

Humbert. Julie, huit ans, connaît le voleur qui a blessé Papa; elle le poursuit la nuit, sous la pluie, jusque dans le port. Il menace de la tuer pour tenir les policiers à distance; puis lui rend ce qu'il a pris — y compris sa poupée — et se jette sous un camion: la mort plutôt que la prison! C'est rapide, bien écrit et noir. Mais pourquoi tant de complaisance? Confusion de sentiments, romantisme du marginal, symbolisme de la tête de mort en argent portée en boucle d'oreille, et dont la mère du garçon, plus tard, fera cadeau à la petite Julie...

S. L.

SCIENCES

TECHNIQUES

□ Chez *Bordas*, dans la série Photo-guide d'identification, trois titres de Roger Phillips traduits de l'anglais: **Coquillages et algues marines**, **Les fleurs des prairies et talus**, **Les plantes aromatiques et médicinales**; des guides de terrain bien reliés aux pages résistantes et lisses répertorient environ 110 à 150 espèces. Selon le principe de la collection, chaque élément est photographié en milieu naturel et en "laboratoire" avec les caractéristiques et l'échelle. Une notice sommaire accompagne chaque coquillage, algue, fleur ou plante répertorié. Il manque sans doute, spécialement dans l'utilisation que peuvent en faire des jeunes, une introduction plus détaillée.

Dans la collection Multiguide de nature, de P. Durantel et P. Englevin, **Plantes et animaux d'eau douce**. Un guide de terrain qui permet d'identifier et d'observer le comportement des animaux et plantes vivant autour des eaux douces (mares, étangs, rivières, marais) des pays européens. Une première partie présente les divers écosystèmes

aquatiques, les caractéristiques physico-chimiques de l'eau. 280 photos en couleur et 140 schémas en noir et blanc accompagnent les textes des organismes et espèces présentés sous leur nom latin (soustitré en français).

ressources, sa faune et sa flore et le "regrettable spectacle" de la pollution. Le principe de la collection Nature/découverte dans lequel ce livre prend place, faire dialoguer les quatre enfants et leur guide, ici Martin pêcheur, fils de pêcheur, paraît un peu lassant et artificiel. La mise en page avec beaucoup de photos très petites renforce le traitement un peu vieillot de ce genre de promenade instructive.



*Le corps en équilibre,* dessin Volker Theinhardt, Centurion.

□ Chez *Casterman*, **Ça bouge: Jeux d'optique et d'animation** de Philippe Moirs et Eric Dederen, un excellent livre sur les jeux optiques et le cinéma d'animation proposant des activités et informant sur la réalisation d'un film (fiche dans ce numéro).



*Ça bouge*, Casterman.

De Dick Musschoot: **Le pêcheur raconte la mer et ses rivages**. Quatre enfants bien sages de 8 à 10 ans apprennent à observer la mer du Nord, ses alentours, ses

□ Au *Centurion*, de nouveaux titres dans les trois séries Comprendre la nature, Comprendre la physique, Comprendre le corps, tous illustrés par Volker Theinhardt.

De Jean-François Monard: **Les plantes qui poussent et On a besoin des plantes**: une série d'expérimentations très progressives pour sensibiliser les plus petits à la nécessité de l'eau, de la lumière, de la terre.

On part de l'expérience de l'enfant (ce qu'il mange) pour parvenir au rôle des plantes, dans l'absorption du gaz carbonique notamment (expérience proposée avec la bougie dans le second volume). Mais ces livres restent des supports pour les adultes qui veulent proposer des activités de ce type à des petits.

Marima Faivre d'Arcier propose dans **L'énergie en réserve** des expériences pour comprendre l'énergie mécanique à l'aide du ressort des voitures à clés, des réveils... Même approche avec **Les rayons de lumière**.

De Ulrik Hvass: **Comment on voit et Le corps en équilibre**.

Si les expériences proposées sont intéressantes et progressives, les livres eux-mêmes ne semblent pas fondamentalement différents des anciennes "leçons de choses". Le premier volume renvoie aux "rayons de lumière", le second aux "équilibres" précédemment parus.

□ A l'École des loisirs, un nouvel album de Donald Crews : **En l'air**, pour les tout-petits ; des sensations données à partir de l'appât de couleurs et de formes remplissant l'espace. La typographie (en gros caractères gras) est parfaitement intégrée à l'album.

