

sensation attrayante. Des chansons simples et bien connues que l'on peut accompagner sur un mini-piano électronique. Une amusante initiation à la musique.

□ Chez Nathan, un son et lumière pour les tout-petits : **Ah, vous dirai-je maman**, illustré par J. Messenger. On peut regretter que le texte choisi par Christiane Crespin ne corresponde pas aux paroles familières de cet air bien connu.

C.H.

SCIENCES

TECHNIQUES

□ Chez *Albin Michel*, un livre en trois dimensions, conçu et animé par Christos Kondeatis et Raymond Haxkey, produit en collaboration avec le British Museum, **L'évolution : histoire des origines de l'humanité**. Les premières minutes de l'univers. Un texte clair, informatif, qui nous fait revivre comme une aventure l'apparition de la vie et ses développements jusqu'à l'homme du XX^e siècle, sans manquer de s'interroger sur notre avenir. Cependant on aurait aimé que l'auteur présente les différentes hypothèses sur la disparition des dinosaures, alors qu'il n'en présente qu'une seule comme un certitude.

□ Chez *Bayard-Presses*, deux nouveaux Documents Okapi ; dans la série Dossier scientifique : **Pourquoi les tremblements de terre ?** complète utilement le Document Okapi sur les volcans, avec un compte rendu de la catastrophe de Mexico, une présentation très claire de la tectonique des plaques, et l'important problème de la prévention des séismes.

Premier spécialiste des microbes (Louis Pasteur : 1822-1895), un document d'actualité à l'occasion du centenaire de l'Institut Pasteur.

□ Chez *Casterman* : **Les premiers Français**, de Henri de Saint-Blancat, dans la collection Archives du temps. Un ouvrage de référence pour les passionnés de préhistoire. Une visite originale de notre pays à la recherche de nos ancêtres sous l'éclairage des dernières techniques de fouilles, par grandes périodes chronologiques. Bibliographie et index. Un livre à feuilleter par les plus jeunes pour la richesse des illustrations (sites, objets) très bien légendées.

□ Aux *Deux Coqs d'or*, par Pierre Avérous, **L'eau : de grands dessins pour rêver, des petits pour apprendre**, dans la collection Je regarde, je comprends. Un livre qui aurait pu être intéressant par sa présentation : pour chaque thème une double page illustrée en couleurs, qui est ensuite décomposée en vignettes. Une bonne technique pour apprendre à lire une image. Malheureusement le parti pris excessif de simplification (comme l'emploi de « salir » au lieu de « polluer ») rend le texte bavard et insuffisamment informatif.

La collection Science 2000, propose plusieurs titres. Parmi ceux-ci : **Le monde avant l'Homme : origine et préhistoire**, de David Lambert. Ouvrage très précis et clair. Illustrations riches et variées (même si certains dessins sont un peu trop connus). Nombreux tableaux situant les périodes chronologiques des unes par rapport aux autres. Richesse des analyses : par exemple pour la disparition des dinosaures p. 42 - p. 43, toutes les hypothèses sont présentées et analysées ; glossaire important (les mots expliqués sont en italique dans le texte, avec peut-être certains termes un peu trop complexes...), et index. **Les insectes : un million d'espèces**, par Maurice Burton. Ouvrage intéressant pour les 11, 12 ans avec de superbes photos, glossaire et index. Mais le classement n'est

pas très homogène : insectes nuisibles p. 16, puis utiles p. 18 dans un autre chapitre. Il aurait été préférable de les distinguer par leur fonction. Par contre, il est intéressant de citer les animaux apparentés aux insectes, tel le scorpion. Des erreurs sont à relever comme, p. 56, confusion entre le foie et le cœur de l'araignée.

Le monde invisible, par Ron Taylor. Ouvrage assez riche du point de vue scientifique. Un grand nombre de photos et des schémas très clairs. Les sujets traités sont éclectiques puisqu'ils vont des gaz au pouvoir de l'esprit, mais cela est justifié par le titre du livre. Très pédagogique et accessible à tous à partir de 11-12 ans ; glossaire et index.

□ A l'Ecole des loisirs, le livre le plus original, **Le livre des étoiles en trois dimensions**, de Kobei Sugiura et Masatoshi Kitamura, avec une traduction de J.-P. Verdet. Le livre (qui s'inspire du livre de H.A. Rey, « The Stars », paru en France chez Lattès) a représenté un important travail de mise à jour des distances stellaires. Les figures des constellations sont amusantes mais un peu superflues. La notice jointe est un modèle du genre : en trois pages elle résume un chapitre d'encyclopédie de façon très claire. Il arrive que l'on ne ressente pas l'effet de relief, malgré les lunettes fournies avec le livre. A retenir avec trois étoiles. (Fiche dans ce numéro.)

