

Entre la maison et l'école, la bibliothèque est un lieu de rencontres. Lieu choisi et non subi, l'initiative de l'enfant y est privilégiée et tous ses sens sollicités : livres très grands ou très petits, raides ou souples, pleins d'images ou pleins d'histoires... ; l'intérêt de l'enfant librement éveillé peut s'y développer avec naturel.

Pour favoriser ce comportement, nous proposons une méthode d'harmonisation de l'environnement mobilier.

Dans le tableau ci-contre, nous avons choisi de croiser les fonctions « ranger, poser, s'asseoir », avec les trois modes de lecture « studieuse,

relaxe, spontanée », parce que ces notions ont une influence directe sur le choix du mobilier.

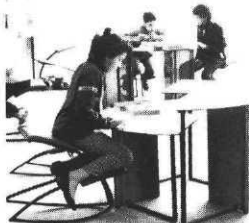
MOBILIER AUTOUR DES LIVRES ET DES ENFANTS

Médiathèque à la C.S.I.

Une zone de lecture



Lecture studieuse



Lecture relaxe

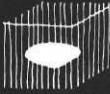




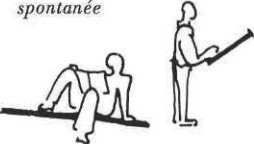


Les rayonnages



Lecture spontanée



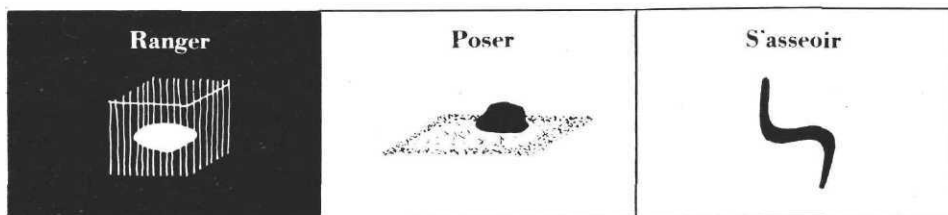
<p><i>LECTURE</i></p> <p><i>FONCTION</i></p>	<p>Ranger</p> 	<p>Poser</p> 	<p>S'asseoir</p> 
<p><i>studieuse</i></p> 	<p>rayonnages</p>	<p>table individuelle ou collective</p>	<p>siège individuel en rapport avec la table</p>
<p><i>relaxe</i></p> 	<p>bacs</p>	<p>plan horizontal — mobile (chariot) — assimilé aux assises</p>	<p>assise informelle combinable détournable individuelle ou collective</p>
<p><i>spontanée</i></p> 	<p>présentoirs</p>	<p>plan incliné — lutrin unitaire — lutrin intégré (aux rayonnages)</p>	<p>assise haute perchée par terre</p>

Voici quelques règles du jeu pour composer un « environnement ».
La base d'une composition — aussi bien chromatique que musicale — est de faire dialoguer une dominante avec sa complémentaire, et de jouer avec une ou plusieurs toniques.

Dans le cas d'une bibliothèque pour enfants,

- *la dominante* peut être le sol et les rayonnages : c'est elle qui donne le ton ;
- *la complémentaire* peut être le mobilier d'assise et de pose, c'est elle qui personnalise ;
- *la tonique* intervient dans les détails, les accessoires, la signalétique : c'est elle qui chante.