La vie des animaux d'Afrique de Toshi Yoshida se poursuit avec **Près de la termitière**, où trois petits lions jouent et s'éloignent vers la grande plaine, loin du regard des lionceaux plus âgés. Les hyènes, présentes dès la première page, les encerclent et attaquent l'aîné des lionceaux venu défendre les plus petits... La chaleur, la poussière, la violence et aussi le silence peuplé de la savane africaine sont totalement rendus par la technique d'illustration de Yoshida.

**Le passage du fleuve** complète également la fresque en racontant la dramatique traversée d'un fleuve par un troupeau de gnous (déjà rencontrés avec *Où est passée maman ?*)

□ Aux éditions Epigones, de Guy Marchal et Eric Hansen, dans la série La ferme de Sylvain, deux nouveaux titres où il est question des "habitants" du **Bois de bouleau**, punaise, chenille chomadaire, chenille de la phalène, mézange bleue, chenille verte, ichneumon et thériidion ainsi que leurs ennemis (la coccinelle...). Dommage que le bouleau, son écorce argentée, et le bois lui-même ne soit pas présentés. **Dans la ferme** reprend l'ensemble des dix titres de la collection ;

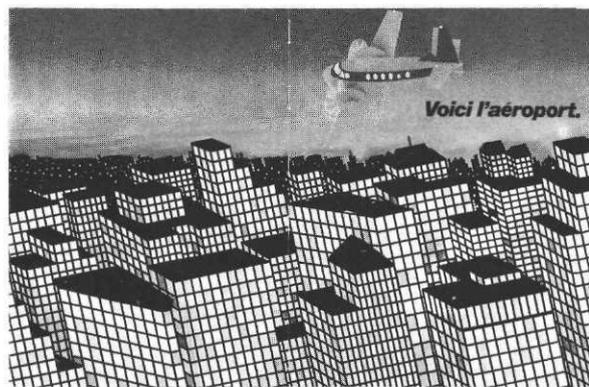
en prétextant un jour de pluie, les deux enfants, Emilie et Sylvain, regardent... leur album de photos sur la ferme !

□ Chez Gallimard, Découverte Benjamin persévère avec cinq nouveaux titres.

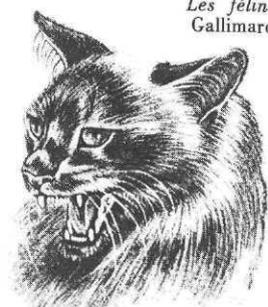
De Béatrice Fontanel et Anne Logvinoff pour l'illustration : **Chasseurs aux pattes de velours, les félins**. Présentation des grands fauves, une vingtaine, quatre lignes sur leur lieu d'habitat, deux pages sur leur morphologie, la chasse, les différentes sortes de chat, de l'Angora au sphinx. Un jeu d'assemblage de pelage, un poème de Desnos et une comptine sur la langue du chat.

De Jean-Pierre Verdet et, pour les illustrations, Christian Broutin,

*En l'air* de Donald Crews, Ecole des loisirs.



Henri Galeron et Pierre-Marie Valat : **Le ciel, les étoiles et la nuit** ; la lune et les constellations, la terre qui tourne, le soleil qui nous permet de voir la lune en l'éclairant, les planètes, les comètes et les météorites, la galaxie, quelques "géants" de l'astronomie et un poème de Claude Roy sur la nuit. Ce volume reprend une dizaine d'illustrations du recueil *Le Ciel, le jour et la nuit*. On a du mal à



se repérer dans l'organisation des quatre volumes sur le ciel — *Le ciel, le jour et la nuit, Le ciel, le soleil et le jour, Le ciel, l'air et le vent, Le ciel, les étoiles et la nuit* — qui se recourent forcément. *Le livre du ciel*, en Découverte Cadet, semble plus satisfaisant car les chapitres étudiés reconstituent un ensemble.

De Dominique Joly et Sylvaine Pé-

rols pour les illustrations : **Grains de sel**. Notre corps a besoin de sel, où le trouve-t-on ? Comment le récolte-t-on ? Des données historiques (Moyen Age, Egypte, XIX<sup>e</sup> siècle...) et des coutumes autour du sel, une activité avec la pâte à sel et un conte d'Asie. Passe un peu rapidement sur le pourquoi et la nécessité du sel. Bref un saupoudrage sur la tête des petits pas forcément bien étudié.

