BOZELLEC (Anne)
Liberté nounours.
Le Sourire qui mord, 1986.
28 p.
(Plaisirs)

Grâce à son ours en peluche, tour à tour complice ou alibi, un petit garçon fait face à toutes sortes de situations : plaisirs, conflits, culpabilité, angoisse... Un album très riche, très beau, à partager avec les tout-petits.

HEINE (Helme)
Sept cochons sauvages : 11 histoires comme si, racontées comme ça.
Gallimard, 1986.
109 p.

Le tableau d'Helme Heine prend vie : sept cochons sauvages barbouillent allègrement la forêt à coups de peinture. L'origine du premier bateau mis en bouteille, et neuf autres histoires.

PROKOFIEV (Serge), **LORIOT** et **MULLER** (Jörg)
Pierre et le loup.
Duculot, 1986.
22 p. + 1 disque 33 tours.

Tout le monde connaît le conte musical *Pierre et le loup.* La présentation actuelle nous livre un grand album, un poster et un disque 33 tours. De bons moments en perspective... Une réalisation primée à la Foire de Bologne en 1986.

Les fiches de la Joie par les livres

Supplément à la Revue des livres pour enfants

ISSN 0398-8384
CPPAP n° 1781 ADEP

Pierre et le loup, par Serge Prokofiev, texte de Loriot, illustré par Jörg Müller. pour tous

Pierre et le loup fut écrit par Prokofiev en 1936, à la suite d'une série de courtes pièces destinées aux enfants. Afin de permettre la reconnaissance des timbres, le compositeur eut l'idée d'associer un personnage à chaque instrument de l'orchestre. Le mérite de Jörg Müller est d'avoir trouvé une équivalence visuelle à l'intention musicale. Toujours intéressé par la capacité/incapacité de l'image à rendre compte de la linéarité du récit, il avait déjà utilisé dans certains albums un découpage séquentiel de la page. Ici il en systématise l'emploi qui donne lieu à un jeu entre la vignette où s'inscrit l'anecdote sonore et la planche dont l'assemblage évoque la forme orchestrale. Et, lecture de l'image oblige ! le procédé légitimise l'utilisation des techniques narratives de la caméra subjective : des rapprochements entre gros plans et plans éloignés, liés par la brève présence du texte, permettent de représenter les différents épisodes de l'histoire. Enfin, l'idée de spectacularisation est figurée par des objets symboliques tels que le rideau de scène, la fosse, la salle à l'italienne.

Claude-Anne Parmegiani
La Joie par les livres

Cote proposée
A

Sept cochons sauvages, par Helme Heine. 5-8 ans
(Traduit de l'allemand.)

Onze histoires inédites, tendres, philosophiques, tristes, farfelues ou nostalgiques. Les lecteurs qui entreront dans cet univers ne sont pas près de l'oublier. C'est un album exceptionnel dans lequel l'artiste et poète n'oublie jamais l'humour : Heine se met lui-même en scène, créateur dominé par ses propres créatures. Ce sont les choses essentielles de la vie que l'on trouve ici : l'amour (le pirate), l'amitié (les fameux *Trois amis),* la peur (l'araignée), les rapports entre grands et petits (le roi, Benjamin), l'insatiable gourmandise (le crocodile) sans oublier la mort.
Le texte est simple et concis, poétique, et une bonne mise en page renvoie à une lecture active de l'image. Des fonds blancs alternent avec d'autres très colorés, voire noircis pour les terreurs. Certaines pages sont composées d'une succession de petits dessins tandis que dans d'autres la peinture couvre tout l'espace, et dans ce cas il n'y a pas de texte. Alors on entre totalement dans le tableau, on s'attarde, on rêve.

Aline Eisenegger
La Joie par les livres

Cote proposée
A

Liberté nounours, par Anne Bozellec. 1-3 ans

Les psychologues noteront, à juste titre, projection, identification, objets transitionnels. Les non-spécialistes verront les mêmes choses sans les nommer forcément : présence de la mère « très loin » (ourse blanche sur la banquise), angoisse ou agressivité de l'enfant reportées sur l'ours en peluche, sa rêverie, ses jeux, sa solitude. Les parents s'amuseront, car l'enfant et sa peluche, présentés en 25 dessins et 25 situations, leur rappelleront des moments vécus, des situations concrètes. Et les enfants ? De moins d'un an jusqu'à 3 ans, ils regarderont l'album avec délices ou se feront lire la ligne de texte à chaque page ; bien sûr, ils se retrouveront dans presque toutes les situations, mais ils rêveront et s'amuseront aussi, comme le petit garçon, grâce à la foule d'objets, de jouets, superbement dessinés. Le trait d'Anne Bozellec, à l'instar de son propos et de celui de Christian Bruel, va à l'essentiel ; un trait sûr et sobre, utilisant toutes les nuances du gris. Les expressions de l'enfant, très travaillées, son regard et sa bouche très marqués, dérangent et se démarquent d'un propos dédramatisant. Histoire d'éviter les simplifications abusives.