□ Chez *Epigones*, **Les secrets de la naissance**, de F. Claro, dans la collection Fenêtre ouverte sur la science. Livre d'un excellent niveau, clair, cohérent et progressif, vocabulaire correspondant à 10-12 ans, sommaire, glossaire, index... Présentation habituelle d'une collection très accessible. Une réserve, cependant, pour quelques dessins qui ne sont pas très heureux.

□ Chez *Flammarion* : **Volcans du monde** de M. et K. Krafft. La qualité de la collection *Odyssée* et la passion de Krafft. Présentation des volcans par continents avec les dernières grandes éruptions, le Nevado del Ruiz, Nyos et sa nappe de gaz carbonique.

Le Sida..., Flammarion.

BONNE NOUVELLE

pour les moines,
les religieuses et les
couples fidèles :

Ils ne l'attraperont
pas!



Le Sida, c'est facile à éviter, de Niki de Saint Phalle. Il est intéressant d'avoir sur ce sujet un ouvrage non bêtifiant, conçu par une artiste, Niki de Saint Phalle, aidée pour l'apport scientifique du professeur Silvio Barandun. Ce livre s'adresse aux jeunes et aussi aux enfants — qui entendent autour d'eux, dans les médias, parler du Sida — et propose une approche intelligente, concrète et non traumatisante, avec une information sérieuse sur les risques encourus. (Ne pas oublier de coller l'erratum sur les larmes.)

□ Chez *Gallimard*, en *Découverte Cadet* : **Le livre des fous volants**, tome I de L'histoire de l'aviation, de Jame's Prunier. « Le ballon est malheureusement sujet aux humeurs du vent ». On peut se demander quelle humeur a inspiré

l'auteur pour établir son plan, jusqu'à l'aube du XX^e siècle (p. 36). Aube qu'on arrivera à aborder si on n'a pas été découragé par la première double page sur l'oiseau : sans une illustration bien légendée, reprenant des termes comme bréchet, barbes, rachis... Par contre, une très bonne présentation du contexte et de la technique employée par ces fous volants. Les termes techniques sont bien repris dans le petit lexique. Très bonnes illustrations et croquis très précis (comme le moteur des frères Seguin). Une dernière partie intéressante sur les premières grandes manifestations de l'aviation. Ouvrage qui ne s'adresse pas aux lecteurs habituels de la collection étant donné les notions de sciences physiques abordées.

Roland Sabatier nous offre un guide des champignons très réussi, **Le livre des champignons**, avec illustrations de l'auteur pleines d'humour. D'abord des renseignements utiles : qui sont-ils et d'où viennent-ils, les champignons toxiques, mortels... Une classification très bien expliquée, pour chaque genre une couleur particulière, avec une présentation générale, et pour chaque champignon lieu et époque de la récolte, taille et symboles (toxique, comestible, intérêt culinaire). Un lexique des principaux termes et un index des principaux noms français. Ainsi une double entrée pour la recherche : soit par le nom latin, dans la classification générale, soit dans l'index final. Les poèmes de Marcel Mazar sont bien adaptés au ton du livre. Attrayant et instructif : un vrai régal !

□ Chez *Gamma*, en co-édition avec *Ecole Active*, la collection *Mini-Documentation*, avec plusieurs titres : **Les sous-marins**, **Les camions**, **Les avions de ligne**, **Les hélicoptères**, **Les voitures de course**, **Les motos**. Un mini-

catalogue d'objets, machines d'un même ordre, un texte informatif qui dit l'essentiel à des 6-7 ans, avec des termes actuels et des illustrations précises et exactes. De plus un mini-questionnaire et un index leur permettront de préciser certains points.

Une nouvelle collection, *A la Une*, aborde des thèmes d'actualité en co-édition avec *Saint-Loup* : **Sécurité nucléaire**, de N. Hawkes. Du point de vue scientifique, les explications sont exactes. La fusion nucléaire, les différents types de réacteurs sont bien expliqués. L'accident de Tchernobyl est traité sur dix pages bien documentées et objectives. Bonne explication des enjeux et des risques, avec une comparaison avec les autres risques liés à l'énergie : charbon, pétrole, gaz. A partir de 12 ans.

