

	<p>LECAYE (Olga) La Famille Ours et Madame Souris. Ecole des loisirs, 1987. 23 p.</p>
--	---

Nouvel album de la famille Ours où une petite souris parvient à elle-seule à déranger, par le "bruit" qu'elle fait, les grands-parents et les petits-enfants ours. Comme quoi tout est relatif...

	<p>SOLOTAREFF (Grégoire) Ne m'appellez plus jamais "mon petit lapin". Ecole des loisirs, 1987. 30 p.</p>
--	--

Un album en forme de fable où un lapin affirme avec force son identité : on n'est rien sans son nom...

**Les
riches
de la
joie
par
des livres**

	<p>HAYASHI (Akiko) Le Premier camping de Nahotchan. Ecole des loisirs, 1987. 102 p. (Joie de lire)</p>
--	--

La petite Nahotchan veut aller camper avec les grands. Pourra-t-elle porter son gros sac à dos, aider à ramasser le bois, surmonter sa peur du noir ? ...

complément
de la Revue
des livres
pour enfants,

ISSN 0398-8384
PAP n°1781 ADEP-PC/DC

Le Premier camping de Nahotchchan,
par Akiko Hayashi. (Traduit du japonais.)

5-10 ans

Dès la première page, le livre nous plonge dans une ambiance tendre et joyeuse qui rappelle celle des livres de Marie Hall Ets. La petite Nahotchchan en salopette jaune se présente dans un encadré jaune. Jaune + jaune + blanc : ça peut être éclatant. Avec une économie de couleurs et une grande simplicité dans la narration, on glisse progressivement dans la nuit qui tombe insensiblement (bleu, bleu marine, bleu nuit), enrobe tout (page noire). Puis les yeux s'habituent (vert foncé) à la nuit qui s'installe confortablement (gris nuit, bleu étoilé). On assiste au réveil d'une petite fille victorieuse de ses peurs (jaune soleil) et qui sort grandie de sa première nuit sous la tente. Le livre nous fait revivre des émotions et des sensations éprouvées lorsque l'on est petit : se rassurer en tenant la veste de l'adulte Tomoko, écouter les bruits vivants de la nuit (les insectes qui s'arrêtent quand Nahotchchan fait pipi), la peur qui vous saute dessus (ici sous la forme de renards, torches, feu-follet), la joie de danser sous les étoiles autour d'un feu de bois.

Elisabeth Lortic
La Joie par les livres

Cote proposée
A

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4^e

1987, n° 115-116

Ne m'appellez plus jamais "mon petit lapin",
par Grégoire Solotareff.

4-7 ans

Etre le petit lapin de tout le monde équivaut à n'être celui de personne. Autrement dit à se sentir seul et inexistant au milieu des autres. L'anonymat est un gage d'indifférence. Pour en sortir, Jim Carotte tente le diable et se retrouve en prison. Contre toute attente, au pays des matricules, il s'entend nommer par un plus petit que lui. C'est à cela que l'on reconnaît un ami. Dès ce moment, toutes les illustrations massives qui encombraient l'univers écrasant de petit lapin disparaissent. Elles font place à un fond blanc lumineux qui fait éclater le bonheur des deux amis. Leur amitié suffit un moment à peupler leur monde. Elle leur permet ensuite de s'intégrer à une nature qui a perdu tout aspect menaçant. Le travail graphique de Solotareff traduit avec une rigueur et une adresse exceptionnelles les états d'âme de petit lapin.

Joëlle Turin

Cote proposée
A

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4^e

1987, n° 115-116

La Famille Ours et Madame Souris, par Olga Lecaye.

2-5 ans

Il n'est pas facile de passer inaperçu dans une maison où chaque chose a sa place et chacun ses occupations. Comme dans un orchestre aux accords parfaits, la plus petite fausse note fait sursauter et dénonce l'intrus. Madame Souris est donc chassée. Revenue en sourdine, elle constate que le seuil de tolérance du bruit n'est pas une affaire d'oreilles mais d'humeur et de point de vue.

L'important dans le livre est la qualité du silence qui passe dans des illustrations substantielles et la cohésion du groupe qui passe dans l'immobilité des images. L'unité est si forte qu'elle n'admet pas d'ingérence. Peu importe, car l'harmonie qui règne dans cette famille suscite une notion de paix suprême.