Nicolas Verry
La Joie par les livres

Cote proposée
A

FERRANDEZ
Carnets d'orient.
Casterman, 1987.
69 p.
(Studio (à suivre))

1836. Curieux d'exotisme, une jeune peintre français s'embarque pour découvrir l'Algérie récemment colonisée.

HOWKER (Janni)
Le Blaireau sur la péniche.
Gallimard, 1986.
44 p.
(Folio Junior)

Dans la vie il y a des rencontres providentielles. Et pourtant, qui aurait cru que Helen, encore sous le coup d'un terrible chagrin, s'attacherait aussi vite à cette vieille dame solitaire et peu commode ?

PROCHÀZKA (Jan)
Jitka.
Bordas, 1986.
125 p.
(Aux quatre coins du temps)

Partie à la recherche de son chat, Jitka va faire la connaissance d'un homme handicapé et l'aider à réapprendre à marcher.

Jitka, par Jan Prochàzka. 9-12 ans
(Traduit de l'allemand.)

Que peut bien pousser une petite fille de onze ans, malicieuse, un peu sauvage, insaisissable, à retourner chaque jour sur le mur d'un hôpital encourager un jeune homme handicapé et aigri à réapprendre à marcher ? Besoin d'échapper à un univers trop étroit pour elle ? Besoin de communiquer dans ce monde d'adultes où elle ne trouve pas sa place (sévérité et indisponibilité de la mère, absence du père, bêtise du gardien) ? Ou tout simplement curiosité et besoin impérieux de compter enfin pour quelqu'un ? On a surtout l'impression que cette rencontre était nécessaire. Comme une trêve dans leur solitude respective qui va les réunir et leur permettre de franchir chacun une étape avant de retrouver leur destinée. Loin d'être un simple récit anecdotique, ce roman met en scène des personnages qui ont une véritable dimension psychologique. Ici, pas de surenchère ni de situation caricaturale. Tout n'est que pudeur et émotion. La sobriété de la langue, le caractère concis du récit, la discrétion enfin des illustrations renforcent encore le charme de ce petit livre.

Brigitte Andrieux
La Joie par les livres

Cote proposée
PRO

Le Blaireau sur la péniche, par Janni Howker. à partir de 9 ans.
(Traduit de l'anglais.)

Entre la vieille dame et la petite fille il y a tout de suite un effet d'attraction-répulsion qui peut faire penser à un coup de foudre. En fait, il y a un peu urgence pour Helen que s'engouffre la vie, sous cette forme inattendue, dans la béance laissée par la mort de son frère.
La péniche, c'est l'antidote du salon où la vie s'est figée. Nous pardonnons à l'auteur d'avoir voulu dire tant de choses si importantes et subtiles en si peu de pages car son récit est vivant et très bien construit et le personnage d'Helen très attachant. Nous savons que beaucoup de jeunes lecteurs apprécieront cette histoire à la fois triste et drôle, pleine de suspense et d'humour.

Geneviève Chatouillot
La Joie par les livres

Cote proposée
HOW

Carnets d'orient, par Ferrandez. pour tous à partir de 14 ans

Joseph Constant débarque en Algérie alors que l'armée française s'emploie à la coloniser complètement. Pétri de préjugés, il est vite dégoûté et songe à rembarquer. Mais le voilà touché par le meilleur des aiguillons : l'amour. Emporté par la passion, il apprend l'arabe et découvre les richesses de cette culture. L'histoire le rattrape bientôt, sous la forme des guerres coloniales, qu'il vivra en acteur déchiré, incapable de choisir son camp. On peut lire cet album comme l'histoire d'une initiation, celle d'un homme fasciné par une civilisation qu'il tentera en vain de comprendre. C'est aussi la description d'une période charnière de notre histoire, dont Ferrandez rend parfaitement la complexité, donnant vie au passage à quelques noms tout droit sortis des manuels scolaires : Damrémont, Bugeaud, Abd el Kader. Sa description sans complaisance des guerres coloniales évoque bien sûr Tardi, mais cet album est aussi l'histoire d'une fascination esthétique : celle que Ferrandez éprouve sans nul doute pour la peinture française de cette période. L'album est parsemé de croquis et dessins dans le style orientaliste de l'époque, qui en renforcent encore le pouvoir évocateur.