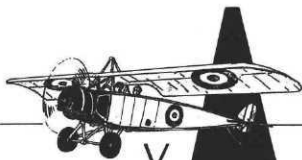
La course à l'espace, de P. Wright. Un livre également tout à fait valable sur le plan de l'actualité.

□ Chez *G.P.*, dans la collection *Pop-Hop*, **Les papillons**, illustration et texte de Cecilia Fitzsimons. Un livre décevant : un langage mal adapté aux lecteurs de ces livres animés. Les noms des papillons cités en illustration n'apparaissent pas dans le texte. Plusieurs erreurs de traduction sont à relever. Le nom des espèces n'apparaît pas dans le texte.

Même commentaire sur **Les oiseaux** paru dans la même collection.

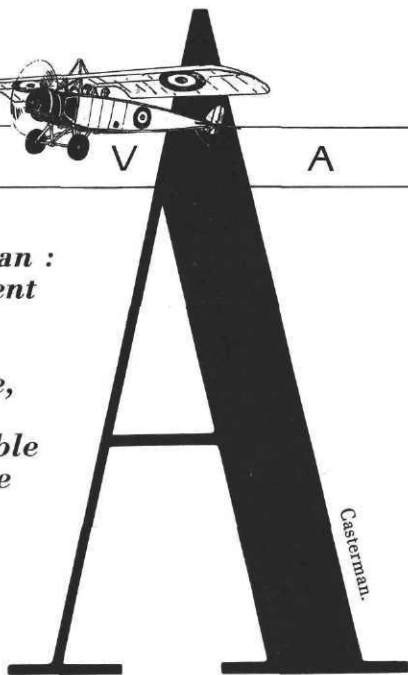
□ Chez *Nathan* : **Les ordinateurs et leurs secrets**, de Serge Pouts-Lajus, un Grand livre questions-réponses. On retrouve avec plaisir la clarté des explications de Pouts-Lajus, avec en plus des illustrations attrayantes d'actualité (comme un dessin réalisé avec un crayon optique). Des personnages importants, des dates à retenir, les grands constructeurs, un glossaire et un index.

M.G.



N O V A U T E S

**L'Histoire
chez Casterman :
un département
actif
animé par
Michel Pierre,
qui publie
un remarquable
« Dictionnaire
de l'Histoire
de France ».**



A Jérusalem, au temps de Jésus, de Ginette Hoffmann et Jocelyne Ajchenbaum (collection Les enfants dans l'histoire) mêle fiction et passages documentaires pour raconter la vie quotidienne d'un enfant juif au 1^{er} siècle av. J.C. Succinct, valable pour une première approche chez les plus jeunes.

Dans la collection L'histoire des hommes, trois volumes ambitieux qui ne tiennent pas vraiment leurs promesses : **Les civilisations des Amériques** de Sergio Purin, ill. François Davot, passent en revue les civilisations indiennes des trois Amériques ; un grand souci d'érudition multiplie les détails mais risque de noyer le jeune lecteur à la recherche du fil conducteur dans un documentaire dont la présentation est peu claire et dont on a du mal à dégager les données essentielles ; le dessin est parfois envahissant, au détriment de la photographie des vestiges archéologiques.

□ Chez *Dargaud*, une biographie en bandes dessinées très hagiographique, **Gandhi 1869-1948**, par Brocal Remohi et Jean Sanitas : dessins sans rythme réalisés d'après photos, texte souvent indigent avec des erreurs sur la religion des Sikhs (p.73), qui n'aborde jamais le Gandhi fin négociateur politique de l'indépendance de l'Inde en 1987.

□ Aux *Deux Coqs d'or*, **Le monde romain** de Mike Corbishley parvient à renouveler de façon très claire et attrayante un sujet pourtant rebattu dans le documentaire pour enfants ; les grandes évolutions de la puissance romaine sont bien dégagées mais l'accent est mis, à partir de l'exemple pourtant bien connu de Pompéi, sur la vie quotidienne avec des chapitres sur le jouet, le théâtre, la cuisine (recettes à l'appui), le vêtement.

