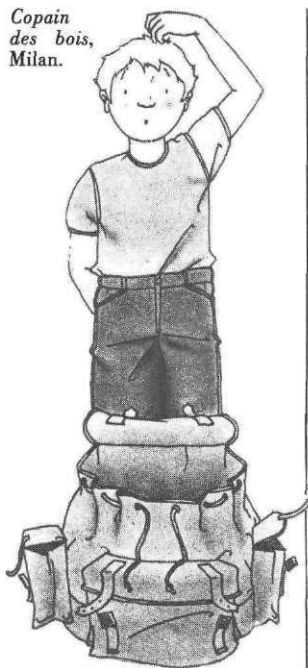


Copain
des bois,
Milan.



Bernard de Jussieu, botaniste, Buffon... Au centre de la brochure un plan resitue les arbres mentionnés. Photos et dessins.

Le guide-promenade du jardin des Plantes, de Van Praet, est la première série de fascicules destinée à présenter les richesses du Muséum. On annonce : les dinosaures aux débuts de la vie, les grandes serres... La présentation reste un peu austère et classiquement rébarbative (par rapport au n° 2 cité plus haut), mais on apprend des tas de choses sur l'histoire de cette institution si l'on prend la peine de parcourir les 47 notices qui jalonnent le parcours.

□ Chez **Nathan**, encore des Questions-réponses 6/9 ans, de M. Russo : **Dans l'air et dans l'espace**, et de E. Giglioli : **La vie à la ferme**. Un désagréable fourre-tout avec des réponses toutes faites et sans grande articulation à des

questions piochées chez des enfants rêvés.

De M. P. et A. Minelli avec des dessins de G. Pozzi, dans une adaptation de l'italien de J. de Pass : **Les animaux des mers**. Un livre de "belles" photos d'animaux dans leur milieu naturel, pas vraiment géographique, ni ethnologique, ni écologique, ni alphabétique. Dans l'index des espèces (classé par grandes catégories, ce qui oblige à un savoir préalable : la chimère est un poisson et non un oiseau ni un reptile...), on cherche en vain les pages du livre mentionnant la tortue : pp. 48, 49, 50, 52...



Femme de Djenné,
Albin Michel jeunesse.

Expériences amusantes sur... **Le mouvement**, **L'eau**, adaptation de Daniel Alibert-Kouraguine. **La lumière**, adaptation de Patricia Kerseho, **L'air**, adaptation de Gérard Mojal. Quatre titres signés B. Walpole. L'introduction est claire et cite les différents sujets abordés dans les livres de 39 pages ; destinés à faire expérimenter par les enfants eux-mêmes, ils proposent trois sortes d'activités : expériences, astuces, réalisations. Un encadré en haut à gauche de chaque nouveau

chapitre pointe un aspect important et plus général du phénomène à expérimenter. Mais aucun lien n'est fait entre les différentes expériences, ce qui est dommage. E. L.

SCIENCES

SOCIALES

□ L'histoire des villes n'est pas oubliée chez **Albin Michel**. **L'Empire Inca et sa capitale avant la conquête espagnole : Cuzco** de M. Bunster et M. Rojas-Mix, retrace les grands traits de la civilisation inca au moment de l'arrivée des Espagnols en 1532. Le texte est émaillé de mots quechua qui en rendent la lecture difficile (malgré l'index) ; l'iconographie claire, précise, bien légendée (parfois statique) permet une approche plus aisée.

Une grande ville-marché de l'Afrique de l'Ouest vers 1860 : Djenné de Vincent et Christine Melacca fait revivre, à travers le regard de Daouda, un berger peuhl, l'opulente ville-marché qui domine la plaine du Niger, carrefour des routes du sel, de l'or et du cola. *Bonnes descriptions de l'organisation sociale et de la vie quotidienne qui savent restituer l'originalité d'une histoire de l'Afrique, trop souvent occultée par des considérations ethnographiques (fiche dans ce numéro).*

□ Dans la collection *Les jours de l'Histoire* chez **Casterman**, deux biographies : **La France de Louis XIV**, de René Ponthus, et **L'Empire de Napoléon**, de Bernard Coppin, étudiées à la lumière des transformations sociales et économiques que les volontés de ces deux autocrates ont imprimées à la France et à l'Europe à un siècle de distance. Le résultat est plus probant pour le *Louis XIV* que pour l'ouvrage sur *L'Empire* où la bio-

graphie napoléonienne reste prépondérante. Les chapitres culturels et religieux sont fort bien traités dans les deux ouvrages (exemple : les collèges de Jésuites dans le premier, le catéchisme impérial dans le second) et constituent de bonnes amorces à une histoire des mentalités, encore peu faite dans le documentaire pour enfant. Illustrations correctes.

□ Chez *Epigones*, **Le Moyen Age féodal de 750 à 1270** de Daniel Prigent traite thématiquement l'organisation sociale et économique de l'Europe occidentale : la chevalerie, le domaine seigneurial, les villes, l'Eglise, les famines... Une mise en page intéressante et un grand souci de didactisme pour un ouvrage de bonne qualité. A la fin, un intéressant tableau synoptique et une bonne carte simplifiée des échanges économiques en Europe.