Jean-Pierre Mercier

Cote proposée
BD

	VOIGT *(Cynthia)* **Les Enfants Tillermann :** **1. C'est encore loin la maison ?** **2. Si on allait chez Grand-Mère ?** Flammarion, 1986 et 1987. 379 + 349 p. (Castor Poche)

Jetés sur les routes, les quatre frères et sœurs auront-ils assez de courage, d'endurance et d'astuce pour trouver un nouveau foyer ?

	Francis Ponge : un poète. Gallimard, 1986. 127 p. (Folio Junior : En poésie)

Un poète qui « dit les choses » : l'orange, le galet et le verre d'eau, le cageot, la lessiveuse ou la pomme de terre... Un poète d'aujourd'hui qui fait des histoires avec les lettres et nous fait découvrir des univers dans les objets de tous les jours.

	Le Développement. Larousse, 1986. 128 p. (Thèmes transversaux)

Remarquable ouvrage sur un problème fondamental : le tiers-monde et l'avenir de la planète.

Le Développement. à partir de 12 ans

Le développement : un sujet difficile mais traité avec rigueur, concision, clarté et une grande intelligence pédagogique (les planisphères, selon une projection non traditionnelle, accordent une place prépondérante au tiers-monde — Afrique étirée en position centrale). La variété des sources étrangères et françaises (articles de presse, textes littéraires, statistiques, etc.) s'allie à la richesse de l'iconographie, elle aussi peu traditionnelle et très informative. Le texte ne s'enlise jamais dans la théorie : constamment le lecteur est pris à partie. Il peut approfondir sa réflexion grâce à des encadrés, des graphiques et des mots-clés (tous les mots du texte sont explicités) qui complètent le sujet, traité selon le principe de la double page. Ce livre — on apprend par exemple qu'il y a plus de médecins béninois à Paris qu'au Bénin — atteint son objectif : sans concession, sans misérabilisme et de manière tonique, il fait prendre conscience d'une situation complexe qui n'est pas une fatalité. Une démarche nouvelle et réussie qu'on retrouve dans d'autres titres de la même collection.

Marie Laurentin Nathalie Duchemin Les Amis de Joie par les livres	Cote proposée 330.9	Vedettes matières proposées PAYS EN VOIE DE DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIE

Francis Ponge : un poète, présenté par Bernadette Gromer. à partir de 10 ans

L'élaboration de l'œuvre de Francis Ponge est éclairée par une introduction biographique très structurée : les lieux d'un itinéraire poétique (Nîmes et la Normandie), l'éducation dans une famille protestante, les maîtres : Lucrèce, Tacite, Horace et Malherbe, le passage chez les surréalistes, le « Laboratoire verbal » de 1938 à 1948, les grandes publications des années 60 et la réflexion théorique. L'œuvre est introduite par la définition du travail poétique que donne Ponge : « un voyage dans l'épaisseur des choses ». Le poème en prose permet une sélection du plus facile au plus difficile : les anagrammes, les rythmes, les litanies d'adjectifs, les jeux de lettres (*L'âne* avec son accent ˆ), les voyelles-sons des *Notes prises pour un oiseau* permettent une approche ludique et visuelle de la poésie. Ponge nous dévoile un univers dans *L'huître,* un paysage dans *le pain,* la magie d'un texte-broderie dans *Les ombelles.* Cette anthologie constitue la meilleure approche de l'un des grands courants de la poésie contemporaine : cette poésie de l'objet et de l'extériorité, dont la démarche se retrouve en peinture chez Miró, Klee ou Braque, reproduits ici.

Mireille Le Van Ho La Joie par les livres	Cote proposée 841	Vedette matière proposée PONGE (Francis), 1899-

Les Enfants Tillermann, par Cynthia Voigt. 11-13 ans
(Traduit de l'américain.)

Voici deux volumes foisonnants, animés par un double ressort romanesque d'une remarquable efficacité. L'errance, d'abord, a fait frémir des générations de jeunes lecteurs, depuis *Sans famille* jusqu'à *La route sauvage.* Le thème de la survie, ensuite, permet à l'auteur de nous parler de faim, de couchers à la belle étoile, de bourse plate, de marches interminables, avec cette minutie propre aux grands classiques. Les notations psychologiques construisent peu à peu des personnages attachants et nuancés : Dicey, l'aînée, et son sacré caractère, James et son goût du savoir, la timide et lente Mabeth et Sammy, le petit dernier, qui a le plus souffert de la désunion des parents et de la maladie de la mère. De la robinsonnade d'un genre particulier du premier tome, nous passons à un deuxième tome plus psychologique, presque entièrement consacré à l'affrontement entre Dicey et sa redoutable grand-mère. Un suspense bien mené, une morale de l'authenticité : un livre qui devrait rencontrer un succès (mérité) malgré l'épaisseur des deux tomes (un troisième est à paraître).