SCIENCES SOCIALES

□ Chez *Albin Michel Jeunesse*, dans la collection Un lieu, des hommes, une histoire, deux études réussies. **Une capitale musulmane sous Soliman le Magnifique, Istanbul** par Etienne Morin peint la capitale de l'empire ottoman à son apogée vers 1520 : une place importante est accordée au commerce d'Istanbul, carrefour des routes de l'Orient et de l'Occident (les capitulations, la flotte, le grand bazar...). La vie quotidienne et religieuse est restituée de façon vivante et les illustrations très fines au trait bleu s'inspirent des miniatures de l'époque.

C'est l'activité d'un centre lainier au Nord de l'Angleterre, dans la seconde moitié du XIII^e siècle, que Sheila Sancha fait revivre dans **Une cité marchande en Angleterre au XIII^e siècle, Stanford**, avec la visite de deux marchands florentins ponctuée par les différentes étapes de la fabrication du drap et de son commerce avec

les foires. Bon documentaire sur la ville et la bourgeoisie au Moyen Age qui n'oublie pas les clercs. Illustration précise et fouillée.

Après les sorcières, les fantômes et les vampires, Jaqui et Colin Hawkins pastichent **Les pirates**, ceux des livres et des films : gags et jeux de mots en cascade (parfois tirés par les cheveux dans la traduction française), qui devraient rencontrer plus de succès auprès des enfants que les ouvrages documentaires traditionnels sur les pirates et les corsaires.

□ Un excellent **Dictionnaire de l'histoire de France** chez *Casterman*, sous la direction de Michel Pierre : 1100 entrées dans des domaines très divers, de la Préhistoire aux années 70 : des notices biographiques, des définitions claires, synthétiques et simples sur les faits politiques, culturels, sociaux et économiques majeurs mais aussi sur la vie quotidienne. Un système de renvois par astérisques et des illustrations inspirées de l'iconographie d'époque en font un excellent ouvrage de références dès 8 ans.

□ **Gare, v'là les Normands : la vraie vérité sur 1066**, de Gillian Clements chez *Duculot*, ou la conquête de l'Angleterre revue et corrigée à travers un pastiche savoureux et ironique de la tapisserie de Bayeux : multiplication des jeux de mots sur la langue anglaise, des gags et des anachronismes qui en rendent la lecture difficile avant 12-13 ans.

□ Chez *Gallimard*, dans la coll. *Découverte Benjamin*, **Vivre aux Etats-Unis** de Sylvie Assathiany, ill. Philippe Souppart, commence bien avec de bonnes notations sur la vie quotidienne des Américains, mais tourne très vite court dans une deuxième partie avec un survol géographique et historique des U.S.A., plein de clichés et d'approximations sur les Indiens et les minorités...

Dans **Le livre des uniformes**, en *Découverte Cadet*, Jean-Louis Besson retrace l'évolution de l'uniforme de l'an 2000 av. J.C. à la fin de la Deuxième Guerre mondiale : la description des uniformes est toujours très bonne, les dessins précis et drôles, en particulier le « strip-tease à l'envers » du samouraï, mais la longueur de la période envisagée suppose de solides connaissances historiques que des enfants de 9-10 ans ne sauront pas forcément rétablir dans un texte particulièrement elliptique.

Dans la même collection, **Le livre des conquérants** de Bernard Planche retrace, sans donner de définition du conquérant au départ, une histoire des grandes conquêtes par les armes de l'Antiquité à la conquête de l'Ouest américain (la colonisation est ignorée) : une juxtaposition pas toujours très satisfaisante d'exploits militaires au sens strict et de mouvements conquérants comme les Croisades et la Guerre sainte.

Le livre du livre de Claude Lapointe décrit la chaîne de fabrication du livre depuis sa conception jusqu'à sa diffusion : un didactisme intelligent et des dessins très précis permettent de saisir les différentes étapes de la fabrication du livre ; l'économie du livre, sa diffusion, sa commercialisation, son prix sont traités beaucoup plus rapidement. De nouveaux volumes dans la collection *Découvertes* : **Les cités perdues des Mayas**, de Claude Baudet et Sydney Picasso, raconte les expéditions militaires et archéologiques qui ont mis à jour les vestiges de la civilisation Maya.

De la Grèce à l'Orient : Alexandre le Grand de Pierre Briant évoque le conquérant et l'homme politique mais sait aussi rappeler ce que représentait la puissance perse à l'époque.



André Malraux photographié par Gisèle Freund (*Gallimard*).