□ Chez *G.P.*, deux livres animés, **Voyage en Egypte** et **Voyage au Japon**, combinent astucieusement histoire ancienne et histoire contemporaine, sans rupture dans le récit : pour les plus jeunes, deux bonnes introductions rapides et synthétiques à des civilisations complexes, avec une animation plus spectaculaire et pertinente pour les pyramides que pour les intérieurs japonais.

Le cours d'instruction civique d'Ann Rocard, **Découvrir l'éducation civique avec Lucie et Carolin**, adopte au contraire un ton bêtifiant dans un ouvrage brouillon et sans ligne directrice sur la découverte par la classe de Lutinville (!) des institutions politiques de la France et des grands problèmes moraux du siècle : la pollution, "les autres" et le droit à la différence, les handicapés, la sécurité... et le gâteau au chocolat.

□ La Révolution est encore à l'honneur chez *Hachette* : **Au temps de la Révolution française** de Hervé Luxardo est un ouvrage au propos ambitieux qui se veut plutôt une histoire de l'Europe à la fin du XVIII^e siècle. L'abondance de

La Révolution française : un prochain bicentenaire qui promet une abondante production (déjà bien amorcée) que nous analyserons soigneusement.

l'information nuit à l'analyse souvent schématique.

Dans la collection *Ma première vie privée des hommes*, **Un imprimeur au temps de Gutenberg** de Giovanni Caselli décrit au travers de la vie quotidienne de Martin, fils d'imprimeur, les débuts de l'imprimerie à Nuremberg à la fin du XV^e siècle et les transformations sociales et économiques qu'ils provoquent. Sur un sujet bateau de l'histoire racontée aux enfants, un documentaire écrit dans une langue claire, avec des illustrations justes sur l'organisation des premiers ateliers.

□ **L'Atlas historique**, traduit de l'allemand et publié à la *Librairie Académique Perrin*, se veut une histoire mondiale de l'humanité, sous la forme apparemment objective de l'ouvrage de références à entrées multiples et notices brèves. Les entrées mêlent indistinctement l'événementiel et les analyses ; la brièveté voulue des notices aboutit souvent à un schématisme dangereux dans l'interprétation historique. A manier avec beaucoup de sens critique.

□ **Jeunes, syndicat, rencontres** de Pierre Tartakowsky, aux éditions *Messidor-La Farandole*, se voudrait une réflexion sur la désaffection de la jeunesse à l'endroit des syndicats et des mouvements

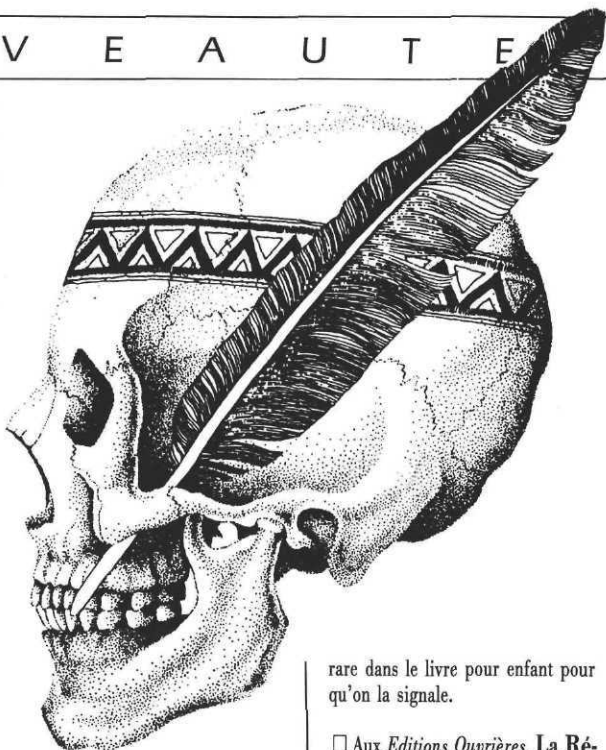


politiques traditionnels, révélée par les événements de décembre 1986. L'ouvrage ne se révèle vite qu'une démonstration de propagande cégétiste, avec sélection de témoignages univoques de jeunes.

Science et paix : pari sur le futur de Paul Brouzeng est plus ambitieux dans son propos et plus subtil dans sa démarche : les rapports de la science et de la paix ou, plus justement, de la guerre. L'accent est mis sur les découvertes scientifiques du XX^e siècle : la fission nucléaire, la conquête de l'espace..., leurs utilisations et leurs effets destructeurs — guerre atomique, guerre des étoiles, Tchernobyl... Une grande volonté de rigueur qui privilégie souvent la découverte scientifique au détriment de ses funestes conséquences : rien sur la guerre froide, rien sur le développement des guerres larvées et des conflits régionaux dans le tiers-monde, conséquences directes du surarmement atomique, rien sur la déforestation du tiers-monde, etc. En revanche, un chapitre sur l'apartheid, totalement condamnable en soi, mais qu'on a du mal à rattacher au sujet initial. Et plus grave, une profession de foi dans le progrès scientifique, un scientisme dont on pouvait croire qu'il appartenait au XIX^e siècle : aucune amorce de réflexion sur la notion même de "progrès scientifique" qui constituait pourtant le cœur du débat.