De Jean-Pierre Raymond et Jame's Prunier pour les illustrations : **Nés de la terre et du feu, les métaux**, aborde les différents métaux, "natifs" (cuivre, or...), alliages (bronze...), la façon de les extraire, de les travailler. Confus pour les grands (pas de tableaux des métaux, pas de cartes géographiques) et inadéquats pour les plus petits, ces semblants d'information richement illustrés rassurent peut-être les adultes sur les connaissances qu'ils sont censés transmettre aux benjamins.

De Charlotte Ruffault et Graham Underhill pour les illustrations : **La vie sous la terre**. Deux pages très sommaires sur la terre et sa composition. On passe ensuite du hérisson aux perce-oreille, escargot, hanneton, ver de terre, blaireau, gerboise, tatou, belette, chauves-souris dans les grottes, écrevisses, puces marines ; retour au garenne, au renard et hérisson pour inciter l'enfant à les voir quand ils sortent de "sous la terre". Une légende indienne, "Comment la taupe perdit la vue en voulant sauver les hommes", termine le livre. Un grouillement de bêtes et bestioles qui enfonce la lecture dans un engourdissement hivernal. Les couleurs des images nous réveillent fort heureusement.

□ *Gamma*, en co-édition avec *De Boeck* (Bruxelles) et *Ecole active* (Montréal), poursuit la série traduite de l'allemand (Suisse) avec cinq excellents titres.

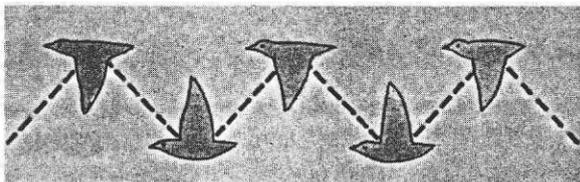
H. et A. Fisher-Nagel nous font suivre, connaître et aimer la vie des **Souris** domestiques dans l'univers familier de la cave de la maison. Texte et photos se complètent pour informer, susciter l'observation et donner le sens "du respect" de la nature.

Mêmes auteurs pour **Les cigognes**, qui décrit la construction

des nids, l'accouplement, la ponte, la couvaison, l'éclosion, la nourriture et les problèmes de l'environnement, la migration vers l'Afrique, la recherche des instituts ornithologiques. Un lexique, comme sur chacun des volumes, placé au début du livre, explique vingt-trois termes. L'auteur-photographe danois Elvig Hansen fait un récit "personnel" et drôle sur **Les oies**. C. Shnieper et M. Meier présentent **Le caméléon**, fascinant petit animal "pré-historique", aux spécificités étonnantes : indépendance des yeux, langue-catapulte, changement de couleur (dont le camouflage n'est pas la raison principale), mue, ovovi-

**re : records, données, comparaisons**. C'est une lecture-journal, un grappillage d'un savoir un peu superficiel et en vrac mais qui incite à la lecture de l'ensemble. Un désordre (apparent) attractif avec une table des matières, un index développé. Quarante-six chapitres traitent des données générales sur la terre, son histoire, données physiques (atmosphère...), les différents composants (forêt, montagne, désert, océan).

□ Chez *Hachette*, dans la collection *Echos/Palais de la Découverte*, deux titres excellents : **Le chaud et le froid** par un auteur, Jean-Pierre



*Pourquoi ça vole ?*, Hachette.

viparité de certaines espèces comme le caméléon à trois cornes...

Wolfgang Sauer, en "chasse photographique" du **Cerf**, suit tout au cours d'une année le "roi de la forêt". Reportage sur la naissance d'un faon (en liberté surveillée !).

□ Aux éditions *G.P. Rouge et Or-Pélican*, de Lynn Bresler : **La ter-**

*Les cigognes*, Gamma.



Maury, dont on apprécie un vrai style, déjà signalé dans les deux ouvrages précédents de la série. Qualités de clarté dans les explications, de progression dans la démonstration, de l'art de la répétition (qui permet de reprendre pied dans la lecture) et la volonté de faire passer sa (ses) passion(s) aux enfants (de 10 à 13 ans environ). Ce volume s'appuie sur un rappel d'expérience du lecteur et l'invite à expérimenter la chaleur, le rayonnement, l'eau, la glace, la vapeur, la chaleur animale, la chaleur des hommes, en 78 pages d'un format de poche. Les illustrations couleurs, encore un peu "falotes" et réduites, sont les plus réussies de la série.