Nic Van de Wiele La Joie par les livres	Cote proposée VOI

COHAT (Yves)
Vie et mort des baleines.
Gallimard, 1986.
224 p.
(Découvertes Gallimard : Aventures)

La fascinante histoire des baleines et des hommes depuis les temps bibliques de Jonas à la lutte actuelle pour leur sauvegarde.
« Il y avait une fois, ô ma Mieux Aimée, il y avait dans la mer une baleine, et qui mangeait les poissons (...). Alors la baleine se dressa debout sur sa queue et dit... »
(Kipling : *Histoires comme ça,* « Soyez aimable et répondez : la baleine est sortie... » ; Jacques Prévert : *Paroles.*)

MEYER (Jean)
Esclaves et négriers.
Gallimard, 1986.
175 p.
(Découvertes Gallimard : Histoire)

Quatorze millions d'esclaves transportés à fond de cale du XVIe au XIXe siècle de l'Afrique en Amérique : la plus gigantesque déportation de population vers l'enfer des plantations du Nouveau Monde, qui allait transformer les données économiques et culturelles des siècles à venir.

FÉRON (José)
Les Droits de l'homme.
Hachette, 1987.
221 p.

Une description condensée des violations des droits de l'homme dans différents pays ainsi qu'une explication historique de l'apparition des institutions qui les défendent.

Les Droits de l'homme, par José Féron. pour tous dès 13 ans

Ce livre au format de poche, augmenté de citations enrichissantes et de bons dessins de Plantu, nous permet de faire un tour d'horizon rapide mais quasi exhaustif des problèmes tels que les guerres, les génocides, les disparitions, le colonialisme, la peine de mort, la torture, etc. La démarche historique adoptée par l'auteur constitue un fil conducteur solide pour expliquer l'évolution des idées et des pratiques dans ce domaine. Si la dignité de l'homme et son aspiration à la liberté ne peuvent pas s'exprimer, c'est parce qu'il y a des régimes totalitaires ou autoritaires, des inégalités, des racismes, la faim dans le monde et le gaspillage des pays riches. A l'instar des gueux hollandais, des voix s'élèvent (celles des mères de la place de Mai, des émeutiers de la faim, des abolitionnistes, des colonisés, des républicains, des dissidents...), des institutions (la SDN, l'ONU) se mettent en place et des Déclarations sont signées par les Etats, même si elles sont rarement respectées. Les annexes qui contiennent les différentes Déclarations et Conventions ainsi qu'un descriptif des organisations de défense des droits de l'homme et leurs adresses sont utiles.

Abdelwahed Allouche La Joie par les livres	Cote proposée 323.4	Vedette matière proposée DROITS DE L'HOMME

Esclaves et négriers, par Jean Meyer. à partir de 12 ans

Jean Meyer nous décrit les préparatifs d'une expédition négrière, le départ de Bordeaux, les rafles sur les côtes africaines, les horreurs de la traversée et la vente sur les marchés aux esclaves. Le travail sur les plantations, les conditions de vie des esclaves, les infanticides, le marronnage, les grandes révoltes sont restitués en même temps que l'idéologie complexe, racisme et progressisme mêlés, des négriers, riches négociants d'une nouvelle bourgeoisie affairiste. L'iconographie, très « explicative » du XIXe siècle, quand on se met à dénoncer systématiquement l'esclavage (voir la biographie de Victor Schoelcher), renforce un propos clair et honnête sur le fondement raciste de l'esclavage. La partie « Témoignages et documents » éclaire les conséquences politiques et culturelles de l'esclavage en Amérique : constitution d'états noirs (Haïti), ségrégation raciale, émergence de la culture noire : mouvement des Black Panthers, le jazz... En revanche, les conséquences économiques et démographiques de la ponction esclavagiste en Afrique sont gommées. Ce documentaire reste néanmoins un modèle d'histoire des mentalités.

