

réponse du chef Seattle des Indiens Duwanish à l'offre d'achat de leur territoire, formulée par le président des Etats-Unis Franklin Pierce, en 1855. Adaptée en 1986 par Béatrice Tanaka, chez Vif-Argent, cette interrogation sur la déportation des Indiens et l'avenir du monde est ici rendue dans son intégralité et l'illustration en noir et blanc, très symbolique, de Philip Rivière, renforce encore la force du plaidoyer. A signaler également, la réédition de **Primo-avrilesque** d'Alphonse Allais, surréaliste avant l'heure.

M. L. V. H.

AUTRES

DOCUMENTAIRES

□ Chez *Casterman*, dans la collection Activités-loisirs, Martin Michalski nous propose quelques numéros d'illusionnisme dans **Abracadabra, tu es magicien !** Beaucoup de mise en scène et de bavardages inutiles mais quelques tours intéressants, particulièrement dans les plus simples.

□ Aux éditions du *Centurion-Oka-pi*, illustré par Georges Lemoine, **Le livre de la création** de Pierre-Marie Beaudé. Environ cinq siècles avant Jésus-Christ, dans le désert, un père raconte à son fils la création du monde. Des phrases de la Genèse en tête des sept chapitres servent d'amorce au développement poétique que nous propose l'auteur. Séduisant et très ambitieux dans le propos mais pas toujours à la hauteur dans la réalisation.

□ A *L'Ecole des loisirs*, **Rêves de peintres, rêves de poètes**. A partir d'un choix de onze reproductions, de la peinture de la salle des Taureaux de la Grotte de Lascaux aux « Disques » de Fernand Léger,



Le livre de la création, ill. Georges Lemoine, Centurion.

Jacqueline et Claude Held proposent quelques variations poétiques. Le choix des œuvres est excellent bien qu'obligatoirement arbitraire, mais l'on reste perplexé devant cette poésie sur mesure.

□ Chez *Fleurus*, trois nouveaux titres dans la collection Mille-pattes : **Petits loups, petits masques** de Claude Soleillant propose de nombreux et assez jolis modèles à partir des formes de base et des indications précieuses et détaillées pour passer à la réalisation.

Déguisements pour les petits de Marie-Claude Terrié ne brille pas par l'originalité des costumes proposés, exceptions faites de la poule et de la nuit qui sont aussi les plus simples à réaliser.

Enfin, **Châteaux de sable, plage et bac à sable** d'Ann Rocard, est plus intéressant pour les jeux proposés que pour les châteaux et autres constructions de sable carrément décevants.

Deux titres dans la collection Loisirs-plans, **Girouettes et moulins à vent** de J. Arcadie et surtout **Cerfs-volants faciles** de

Daniel Picon, qui donne vraiment envie de passer à la réalisation grâce au texte simple et précis des explications et aux modèles présentés variés et attrayants.

□ *Gallimard* nous offre deux biographies dans sa récente collection *Découvertes Gallimard*, l'une en musique avec **Verdi, la musique et le drame** d'Alain Douault, l'autre en peinture avec **Picasso, le sage et le fou** de Marie-Laure Bernadac et Paule Du Bouchet. Certains leur reprochent un ton « accrocheur » quelque peu anecdotique, d'autres se sont passionnés.

□ Chez *Hachette* en collaboration avec la *Musée en herbe* : **Eléphantillages** ou comment tout savoir en s'amusant sur les éléphants et leurs ancêtres. La réussite d'un livre qui sait concilier un sujet documentaire sérieux et informatif et une présentation amusante et esthétiquement soignée. Inventif et surtout très drôle grâce au graphisme de Puig Rosado. Réalisé en liaison avec l'exposition qui s'est

tenue au Musée en herbe (fiche dans ce numéro).

