australie**, de Penny Stanley-Baker et Pierre-Marie Valat, ce qu'il présente est intéressant (les animaux bizarres, l'outback), mais là aussi on déplore des lacunes: les ressources du pays, en dehors du mouton, ou des précisions plus sérieuses sur la notion d'antipodes.

Les Découvertes Cadet, s'ils sont inégaux, ont un propos général plus adapté à leur public des 8-12 ans.

**La mode à travers les siècles**, tome 1 du *Livre des costumes* de Jean-Louis Besson, est agréable à lire à condition de ne pas être découragé par les nombreux noms compliqués. Les époques ne sont pas non plus très bien indiquées, mais c'est une information précieuse, astucieuse et très bien illustrée.

**Le livre des maisons du monde** de Théodore Kalopissis parvient à faire une excellente synthèse de tous les types d'habitats, principalement de type occidental, en suivant un ordre chronologique.

**Le livre du fleuve**, de Geneviève Dumaine et Brigitte Paris, est très documenté, très riche et bien illustré. Mais tout cela est présenté en grand désordre et le lecteur risque de s'y perdre.

**De bouche à oreille**: « le livre des images de la langue française », par Jacques Cellard et Pierre Gay, donne des explications, en général convaincantes, parfois tirées par les

cheveux (!), d'environ 130 locutions proverbiales, métaphores, expressions toutes faites. Une véritable recherche sur le langage et sur les mœurs.

Enfin un gros **Livre de la Bible: le Nouveau Testament**, présenté par Jacques Musset (suite de l'Ancien Testament dans la même collection). Pour mieux comprendre les Evangiles, Jésus, les premiers chrétiens, mais ce n'est pas du catéchisme; c'est une approche de notre culture pour tous.

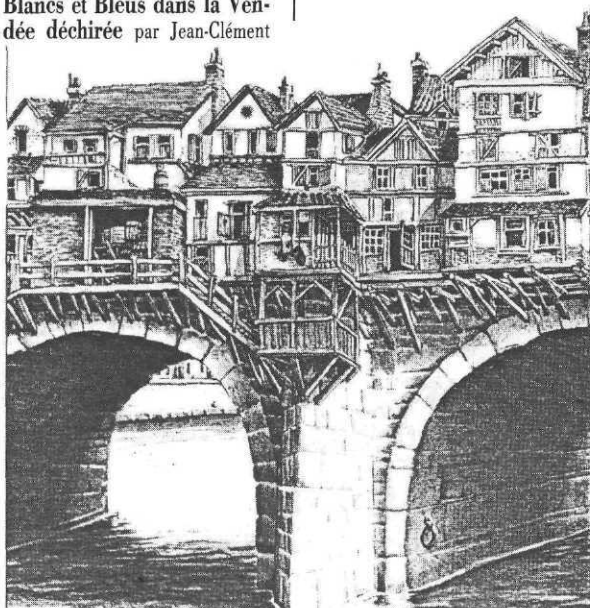
Parmi les Découvertes Gallimard, citons ceux qui font l'unanimité, comme cet **Alexandre Dumas ou les Aventures d'un romancier** de Christian Biet, Jean-Paul Brighelli et Jean-Luc Rispail. La vie et l'œuvre d'un romancier très lié à l'histoire de son époque, le portrait d'une force de la nature, dans une présentation toujours excellente. De plus, le style n'est pas triste dans ce volume...

**Blancs et Bleus dans la Vendée déchirée** par Jean-Clement



*Le livre des costumes* par Jean-Luc Besson, Gallimard.

Martin, historien de la Vendée: un très bon témoignage historique, difficile d'accès, sur une société rurale face à une Révolution plus parisienne que française, avec également une prise en compte des traces laissées par les guerres de Vendée dans la mémoire collective. **A la découverte de l'Egypte oubliée**, de Jean Vercoutter, est un historique sur l'archéologie en Egypte: les difficultés, les réussites... Pas spécialement neuf comme sujet, mais passionnant.



*Le livre des maisons du monde* de Théodore Kalopissis, Gallimard.

□ Chez G.P., **J'apprends à tricoter** d'Angela Wilkes et Carol Garbera. On n'apprend sans doute pas à tricoter dans un livre, mais on peut y trouver de nombreux renseignements utiles et c'est le cas ici : on y apprend l'usage de tous les instruments nécessaires, la manière de lire un modèle, et les principaux points.