Mireille Le Van Ho La Joie par les livres	Cote proposée 326	Vedette matière proposée ESCLAVAGE, histoire NEGRIER

Vie et mort des baleines, par Yves Cohat. dès 13 ans

On prend d'abord le livre, attiré par la couverture intrigante du peintre Roland Cat, on est harponné immédiatement par le récit de Owen Chase qui a servi de base au roman de Herman Melville *Moby Dick.* Ensuite on peut naviguer à vue à travers les temps les plus reculés, les horizons du Pacifique au XIXe siècle, ou sur un navire baleinier contemporain. Des documents iconographiques variés et abondants : peintures de Richard Ellis, C.W. Ashley, Garneray, dessins et rouleau japonais du XIXe siècle, gravures du XVIIIe siècle, photos du début du XXe siècle, illustrations de Kipling et celles actuelles de Marc Berthier et Jean-Olivier Héron, qui tous conduisent à la lecture de légendes détaillées. Six chapitres, introduits par un paragraphe en gros caractères, développent les différents aspects de la question : légendes, description des cétacés, la chasse à diverses époques, la lutte pour la sauvegarde. La seconde moitié du livre sur papier grisé est consacrée aux documents et témoignages (articles, chansons, journaux, films, romans...), complétée par une bibliographie ordonnée, un index et une table des matières. De la belle ouvrage.

Elisabeth Lortic La Joie par les livres	Cote proposée 599.51	Vedette matière proposée BALEINE

LA REVUE DES LIVRES POUR ENFANTS

Rédaction, mise en page :
Nicolas Verry

Maquette originale :
Eric Zajdermann

Comptabilité :
Françoise Perraut

Abonnements :
Nicole Lemaire

Publicité :
Editions Person, 34, rue de Penthièvre, 75008 Paris. Tél. (1) 43.59.46.37.

Ont participé à ce numéro : Abdelwahed Allouche, Brigitte Andrieux, Colette Andriot, Brigitte Breyton, Evelyne Cévin, Jacques Charpentreau, Geneviève Chatouillot, Nathalie Duchemin, Aline Eisenegger, Catherine Germain, Bernadette Gromer, Yvette Guelon, Claudie Guérin, Claude Hubert, Simone Lamblin, Marie Laurentin, Mireille Le Van Ho, Élisabeth Lortic, Ana Maria Machado, Jean-Pierre Mercier, Isabelle Nières, Claude-Anne Parmegiani, Geneviève Patte, Viviana Quiñones, Joëlle Turin, Nic Van de Wiele.

Couverture :
© Wilhelm Schlote, pour la Revue des livres pour enfants.

Rédaction, Abonnements :
LA JOIE PAR LES LIVRES
8, rue Saint-Bon, 75004 Paris
Tél. (1) 48.87.61.95
C.C.P. Paris - 9062 66 C

• Abonnement 1987 (de janvier à décembre, n°113 à 118) :

FRANCE et pays affiliés au même régime postal	110 F
PAYS ÉTRANGERS	120 F
PAR AVION	160 F

• Prix de ce numéro :

FRANCE	28 F
ÉTRANGER	35 F
PAR AVION	45 F

LA JOIE PAR LES LIVRES

La Revue des livres pour enfants publie six numéros par an, chacun centré sur un thème. Le dernier numéro de l'année, paraissant avant Noël, propose la sélection annuelle de la Joie par les livres, environ 400 titres. Des comités de lecture régionaux (bibliothécaires, enseignants, libraires, parents...) participent aux choix de livres élaborés à la Joie par les livres.
La Joie par les livres est un organisme rattaché au ministère de l'Education nationale (École Nationale Supérieure des Bibliothèques). Son but est de développer toutes les actions susceptibles de favoriser l'accès de l'enfant au livre et à la lecture.
A Paris, le Centre national du livre pour enfants est ouvert à tous les publics (les lundi, mercredi et vendredi, de 10 à 18 heures). On y trouve la quasi totalité de la littérature enfantine publiée ces vingt dernières années (près de 40 000 livres), ainsi que des ouvrages, des périodiques, des dossiers ayant trait à tous les aspects du livre et de la lecture des enfants.
À Clamart, dans la région parisienne, la bibliothèque des enfants, la Joie par les livres, ouverte dès 1965, mène toutes sortes de recherches et d'expériences pilotes.

Printed in France. Directeur de la publication : Geneviève Patte, 8, rue Saint-Bon, 75004 Paris.

ISSN 0398-8384
CPPAP n° 1781 ADEP-PC/DC

Composition : Italiques. Paris. Tél. (1) 42.54.25.24
Impression : SAGI. Paris. Tél. (1) 42.33.71.13

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS!

Gallimard publie 6 romans inédits français et étrangers pour les adolescents

A 52047

PAGE BLANCHE