□ Chez **Nathan**, dans la collection L'Histoire au jour le jour, deux documentaires de valeur inégale, adaptés de l'anglais. **L'Égypte** de R. David n'apporte pas de perspectives originales sur un sujet rebattu : texte plat, très rapide, dont on peut retenir tout de même le chapitre sur la vie quotidienne.

K. Branigan, dans **La préhistoire**, s'intéresse surtout au néolithique et appuie ses développements



Ci-dessus : dessin de Philip Rivière pour *Nous sommes tous frères*, Utovie.

Ci-dessous : dessin de Pef extrait de *Science et paix*, © Ed. Combat pour la paix.

rare dans le livre pour enfant pour qu'on la signale.

□ Aux Editions Ouvrières, **La Révolution française racontée aux enfants** de Raoul Dubois reprend une interprétation très "Troisième République" de la Révolution, sans inclure les apports les plus récents de l'historiographie.



sur une analyse fine des découvertes archéologiques faites sur les grands sites mondiaux. A noter : une bibliographie sur la préhistoire, assez

□ Utovie, avec *Nous sommes tous frères...*, donne une nouvelle traduction, dans une langue très poétique, presque mythique, de la

réponse du chef Seattle des Indiens Duwanish à l'offre d'achat de leur territoire, formulée par le président des Etats-Unis Franklin Pierce, en 1855. Adaptée en 1986 par Béatrice Tanaka, chez Vif-Argent, cette interrogation sur la déportation des Indiens et l'avenir du monde est ici rendue dans son intégralité et l'illustration en noir et blanc, très symbolique, de Philip Rivière, renforce encore la force du plaidoyer. A signaler également, la réédition de **Primo-avrilisque** d'Alphonse Allais, surréaliste avant l'heure.

M. L. V. H.

AUTRES

DOCUMENTAIRES

□ Chez *Casterman*, dans la collection Activités-loisirs, Martin Michalski nous propose quelques numéros d'illusionnisme dans **Abracadabra, tu es magicien !** Beaucoup de mise en scène et de bavardages inutiles mais quelques tours intéressants, particulièrement dans les plus simples.

□ Aux éditions du *Centurion-Oka-pi*, illustré par Georges Lemoine, **Le livre de la création** de Pierre-Marie Beaudé. Environ cinq siècles avant Jésus-Christ, dans le désert, un père raconte à son fils la création du monde. Des phrases de la Genèse en tête des sept chapitres servent d'amorce au développement poétique que nous propose l'auteur. Séduisant et très ambitieux dans le propos mais pas toujours à la hauteur dans la réalisation.

□ A *L'Ecole des loisirs*, **Rêves de peintres, rêves de poètes**. A partir d'un choix de onze reproductions, de la peinture de la salle des Taureaux de la Grotte de Lascaux aux « Disques » de Fernand Léger,



Le livre de la création, ill. Georges Lemoine, Centurion.

Jacqueline et Claude Held proposent quelques variations poétiques. Le choix des œuvres est excellent bien qu'obligatoirement arbitraire, mais l'on reste perplexe devant cette poésie sur mesure.

□ Chez *Fleurus*, trois nouveaux titres dans la collection Mille-pattes : **Petits loups, petits masques** de Claude Soleillant propose de nombreux et assez jolis modèles à partir des formes de base et des indications précieuses et détaillées pour passer à la réalisation.

Déguisements pour les petits de Marie-Claude Terrié ne brille pas par l'originalité des costumes proposés, exceptions faites de la poule et de la nuit qui sont aussi les plus simples à réaliser.

Enfin, **Châteaux de sable, plage et bac à sable** d'Ann Rocard, est plus intéressant pour les jeux proposés que pour les châteaux et autres constructions de sable carrément décevants.

Deux titres dans la collection Loisirs-plans, **Girouettes et moulins à vent** de J. Arcadie et surtout **Cerfs-volants faciles** de

Daniel Picon, qui donne vraiment envie de passer à la réalisation grâce au texte simple et précis des explications et aux modèles présentés variés et attrayants.

□ *Gallimard* nous offre deux biographies dans sa récente collection Découvertes Gallimard, l'une en musique avec **Verdi, la musique et le drame** d'Alain Douault, l'autre en peinture avec **Picasso, le sage et le fou** de Marie-Laure Bernadac et Paule Du Bouchet. Certains leur reprochent un ton « accrocheur » quelque peu anecdotique, d'autres se sont passionnés.

□ Chez *Hachette* en collaboration avec le *Musée en herbe* : **Eléphantillages** ou comment tout savoir en s'amusant sur les éléphants et leurs ancêtres. La réussite d'un livre qui sait concilier un sujet documentaire sérieux et informatif et une présentation amusante et esthétiquement soignée. Inventif et surtout très drôle grâce au graphisme de Puig Rosado. Réalisé en liaison avec l'exposition qui s'est