Mais il faut surtout retenir de cette livraison la passionnante étude **Malraux, la création d'un destin** de Biet, Brighelli et Rispaill : plus encore que la biographie foisonnante et critique d'un aventurier de ce siècle, elle est aussi l'histoire du premier XX^e siècle, des mouvements intellectuels, politiques, littéraires et artistiques qui

l'ont bouleversé et dont Malraux fut l'un des acteurs essentiels. Une biographie qui évite l'hagiographie et éclaire l'oeuvre politique et artistique à la lumière de l'aventure individuelle (fiche dans ce numéro).

Montaigne que sais-je ? par Jean-Yves Pouilloux : témoignages et documents, extraits de textes, abondante iconographie subtile. Malgré l'intérêt de cet ouvrage pour une initiation à la Renaissance et à la lecture de Montaigne, on peut s'interroger sur l'ambiguïté du titre et de certains chapitres (III, V) où l'auteur fait parler Montaigne à la première personne en mêlant sans prévenir propos tirés des *Essais* — et modernisés — et propos fictifs. Une démarche contestable, sous le prétexte d'une narration vivante.

Des illustrations somptueuses, aux couleurs très chaudes, très fouillées dans le détail pour décrire les petits métiers, aujourd'hui disparus, de l'artisanat à la fin du XIX^e siècle dans une Alsace (?) encore profondément rurale : **Il y a cent ans déjà** de Philippe et Françoise Fix évoque un album de cette époque : typographie soignée, page soulignée de filets noirs ; le texte commente discrètement l'illustration. Une démarche originale et une belle réussite (fiche dans ce numéro).

□ Deux documentaires « choc » chez *Gamma* dans la nouvelle collection A la Une... sur des sujets d'actualité : **L'héroïne** de Nigel Hawkes et **Les Palestiniens** de David McDowall et François Carlier. Dans le premier, analyse schématique de la filière de la drogue, psychologie plus que sommaire du drogué, photographies qui mettent toujours en évidence des dealers noirs et des opiomanes asiatiques... Cherche à mettre pesamment en garde, sans l'honnêteté intellectuelle exigée sur de pareils sujets, un public de pré-adolescents. L'ouura-

ge sur les Palestiniens présente historiquement le conflit israélo-palestinien et ses conséquences actuelles : l'occupation du territoire, les réfugiés, les camps, la lutte pour une reconnaissance officielle et le terrorisme. A conserver pour une première approche, malgré quelques erreurs et des passages elliptiques sur le rôle des grands pays occidentaux (la Grande-Bretagne en particulier) dans la création de l'Etat d'Israël.

□ Des guides et des encyclopédies chez G.P. : **Ma première encyclopédie en images** : notices rapides et qui vont à l'essentiel, regroupées sous des têtes de chapitres intéressantes : les arts graphiques, vivres et cuisines, les métiers manuels, gouvernement et politique... A su mêler astucieusement le quotidien et l'universel. Un reproche : des cartes fouillées pour les continents.

Le calendrier du monde de David Herman présente dans une première partie une chronologie de l'histoire mondiale de 30 000 av. J.C. à l'année 1987 ; la deuxième partie consacre un développement aux mouvements politiques, économiques, sociaux et culturels essentiels, choisis avec pertinence ; en fin d'ouvrage, un dictionnaire biographique qui fait des entrées à François Mitterrand, Elvis Presley, Charlie Chaplin, aussi bien qu'à des personnages plus anciens. Iconographie d'époque pour un très bon outil de références, clair et actuel, accessible dès 8 ans.

Dans la collection Super-Koala, **Tout savoir sur la France et ses régions** de Catherine Lanceau traite de la géographie et de l'économie actuelles des régions françaises : texte très documenté, avec notation des difficultés économiques de certaines régions, mais **traitement trop rapide des D.O.M.-T.O.M.**, illustration humoristique



Gutenberg dans *Le calendrier du monde*, Pélican.

peu informative et cartes trop petites et confuses (cf. celle de la région Centre p.17). Inégal.

Pour un public beaucoup plus âgé de grands adolescents, concernés par la philosophie, **Le livre de l'Homme** de Giorgio P. Panini : une première partie sur l'organisation du corps humain et la santé, une deuxième partie sur les sciences humaines : ethnologie, anthropologie, psychanalyse avec de longs passages sur les différents modes de pensée et de conception du monde. Très influencé par le structuralisme, la dernière partie est une histoire du développement de la pensée scientifique et expérimentale, une réflexion sur les notions de « progrès » et de « développement ». Passionnant et complexe, mais risque de passer inaperçu dans un public de jeunes qui lisent déjà Freud, Barthes ou Levi-Strauss dans le texte.