**Pourquoi ça vole ?** de Françoise Balibar et Jean-Pierre Maury. Pour faciliter la compréhension de ce qui permet le vol, on part d'un exemple plus facile à étudier, le mouvement dans l'eau, qui met en jeu des



*Animaux de la campagne, Hachette.*

forces similaires. L'intérêt de ce livre dont l'écriture parcourt le sujet à la fois légèrement et *progressivement* (avec les arrêts et les répétitions nécessaires) est qu'il ne reste pas à la proposition d'expérimentations simples mais introduit des concepts fondamentaux (pression de l'air, portance, traînée). L'ouvrage aborde le cerf-volant, le planeur, les avions (à hélices et à réaction), les oiseaux... Les croquis par contre ne sont pas encore assez clairs ni détaillés (exemple p. 51, un schéma avec gouvernail de direction, palonnier, aileron, manche à balai etc. aurait permis de saisir plus rapidement).

Philippe de La Cotardière : **Guide de l'astronomie d'amateur** en Echos. Une remise à jour du *Guide Explo de l'astronomie* paru en 1979 et qui faisait bien défaut. Un guide pratique pour les amateurs accrochés. Onze chapitres permettent d'aborder : l'observation, les repères dans le ciel. Les instruments

d'observation : jumelles, longues-vues, télescopes... Les sujets d'observation : la lune, le soleil et les éclipses, les planètes, les comètes, les étoiles. La photographie, et des adresses et livres utiles. Un guide dynamique et entraînant où la rigueur n'exclut ni la rêverie ni l'enthousiasme.

En Echos/Médias (en collaboration avec le C.F.P.J.), d'Edouard Guibert : **La télévision**, ill. par Elisabeth Bogaert. Une invention du XX<sup>e</sup> siècle qui fête tout juste ses 50 ans, et encore si peu d'ouvrages pour les jeunes alors qu'elle fait partie de leur univers quotidien. Mais voilà un texte terne et ennuyeux, une illustration très fade, vieillote, imprécise (le téléprompteur, p.11) et même identique pp. 13 et 46, pour décrire une journée au journal télévisé avec les différents métiers qui s'y rattachent, la production et tous les intervenants, l'histoire et les techniques et l'avenir de la T. V.

Même série, mêmes défauts avec **La radio** de Gérard Ponthieu, qui traite à la fois de l'historique, du comment ça marche, des différents corps de métiers, de la "magie redoutable" pour l'aspect socio-politique, sur le même ton peu accrocheur.

Le CEMEA, avec des illustrations de Jean-Luc Allart : **Animaux de la campagne**, dans la série Documents nature qui compte six titres. A part l'étonnant lyrisme de l'introduction, le livre est entraînant sans être bêtifiant. Dix animaux et insectes sont présentés (belette, faucon crécerelle, perdrix, crapaud, gendarme, lézard, pinson, grillon, corbeau et musaraigne).

CEMEA, ill. Pierre Hézard : **Animaux de la nuit**, dans la même série. Dix animaux toujours : le cerf, le renard, le rossignol (mais il chante le jour si on prête l'oreille !), le hérisson, la luciole, le lapin de garenne, la chauve-souris, le blai-

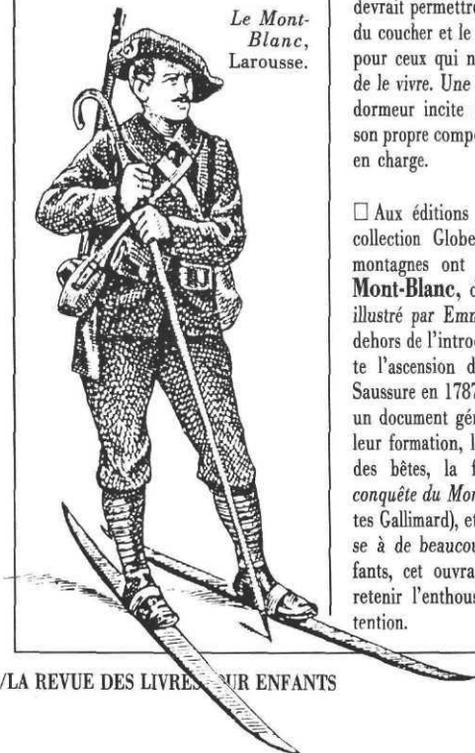
*Les inventions de la nature et la bionique, Hachette (planeur inspiré du fou-de-bassan).*



reau, le loup, la chouette-effraie). Encourage les enfants à observer par eux-mêmes. Quatre pages dont une illustration pleine page pour chaque animal.