Toujours chez *Hachette*, un guide utile surtout pour les jeunes à partir de 12 ans : **Le guide de votre argent de poche**, « 60 idées pour le gagner, plein d'astuces pour le

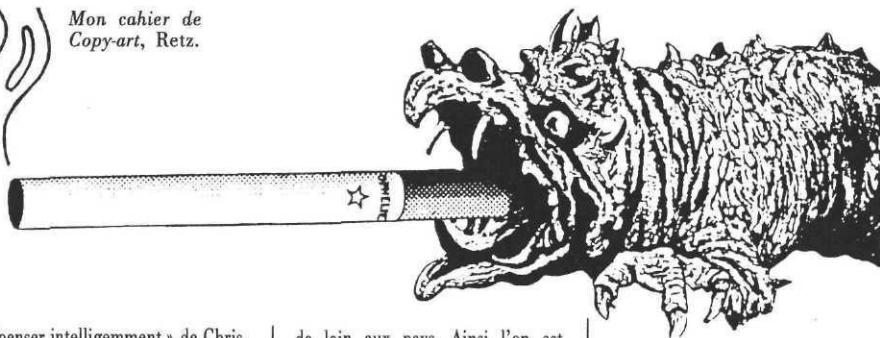


Mon cahier de Copy-art, Retz.

pays du Monde, records, donnés, comparaisons de Neil Champion, dans la collection Petit guide *Pélican*, ne présente pas beaucoup d'intérêt si ce n'est celui d'être un mini-guide des records en tout ce qui se rapporte de près ou

qui ont le mérite d'être bien expliqués et assez simples à réaliser.

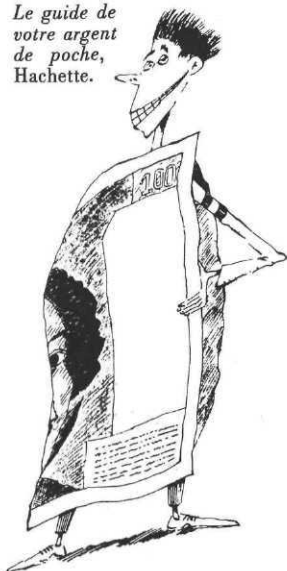
Encore un peu d'illusionnisme dans **La magie à la portée des enfants** de Karl Fulves; seize tours faciles à réaliser avec les planches prédécoupées nécessaires.



dépenser intelligemment » de Christine Schilte. Astucieux et bien fait même si l'on peut trouver quelques points discutables (barème de l'argent de poche et bibliographie notamment). Beaucoup d'idées et d'adresses utiles.

□ Aux éditions du *Pélican*, **Les**

Le guide de votre argent de poche, Hachette.



de loin aux pays. Ainsi l'on est content de savoir qu'une saucisse fabriquée en Angleterre a atteint neuf kilomètres de long, soit 87 000 saucisses de taille normale... Inutile.

□ Beaucoup de fantaisie et d'humour dans l'ouvrage de Dominique Sapper aux éditions *Retz*, **Mon cahier de copy-art, jeux de photocopies et de collages**.

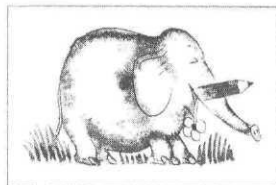
Un livre original et pédagogique qui permet d'exploiter l'univers imaginaire de l'enfant et de stimuler la créativité. Dommage que la présentation soit un peu austère, on aurait aimé y trouver quelques reproductions en couleurs.

□ Quatre nouveaux titres aux éditions de *Temps apprivoisé* : **Costumes en papier pour la famille Ours** de Crystal Collins. Une famille Ours à découper et des dizaines de costumes en papier qui tiennent grâce à de petites pattes aux épaules, à la taille. Un charme un peu rétro auquel personne ne résiste. Claudine Loiselot propose quelques **Cadeaux de printemps à faire soi-même** pas très originaux mais

Très inégaux.

Enfin **Le labyrinthe le plus long du monde** de Dave Phillips promet des heures et des heures de divertissement; il commence à la première page et vous ne trouverez la sortie (si vous la trouvez) qu'à la 31^e page ! Pour les plus impatientes, des solutions de parcours sont proposées en fin de volume.

B.A.



Eléphantillages, Hachette.

Les Nouveautés de ce numéro ont été rédigées par Joëlle Turin, Jean-Pierre Mercier, Evelyne Cévin, Simone Lamblin, Elisabeth Lortic, Mireille Le Van Ho et Brigitte Andrieux.