□ **Mon premier atlas** chez Gründ est un atlas pour les tout-petits avec les mêmes dimensions

que *Le plus grand livre du monde*, paru chez Gautier-Languereau. Douze pages cartonnées qui représentent le globe terrestre, les continents et les pôles ; des symboles remplacent les légendes mais ne sont pas toujours placés avec précision. Absence d'échelle. Amusant, mais pas follement précis.

□ Chez Hachette, coll. Réponses aux petits curieux, **Les grandes inventions**, de Daniel Alibert-Kouraguine et Monique Gorde, fait un inventaire chronologique, plus que sommaire, des inventions avec des commentaires curieux lorsque l'explication d'une invention est trop complexe à donner : ainsi la paresse des chasseurs préhistoriques expliquerait leur sédentarisation et le développement de l'élevage... Illustrations bâclées et incompréhensibles : en particulier celle des étapes de la fabrication du papier qui rappelle plutôt celle du papyrus.

Trois productions de Giovanni Caselli : **Un soldat romain aux frontières de l'Empire**, coll. Ma première vie privée des hommes, décrit la vie quotidienne d'un légionnaire romain sur le *limes* en 250 ap. J.C. au nord de l'Angleterre. Peu de notations historiques intéressantes, la civilisation du Bas-empire est mal analysée ; le barbare fait l'objet d'un développement sur le droit à la différence qu'on a du mal à imaginer dans la bouche d'un légionnaire de l'époque. Un documentaire très médiocre, aux illustrations floues, ignorant les réalités et la mentalité de l'époque. Du même auteur, **De l'âge de la pierre à la conquête de l'espace** est un survol très superficiel de l'histoire mondiale qui a voulu privilégier les grands courants sur l'histoire événementielle. Illustrations sur double page entourée de légendes rapides, qui aboutissent

à des raccourcis historiques et à des interprétations plus que schématiques (la Révolution française est réduite au fonctionnement de la guillotine). Manque complètement de mise en perspective historique. Le dernier des trois ouvrages est sans doute le meilleur, **De la Renaissance au XVIII^e siècle**, coll. La vie privée des hommes : la vie quotidienne en Europe et dans le Nouveau Monde depuis les débuts de la Renaissance italienne à la fin du XVIII^e siècle. Pour chaque période, le pays le plus dynamique culturellement et économiquement est retenu et décrit à travers un personnage de la haute bourgeoisie : un marchand du Prato, un imprimeur de Nuremberg, un maître drapier en Angleterre. Les détails de la vie quotidienne sont bien rendus en marge d'un chapitre général sur l'époque. Bourré de détails, donne une bonne idée de la continuité historique et des bouleversements des derniers siècles de l'Ancien Régime, même s'il manque d'une conclusion générale.

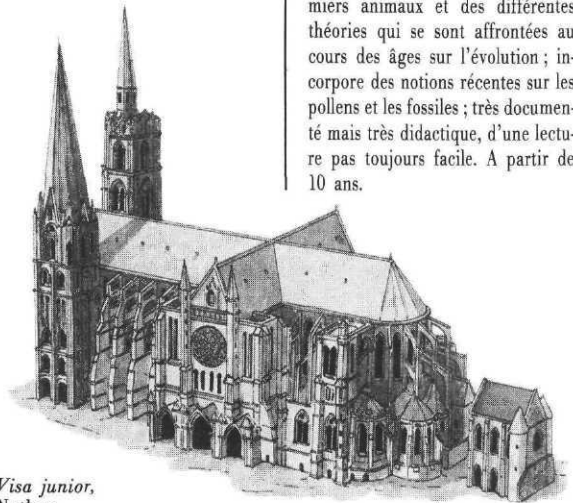
De Peter Conolly, une **Histoire de l'armée grecque** depuis la Grèce des héros à celle d'Alexandre, réduite à une description minutieuse de l'armement et très appuyée sur l'archéologie, intéressera surtout les mordus.

Dans les collections Mythes et légendes, **La chevalerie** de C.-C. Ragache, illustrée par Francis Philipps, n'est qu'un recueil de légendes mal adaptées du cycle de la Table Ronde : tout le merveilleux a disparu. Typographie rendue illisible par des illustrations envahissantes sur fond jaune citron et mauve. **L'Égypte** par Alain Quesnel est une approche de la cosmogonie et du panthéon égyptien antique : récit confus des mythes, long et compact. La deuxième partie, consacrée aux rites de la religion égyptienne, se

noie dans des détails peu significatifs.