Joëlle Turin

Cote proposée
A

	<p>TANAKA (Béatrice) Les Trésors. Syros, 1987. 58 p. (Raconte...)</p>
--	---

Qu'est-ce que la vraie richesse ? Sept contes venus d'Allemagne, de Grèce, du Vietnam, de Chine, du Mexique, d'Afrique et d'Europe Orientale nous aide à trouver une réponse.

	<p>HIRSCHING (Nicolas de) Canal différent. Gallimard, 1987. 56 p. (Folio Cadet)</p>
--	---

Si un jour votre télévision se met à dialoguer avec vous et à vous proposer des jeux en apparence faciles, un conseil : méfiez-vous ! D'ailleurs, en règle générale, il faut toujours se méfier un peu de la télévision...

	<p>MORPURGO (Michael) Cheval de guerre. Gallimard, 1986. 178 p. (Folio Junior)</p>
--	--

L'Angleterre en 1914 : le cheval Joey est réquisitionné par l'armée. Il nous raconte les champs de bataille et sa lutte pour la survie...

Cheval de guerre, par Michael Morpurgo.
(Traduit de l'anglais.)

12-14 ans

Joey, cheval né dans le Devon peu avant la guerre de 14-18, rédige son autobiographie : une enfance choyée, la réquisition par l'armée anglaise, sa vie qui bascule. C'est un très efficace réquisitoire contre la guerre que ce récit lancinant où reviennent le froid, la fatigue, la souffrance, la terreur et la mort. Et l'absurdité de la guerre dénoncée par les changements (involontaires) de camp : Joey lutte du côté anglais, allemand et français. Michael Morpurgo réalise ce tour de force de choisir un cheval pour narrateur sans tomber dans le roman animalier ni dans l'anthropomorphisme déchaîné. Il privilégie les sensations, les odeurs, et son récit est d'autant plus crédible qu'il refuse les facilités d'un psychologisme rapide. Enfin, par les retrouvailles ultimes de Joey et d'Albert, son maître bien-aimé, il réussit une histoire "ronde" et lui confère un élément supplémentaire de suspense. Les illustrations de Willi Glasauer apportent une touche de douceur dans ce livre fort, dense et profondément émouvant.

Nic Van de Wiele
La Joie par les livres

Cote proposée
MOR

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4^e

1987, n° 115-116

Canal différent, par Nicolas de Hirsching.

6-8 ans

Cela commence comme une histoire de la vie quotidienne : une petite fille rentre de l'école et s'installe devant la télévision avec son goûter. Ce qui se passe ensuite est beaucoup moins banal. A l'occasion d'une grève, la fillette tombe par hasard sur une station inconnue avec qui elle peut dialoguer et qui l'invite à jouer. Des jeux hyperfaciles, du genre fixer le plafond pendant dix minutes sans regarder l'écran, ou apprendre une petite poésie. Elle peut, si elle réussit, formuler un voeu, mais si elle rate, elle rapetisse de deux centimètres. Et c'est là la force de cette histoire : deux centimètres, ce n'est pas grand-chose, et l'inquiétude n'est pas grande au début ; mais elle croît en même temps que la taille de Jeanne diminue. Le lecteur voudrait aider la fillette à vaincre les tours que lui jouent la grosse bouche de "Canal différent", les pièges qui lui sont tendus, mais, comme dans la réalité d'ailleurs, la télévision connaît bien les enfants et leurs faiblesses... Un bon suspense, une ambiance fantastique bien fabriquée, c'est une lecture sans temps morts qui est proposée aux lecteurs débutants.

Nicolas Verry
La Joie par les livres

Cote proposée
HIR

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4^e

1987, n° 115-116

Les Trésors, par Béatrice Tanaka.

à partir de 8 ans

Béatrice Tanaka nous raconte sept histoires venues du monde entier. Amusantes, émouvantes, grinçantes ou dramatiques, elles nous rappellent que les vraies richesses sont davantage l'amour, la générosité, la fidélité au souvenir que l'or, les diamants ou le pouvoir. Thème sans surprise mais traité de façon tout à fait agréable dans des récits variés et, dans l'ensemble, peu connus. Nos préférés sont peut-être l'histoire Tsu Tze Chun, ce jeune homme prodigue, avide de plaisirs puis de pouvoir qui finit par ne désirer que d'être un homme, et "La visite", où un vieux maître d'école juif, pauvre mais sage entre les sages, rencontre en rêve un ami qui, venant de mourir, lui donne un message qui pourrait être le sous-titre de ce petit livre.