En collaboration avec le Muséum d'Histoire naturelle de Paris, d'Yves Coineau et Biruta Kresling : **Les inventions de la nature et la bionique.** Un livre remarquable tant par la richesse iconographique, la présentation, que par l'originalité du sujet : la bionique, "science qui recherche chez les plantes et les animaux des modèles en vue de réalisations techniques". Le livre reprend les exemples développés dans l'exposition réalisée par le Muséum d'Histoire naturelle en 1985-86 (fiche dans ce numéro).

*Le Mont-Blanc, Larousse.*



□ Chez *Hatier*, dans la collection Grain de sel, **Vive le sommeil**, connaître, respecter aimer son sommeil de Jeannette Bouton, Catherine Dolto-Tolitch, illustré par Volker Theinhardt. Apprivoiser le sommeil et donc le connaître, le comprendre, voilà le but de ce livre qui s'adresse à la fois à l'enfant et à sa famille. Un livre qui prend le temps (106 pages) de dire ce qui se passe avant et pendant tout ce temps, bien vivant, de la nuit. Le cerveau, les rêves, les tactiques du sommeil, le sommeil des animaux... Ce livre, qui vulgarise des données scientifiques sur les quatre boucles du sommeil, l'inconscient et les rêves, développe en conseillant sans culpabiliser le pourquoi du pipi au lit (p. 68 à 72), devrait permettre de rendre l'heure du coucher et le sommeil désirables pour ceux qui n'ont pas la chance de le vivre. Une carte d'identité du dormeur incite à l'observation de son propre comportement, à sa prise en charge.

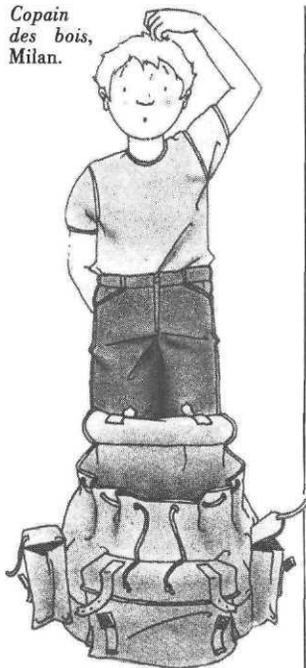
□ Aux éditions *Larousse*, dans la collection Globe-trotter, série Les montagnes ont une histoire : **Le Mont-Blanc**, de Nicolas Grenier, illustré par Emmanuel Mercié. En dehors de l'introduction qui présente l'ascension du Mont-Blanc par Saussure en 1787, le livre est plutôt un document général sur les Alpes, leur formation, la vie des hommes, des bêtes, la flore. Après *A la conquête du Mont-Blanc* (Découvertes Gallimard), et même s'il s'adresse à de beaucoup plus jeunes enfants, cet ouvrage ne peut guère retenir l'enthousiasme, sinon l'attention.

**Les baleines**, de Charles Daney, illustré par Pascal Robin, dans la même collection, série Les animaux ont une histoire, est en revanche très bien fait. Classiquement ordonné, relié et illustré pour les jeunes de 9 à 11-12 ans : les mythes, la chasse, la morphologie, l'historique, les essais de sauvegarde actuelle. Un tableau des produits de remplacement, un dictionnaire, des adresses, une table des matières.

□ Aux éditions *Milan*, de Renée Kayzer : **Copain des bois**. Un guide du petit trappeur, plein de détails pratiques, de trucs, d'astuces, de conseils en tous genres et toutes circonstances. Comment s'orienter au soleil, à la lune, lire une carte, fabriquer une lunette astronomique (mieux vaut avoir un autre livre dans ce cas), prendre des empreintes ? etc. En dehors des manuels du scoutisme et du *Manuel des Castors Juniors* (plus citadin), on ne trouvait pas grand-chose. Un vrai catalogue de ressources, une mine pour les juniors.