Victor Prévost, avec **La monnaie**, collection En savoir plus, réussit un documentaire très clair sur un sujet difficile à présenter à des enfants (à partir de 10-11 ans cependant). Les premiers chapitres traitent l'histoire de la monnaie ; les suivants, les mécanismes monétaires dans la société contemporaine : la bourse, le système monétaire international... L'explication par les phénomènes politiques, économiques et sociaux est toujours bien amenée et vivante. Des photos précises et un index complètent cette excellente introduction à l'économie mondiale.

□ A la *Librairie Académique Perrin*, **Alain Decaux raconte l'histoire aux enfants**, de la



Visa junior, Nathan.

Préhistoire de De Gaulle : une relation événementielle de l'histoire conforme à l'historiographie du début de ce siècle. La deuxième guerre mondiale, le génocide et les trente dernières années sont à peine évoqués.

□ **Alexandre Oexmelin, l'âge d'or de la flibuste**, par Jean Ollivier chez *Messidor* est une belle exploitation d'un document d'époque, le journal d'Alexandre-Olivier Oexmelin, chirurgien des flibustiers aux Antilles au XVII^e siècle. Tentative intéressante d'histoire confrontée aux sources, plutôt rare dans le documentaire pour enfants ; les aventures de ce huguenot, vendu à la Compagnie des Indes Occidentales, sont palpitantes même si la lecture n'en est pas aisée avant 12 ans (un glossaire eût été bien venu). L'iconographie alterne gravures d'époque et illustrations, souvent en double page.

□ Chez *Nathan*, **Le livre de la préhistoire** de M. Benton traite surtout la formation des ères géologiques, de leurs modes de datation, des premiers végétaux et des premiers animaux et des différentes théories qui se sont affrontées au cours des âges sur l'évolution ; incorpore des notions récentes sur les pollens et les fossiles ; très documenté mais très didactique, d'une lecture pas toujours facile. A partir de 10 ans.

Visa junior, de Jean-Paul Dupré, est une encyclopédie pour les plus jeunes : traite les connaissances de base en histoire, géographie, mathématiques, sciences naturelles de façon très rapide et vivante, sans

omission grave. Volonté d'actualité : le nucléaire, la France de la V^o République, les droits de l'homme ne sont pas oubliés.

Dans la collection Les Reportages de l'Histoire, cinq rééditions de la collection Monde-en-Poche, accompagnées de cassettes : **Pyramides et pharaons, A Versailles au temps de Louis XIV, Christophe Colomb : la découverte de l'Amérique, A la Bastille, 14 Juillet 1789, 6 juin 1944, le débarquement** ; la cassette ne reprend pas le texte du livre mais

« l'illustre » : le narrateur, unique, est soit un personnage qui remonte le temps et se place en spectateur de l'époque révolue (par exemple pour l'Égypte), soit un acteur anonyme de l'événement qui témoigne ; le résultat est plus ou moins réussi suivant la dramatisation possible de l'épisode (la prise de la Bastille ou le débarquement). Le cliché ou la caricature ne sont pas toujours évités, surtout dans le récit du débarquement (écouter le « portrait » du paysan normand résistant...).

La géographie de la France de François Beautier, dans la Nouvelle encyclopédie, est une tentative fort intéressante de renouveler sur un ton allègre le traitement de la géographie physique et humaine. La géographie actuelle, le modelage du paysage sont toujours expliqués à la lumière de l'histoire et l'analyse en acquiert du même coup une qualité inhabituelle dans les documents géographiques ; les titres de chapitre sont significatifs de ce traitement : « Les accélérateurs de la France » pour le boom des années 60, « 55 millions d'habitants : des déserts et des foules ». Les difficultés actuelles sont bien posées : le retard technologique, les disparités régionales, la faiblesse démographique. L'enthousiasme de l'auteur provoque cependant des dérapages qu'il convient de signaler : une lé-



Carte de l'île de la Tortue extraite d'*Alexandre OExmelin, l'âge d'or de la flibuste, Messidor/La Farandole.*

gende mal amenée qui commence à parler « d'entreprises et de marchandises étrangères » p. 41 sous la photo de travailleurs immigrés, des expressions curieuses : « la France s'empara de l'Algérie presque par mégarde... » (p. 38), une France au « centre du monde » p.175, etc. Un livre passionnant, pour des adolescents, mais qui exige une lecture vigilante et critique.