La mise en page est particulièrement réussie. Textes et illustrations sont encadrés sur des fonds décorés occupant toute la double page. Pour chaque récit, une couleur de fond, jaune ou gris, et des motifs qui alternent. Les illustrations de Béatrice Tanaka ne jouent elles-mêmes que sur le noir, le jaune et le gris. Un raffinement sans aucune prétention.

Evelyne Cévin
La Joie par les livres

Cote proposée
C

	<p>SIEGAL (Aranka) Sur la tête de la chèvre. Gallimard, 1987. 333 p. (Page blanche)</p>
--	---

Piri, juive hongroise, a dix ans en 1939, quand la guerre éclate. Confrontées à la faim, la peur, la mort, Piri et sa famille font face...

	<p>DEDEREN (Eric) et MOINS (Philippe) Ça bouge... jeux optiques et films d'animation. Casterman, 1987. 48 p. (Activités loisirs)</p>
--	--

Ça bouge... explique, exemples à l'appui, comment chacun peut réaliser, avec des moyens simples, un premier dessin animé, un premier film d'animation. Pour cela, il n'est pas indispensable de posséder une caméra. Beaucoup de "trucs", de tuyaux, pour les réalisateurs en herbe...

	<p>GIRARDET (Sylvie), MERLEAU-PONTY (Claire), TARDY (Anne) et PUIG-ROSADO (Fernando) Eléphantillages. Hachette, 1987. 44 p.</p>
--	--

Enfin des éléphants qui ne trompent pas ! Avant d'être un livre sur l'histoire des éléphants, *Eléphantillages* était une exposition réalisée par le Musée en herbe (Jardin d'Acclimatation à Paris), sous le double patronage d'Yves Coppens et du Muséum national d'Histoire naturelle.

Eléphantillages, par Sylvie Girardet, Claire Merleau-Ponty, Anne Tardy et Fernando Puig-Rosado.

dès 7-8 ans

L'ouvrage procède d'une démarche scientifique cohérente, tandis que la paternité de Puig-Rosado, l'illustrateur, lui confère une grande qualité graphique et une bonne dose d'humour. A la fois documentaire et album, le livre fait la démonstration qu'apprendre et s'amuser ne sont pas exclusifs l'un de l'autre. Ceci grâce à une conception de l'espace-livre, de la mise en page, des fonctions respectives de l'image et du texte qui permet une juste répartition des rôles. Chaque page forme une unité informative/narrative qui présente un des caractères de l'espèce : origines, morphologie, comportement, etc. Construite sous la forme d'une histoire en images, la mise en page consigne le texte dans l'espace réservé à la légende, sous l'image ; il informe en termes clairs, précis. L'image, quant à elle, l'illustre de façon humoristique ; pour ce faire elle utilise certains procédés de rhétorique qui créent la distance, nécessaire à l'humour. Une voix off, circonscrite dans des bulles, fait le lien ; elle commente, interpelle le lecteur, l'entraîne dans le jeu.

Claude-Anne Parmegiani
La Joie par les livres

Cote proposée
599.6

Vedette matière proposée
ÉLÉPHANT

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4^e

1987, n° 115-116

Ça bouge... jeux optiques et films d'animation, par Eric Dederen et Philippe Moins.

8-12 ans

Très bonne introduction à la fois au cinéma d'animation, mais aussi au cinéma en général : simplicité (et non simplisme) des explications théoriques, bon rythme dans les démonstrations, un ton à la fois concis et humoristique. L'illustration marie intelligemment photos et dessins. La mise en page efficace permet un bon repérage des quatre parties du livre : les jeux d'optique se rapportant directement au cinéma d'animation (ces jeux constituent l'histoire même de l'invention du cinéma : thaumatrope, folioscope, etc.), le dessin animé en deux dimensions, le cinéma d'animation (en trois dimensions), les accessoires du film d'animation (son et montage). Le sujet est donc bien couvert. Notons également deux utilisations possibles : un livre d'information simple à lire tel quel ; un livre d'activités bien expliquées dont les difficultés sont bien graduées. Simple lecture ou base d'activités, donc deux niveaux de lecture. On sent que les auteurs ont l'habitude de travailler avec des enfants. A la fin, intéressante petite bibliographie critique.