□ *Le Muséum National d'Histoire Naturelle* a publié, en 1986, deux brochures intéressantes qui viennent seulement de nous parvenir. **Les arbres historiques du jardin des Plantes**, de Madame Delmas-Trolliet, est une promenade au jardin des Plantes, créé au XVII<sup>e</sup> siècle, à travers dix-huit arbres parmi les plus remarquables du jardin ; "ce circuit permet d'évoquer quelques-uns des grands noms" qui ont marqué l'histoire du Muséum :

Copain  
des bois,  
Milan.



Bernard de Jussieu, botaniste, Buffon... Au centre de la brochure un plan resitue les arbres mentionnés. Photos et dessins.

**Le guide-promenade du jardin des Plantes**, de Van Praet, est la première série de fascicules destinée à présenter les richesses du Muséum. On annonce : les dinosaures aux débuts de la vie, les grandes serres... La présentation reste un peu austère et classiquement rébarbative (par rapport au n° 2 cité plus haut), mais on apprend des tas de choses sur l'histoire de cette institution si l'on prend la peine de parcourir les 47 notices qui jalonnent le parcours.

□ Chez *Nathan*, encore des Questions-réponses 6/9 ans, de M. Russo : **Dans l'air et dans l'espace**, et de E. Giglioli : **La vie à la ferme**. Un désagréable fourre-tout avec des réponses toutes faites et sans grande articulation à des

questions piochées chez des enfants rêvés.

De M. P. et A. Minelli avec des dessins de G. Pozzi, dans une adaptation de l'italien de J. de Pass : **Les animaux des mers**. Un livre de "belles" photos d'animaux dans leur milieu naturel, pas vraiment géographique, ni ethnologique, ni écologique, ni alphabétique. Dans l'index des espèces (classé par grandes catégories, ce qui oblige à un savoir préalable : la chimère est un poisson et non un oiseau ni un reptile...), on cherche en vain les pages du livre mentionnant la tortue : pp. 48, 49, 50, 52...



Femme de Djenné,  
Albin Michel jeunesse.

Expériences amusantes sur... **Le mouvement, L'eau**, adaptation de Daniel Alibert-Kouraguine. **La lumière**, adaptation de Patricia Kerseho, **L'air**, adaptation de Gérard Mojal. Quatre titres signés B. Walpole. L'introduction est claire et cite les différents sujets abordés dans les livres de 39 pages ; destinés à faire expérimenter par les enfants eux-mêmes, ils proposent trois sortes d'activités : expériences, astuces, réalisations. Un encadré en haut à gauche de chaque nouveau

chapitre pointe un aspect important et plus général du phénomène à expérimenter. Mais aucun lien n'est fait entre les différentes expériences, ce qui est dommage. E. L.

## SCIENCES

### SOCIALES

□ L'histoire des villes n'est pas oubliée chez *Albin Michel*. **L'Empire Inca et sa capitale avant la conquête espagnole : Cuzco** de M. Bunster et M. Rojas-Mix, retrace les grands traits de la civilisation inca au moment de l'arrivée des Espagnols en 1532. Le texte est émaillé de mots quechua qui en rendent la lecture difficile (malgré l'index) ; l'iconographie claire, précise, bien légendée (parfois statique) permet une approche plus aisée.

**Une grande ville-marché de l'Afrique de l'Ouest vers 1860 : Djenné** de Vincent et Christine Melacca fait revivre, à travers le regard de Daouda, un berger peuhl, l'opulente ville-marché qui domine la plaine du Niger, carrefour des routes du sel, de l'or et du cola. *Bonnes descriptions* de l'organisation sociale et de la vie quotidienne qui savent restituer l'originalité d'une histoire de l'Afrique, trop souvent occultée par des considérations ethnographiques (fiche dans ce numéro).

□ Dans la collection *Les jours de l'Histoire* chez *Casterman*, deux biographies : **La France de Louis XIV**, de René Ponthus, et **L'Empire de Napoléon**, de Bernard Coppén, étudiées à la lumière des transformations sociales et économiques que les volontés de ces deux autocrates ont imprimées à la France et à l'Europe à un siècle de distance. Le résultat est plus probant pour le *Louis XIV* que pour l'ouvrage sur *L'Empire* où la bio-