□ Chez Ovest-France, nouveaux volumes dans la collection L'histoire illustrée.

**La mythologie grecque**, par Bernard Grosjean et illustré par Jean-Noël Rochut, présente de façon traditionnelle, mais correcte, un aspect de la Gaule après Jésus-Christ, ignorant en revanche les apports de l'historiographie contemporaine sur la persistance du substrat celtique.

**La Guerre de Cent ans**, de Jean Bris et illustré par Colbus, est une bonne évocation des conflits, mais aussi d'un Etat en formation, de la Peste noire, de Jeanne d'Arc, etc. Difficile, justement en raison du nombre des notations historiques. De Bernard Grosjean et Colbus, **La Révolution française** présente la chronologie des événements entre 1787 et 1799, avec des chapitres de réflexion sur les causes. Dense et bien écrit.

Les illustrations de Jean-Paul Colbus, dans tous ces albums, sont de



*La Révolution française*, Ovest-France.

qualité : vivantes et bien documentées.

**Une histoire de la Normandie**, de Jean Favier et Patrice Pellerin, est un panorama assez plat depuis la conquête romaine jusqu'à nos jours.

□ Chez Syros, collection Les copains de la classe, **Nous venons d'Algérie**, de Germaine Finifter. Après une bonne introduction sur les liens unissant l'Algérie et la France, des témoignages de jeunes Algériens arrivés en France — la langue, le racisme, le travail, etc. Puis une documentation sur l'Algérie : géographie, culture, religion, un conte et des recettes en français et en arabe. Un document journalistique plus qu'une analyse, tout cela fort bien présenté.

M.L.V.H. et N.V.

## LIVRES POUR ADULTES

□ Aux éditions de l'Alphée : **Le conte des contes**, ou plus exactement un choix de dix contes, remarquablement traduits, tirés de l'œuvre de Giambattista Basile, connue aussi sous le nom de *Pentameron*. Publiés soixante ans environ avant ceux de Perrault, ces contes nous surprennent par leur style, leur truculence. Nous y trouvons des versions plutôt lestes de contes bien connus comme celui de « La Belle au Bois dormant ». La crudité de certains détails réservent ce livre aux adultes et aux grands adolescents. A notre avis, un livre précieux pour ceux qui racontent aux plus âgés, à condition d'être capable de conserver l'extraordinaire saveur de la langue de Basile.

E.C.

□ Réédition aux Editions ouvrières de **Laissez-les lire** de Geneviève Patte. Le livre arrive à point : il

propose une image nouvelle du métier de bibliothécaire, aujourd'hui menacé dans certaines communes. Il s'oppose à la conception étroite de la lecture et des livres pour enfants que les censeurs voudraient imposer.

L'ensemble de l'ouvrage a été réactualisé, en particulier, et cela va de soi, dans les domaines qui ont beaucoup changé depuis la première édition en 1978 : les bibliothèques en milieu scolaire, l'édition scientifique et technique, « la lecture » des tout-petits, les tendances actuelles des romans pour adolescents, les romans interactifs, les nouveaux médias (vidéo, logiciels...), une conception des bibliothèques qui repose sur l'observation des réalisations dans des pays en développement, où l'on cherche à donner aux livres et à la lecture un nouveau statut.

Un chapitre supplémentaire, La bibliothèque des enfants, ici et ailleurs, étudie des expériences faites dans des pays connaissant des développements économiques et sociaux très divers mais qui peuvent alimenter la réflexion que les bibliothécaires doivent mener sur leur pratique. Les annexes également ont considérablement augmenté.

□ Les éditions IES (Institut d'études sociales à Genève) font paraître les actes des journées d'études organisées par l'Ecole de bibliothécaires de Genève en novembre 1985 : **Lecture, bibliothèque et enseignement**, avec des contributions de Michel Tournier, Danièle Bouvet, psycholinguiste et Olivier Maradan, de l'Arôle.

Cette rubrique des Nouveautés a été rédigée par Evelyne Cévin, Claude Hubert, Mireille Le Van Ho, Simone Lamblin, Elisabeth Lortic, Jean-Pierre Mercier, Joëlle Turin et Nicolas Ferry.