Catherine Germain
La Joie par les livres

Cote proposée
778.53

Vedettes matières proposées
JEUX OPTIQUES
CINÉMA D'ANIMATION

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4^e

1987, n° 115-116

Sur la tête de la chèvre, par Aranka Siegal.
(Traduit de l'américain).

adolescents

Voici une chronique émouvante, qui, dès le début, agrippe le lecteur pour le laisser 330 pages plus tard, la gorge serrée, les larmes aux yeux et le cœur plein de fureur. C'est l'histoire d'une famille juive hongroise qui affronte la peur, les privations, les menaces de mort et la déportation finale. L'auteur, rescapée d'Auschwitz — Piri dans le livre — nous parle des astuces pour la nourriture, d'activités clandestines, de réfugiés slovaques. Elle pose au passage des questions essentielles : la révolte de Piri... "et si on refusait de monter dans les trains"... , celle de son amie Judi... "je veux que la vie remplisse toutes ses promesses".

Le livre est paradoxalement tonique grâce à d'extraordinaires personnages, en particulier la mère, formidable d'énergie, de fantaisie et de courage, acharnée à sauvegarder la dignité de tous jusque dans le ghetto.

L'écriture, d'une très efficace sobriété, n'est pas trahie par la traduction fluide. On nous promet un deuxième tome : nous l'attendons avec impatience.

Nic Van de Wiele
La Joie par les livres

Cote proposée
SIE

	ANNO (Mitsumasa) La Terre est un cadran solaire. Ecole des loisirs, 1987. 28 p.
--	--

C'est toujours une surprise et un plaisir que de découvrir un album de Mitsumasa Anno. Et pour peu que vous soyez assis dans un coin avec quelques enfants autour de vous, très vite la joie s'installe.

	COINEAU (Yves) et KRESLING (Biruta) Les Inventions de la nature et la bionique. Hachette, 1987. 99 p.
--	--

Ce livre raconte comment l'homme, à court d'imagination, puise dans la nature des modèles pour apprendre à fabriquer des objets afin de mieux vivre sous l'eau, dans l'air, de construire des maisons, de fabriquer du velcro ou des radars. Bref, la paresse mais aussi l'observation et l'admiration à la base d'une science déjà ancienne : la bionique.

	MELACCA (Christiane et Vincent) Une Grande ville-marché de l'Afrique de l'Ouest vers 1860 : Djenné. Albin Michel jeunesse, 1987. 56 p. (Un lieu, des hommes, une histoire)
--	--

Plaque tournante au carrefour des routes de l'or, du sel, du cola, Djenné fut convoitée par bien des empires africains...
L'album, comme tous ceux de cette collection, nous restitue magnifiquement l'histoire singulière des hommes à partir de la découverte minutieuse du quotidien. Une évocation des passés inconnus ou occultés hors des sentiers battus et des visions folkloristes.

Une Grande ville-marché de l'Afrique de l'Ouest vers 1860 : Djenné, par Christiane et Vincent Melacca.

10-14 ans

1860. Le Soudan n'a pas encore été conquis par les Français. Daouda, le berger peuhl, découvre émerveillé Djenné, la ville-marché, l'opulente cité de l'eau posée entre le Niger et son affluent le Bani, à la croisée des routes de l'Afrique Blanche et de l'Afrique Noire. Activités et mouvements y sont incessants ; depuis des siècles déjà, sel, épices, étoffes s'échangent contre poissons, noix de cola ou or. Cette richesse, Djenné la doit à une situation exceptionnelle, à la fertilité des alluvions, mais aussi à la rencontre d'hommes de toutes couleurs, d'ethnies diverses.

En un enchaînement logiquement rythmé sur nos curiosités (mots et illustrations sépia sont justes, précis), nous découvrons la ville. Gestes et coutumes sont livrés avec leur spécificité, leur signification : dessin minutieux d'une coiffure d'esclave, tissage d'une natte de cuir ou construction de ces architectures grandioses et savantes de terre ocre. On peut aussi voir comment la vie quotidienne, religieuse, sociale, politique prend appui sur la loi coranique.

Marie Laurentin
La Jolie par les livres

Cote proposée
966

Vedettes matières proposées
DJENNÉ, XIX^e siècle
AFRIQUE, XIX^e siècle

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4^e1987, n^o 115-116

Les Inventions de la nature et la bionique, par Yves Coineau et Biruta Kresling.