*par Hélène
Diébold,
responsable
mobilier
à la Cité
des Sciences
et de l'Industrie,
groupe
de conception
Ouidire.*



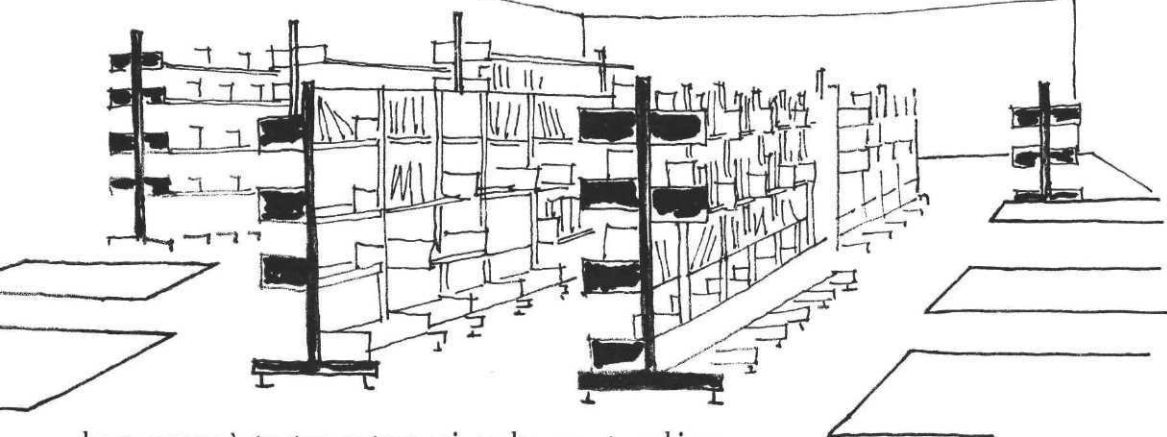
• *La dominante « RANGER »* : elle donnera un ton « ville » ou un ton « forêt » selon le type de rayonnage mis en espace.

Pour les caractériser, les rayonnages à joues pleines porteuses reconstruisent un paysage urbain, les rayonnages à structure porteuse s'intègrent dans une construction comme un apport végétal.

Selon le type d'espace, ouvert ou clos, animé ou calme, encombré ou non de parasites visuels (gaines, chemins de câbles, appareils divers...), on choisira :

— les rayonnages à joues porteuses qui tranquilisent le paysage en recomposant des zones de manière autonome. Ils accueillent tout naturellement la signalétique sur leurs flancs et permettent une polychromie très franche grâce au contraste entre flancs et fonds ;



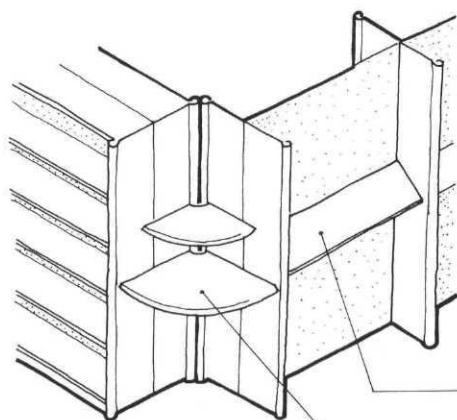
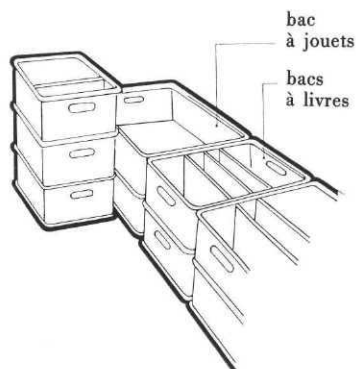


— les rayonnages à structure porteuse qui, par leur aspect graphique, animent un espace en dialoguant avec murs et plafonds. Ils conviennent à des lieux cernés, ayant besoin d'être rythmés.

Quels qu'ils soient, les rayonnages sont là pour organiser le paysage en zones d'activité. Ce sont les accessoires ou rangements annexes qui préciseront la vocation de chaque zone :

— les bacs à fouille provoquent la lecture relaxe de bandes dessinées, de livres d'images et autres, la trouvaille de jeux ;

— les présentoirs induisent une lecture spontanée en donnant à voir la couverture des périodiques, des dernières parutions, des livres exposés par thème.



lutrin intégré

présentoirs
tablette 1/4 de rond

*(A suivre dans le prochain numéro :
la complémentaire et la tonique.)*