10-14 ans

Les auteurs présentent, avec beaucoup de clarté, une science, la bionique, qui mobilise différents domaines : la culture scientifique (biologie, mathématique et physique), la culture technique et la culture artistique. Chaque double page est un régal par les choix illustratifs très variés : photos d'ambiance puisées dans la nature et dans l'univers humain — récent ou passé —, dessins et schémas d'interprétation très soignés... Cette richesse est aussi révélée par l'usage d'exemples en général pauvrement traités dans d'autres livres ; les cellules d'abeille, notamment, reprennent beaucoup de vigueur intellectuelle.

Reste un petit nombre de difficultés : pas de renvois typographiques entre l'index et le corps du texte, absence de quelques fiches d'inventeurs et de quelques dates (Velcro) ; l'index aurait pu mettre en évidence les trois modes d'accès à l'information (animaux ou plantes, inventeurs, techniques)... Cela n'enlève bien sûr rien à la qualité générale de l'ouvrage (le choix du papier et la couverture en faisant un beau livre).

Daniel Raichvarg,
biologiste et enseignant
Ecole Normale Livry-Gargan

Cote proposée
620

Vedette matière proposée
BIONIQUE

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4^e1987, n^o 115-116

La Terre est un cadran solaire, par Mitsumasa Anno.
(Adapté du japonais.)

à partir de 9 ans

La Terre est un cadran solaire est une petite merveille d'ingéniosité. On ouvre et un obélisque jaillit au milieu de la place, prêt à donner l'ombre, prêt à donner l'heure. Une mappemonde se déploie, un cadran solaire se construit. Fascination des découpages qui donne envie d'aller plus avant, de rentrer dans les dessins, les cartes et les textes. Car Mitsumasa Anno s'est attaqué à un sujet difficile : expliquer comment les rotations de la Terre sont à la base de la mesure du temps, et comment chacun peut construire et installer, quelle que soit la latitude où il habite, un cadran solaire. Pour passer de ces notions ardues à leurs applications concrètes, Anno est fidèle à sa méthode : une grande rigueur scientifique liée à un traitement quasi poétique des illustrations. Les images sont à la fois belles et efficaces dans leur économie de moyens. Le pinceau magique du dessinateur parvient, d'un même geste, à enchanter le réel et à apprivoiser le rationnel. Respect des savoirs, respect des enfants. Et cela, les enfants le comprennent d'emblée.

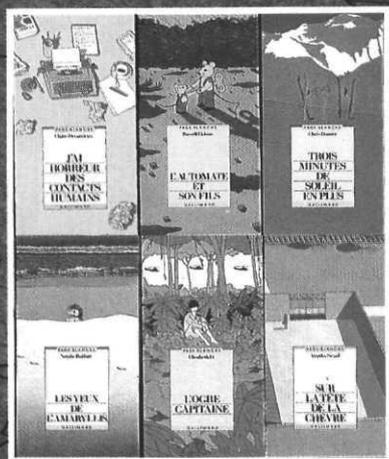
Marc Alléaume,
physicien et enseignant,
Université de Bordeaux

Cote proposée
529

Vedette matière proposée
TERRE
CADRAN SOLAIRE

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS!

Callimard publie 6 romans inédits français et étrangers
pour les adolescents



PAGE BLANCHE

100 pages de bonheur!

Blaireau

C'est trois journaux en un :
le livre, le magazine et
le supplément parents,
présentés sous
film plastique



Blaireau

1. C'est d'abord un livre de 36 pages
un bel album que les enfants collectionneront
2. C'est en plus un journal de 32 pages pour jouer et pour apprendre
des informations, des jeux, des activités
3. C'est enfin le supplément parents de 32 pages : Ensemble
pour que parents et enseignants partagent l'éducation des enfants

Je désire abonner mon enfant à Blaireau

NOM, Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Localité : _____

6 mois 6 numéros 150 FF.* 1 an 10 numéros 250 FF.*

Bon d'abonnement à retourner avec votre règlement à Blaireau - Service Abonnement,
163, bd Malesherbes 75859 Paris Cedex 17, France.

En cadeau : pour tout abonnement (1 an ou 6 mois), vous recevrez 1 magnifique poster.
Pour l'abonnement d'1 an, 500 abonnés tirés au sort, recevront la marionnette en peluche de Blaireau
(offre valable jusqu'au 31.12.1987).

* Tarif France métropolitaine, DOM-TOM.

A 520