□ Chez *Ouest-France*, dans la collection l'Histoire illustrée, deux documentaires corrects, mais sans originalité : **La France des châteaux forts** de Danièle Alexandre-Bidon et Françoise Piponnier, illustrée par Pierre Joubert, retrace un historique du château fort, tout au long du Moyen Age : description de la construction mais aussi du rôle économique et social du château, lieu d'exercice de la féodalité. Des chapitres classiques sur la défense du château fort, la cérémonie de l'hommage... Une conclusion trop rapide sur la disparition des châteaux, qui se cantonne à l'explication architecturale, sans développer la dissolution de la féodalité et le développement de l'Etat.

La Première Guerre mondiale de Serge Touam, illustrée par Alain d'Orange, est une histoire chronologique très classique des

batailles de la guerre de 14-18 : la vie à l'arrière, les enjeux politiques de la guerre ne sont absolument pas évoqués... et une idée qui a la vie dure, et pourtant réfutée par l'historiographie adulte depuis presque vingt ans : le départ en 14, la fleur au fusil...
M.L.V.H.

Nous présentons regroupés ci-dessous quatre ouvrages concernant le continent africain :

□ **Les civilisations de l'Afrique** de H. Moniot, ill. par C. Maucier, chez *Casterman* (L'Histoire des Hommes) retrace l'itinéraire des différents royaumes qui se sont succédés jusqu'au XIX^e siècle avant l'instauration de la colonisation européenne et l'abolition de l'esclavage. Trois cartes géographiques (VIII-XIV^e siècles, XVI-XVIII^e siècles et l'Afrique vers 1860) donnent une idée de l'étendue et de l'implantation de ces royaumes. L'intérêt de l'approche historique est de mon-

trer que ce continent a connu des civilisations riches et variées. Un ouvrage qui complète la collection « Beauté du Monde » chez Larousse. A regretter, la rareté des photos et le « forcing » des dessins qui donnent une impression de remplissage. Est-il difficile de « faire de l'histoire en images » ?

Chez le même éditeur, **Les civilisation islamiques** de A. Séfroui, ill. par M. Welply, est présenté sous forme de fiches descriptives portant sur l'apparition de l'Islam, sur son expansion jusqu'au XVI^e siècle, ainsi que sur certaines de ses caractéristiques (la justice, le savoir, les luttes pour le pouvoir...). L'apport de ce livre est de montrer la non-réductibilité des civilisations islamiques à la culture arabe. Néanmoins la succession des dates et des noms rendrait indigestes les informations avancées sans le chapitre : « A la recherche du passé » (pages grises) qui présente d'une façon succincte, mais utile, certaines données sur l'Islam d'aujourd'hui. Deux erreurs de reproduction : photos p. 30 et 69 à l'envers ; erreur de la légende p. 54 et dessin très approximatif d'un homme qui est en train de faire sa prière (page de titre et p. 11).

□ Chez Gallimard, coll. Découverte Benjamin, **Au cœur de l'Afrique, le long du fleuve**, décrit schématiquement certains aspects de la société africaine autour du fleuve Zaïre : le transport fluvial, les conditions climatiques, les activités économiques, l'habitation, la faune, la division des rôles sociaux. Le début de l'ouvrage annonce un voyage, mais au fur et à mesure qu'on s'enfonce dans le cœur de l'Afrique, le récit cède la place à un exotisme forcé qui ne retient que l'étranger.

A. M. Delcambre dans, **Mahomet, la parole d'Allah** en Découvertes-Gallimard, propose

une présentation agréable et juste de la vie de ce prophète. La simplicité du texte n'exclut pas le recours au détail révélateur. Une analyse socio-historique qui fonctionne comme une biographie. L'iconographie est constituée surtout de miniatures et d'autres gravures d'origine persane. Les illustrations abondantes sont regroupées dans une table et les termes en rapport avec le rituel de la société musulmane dans un glossaire. Le dernier chapitre nous présente le droit musulman et quelques extraits du Coran et de la Sunna. Un ouvrage qui indirectement permet de répondre à certaines préoccupations de l'esprit occidental (la femme en Islam, le chiisme, la laïcité).

A. A.

AUTRES

DOCUMENTAIRES

□ Pour tous les nostalgiques de l'âge d'or du cinéma hollywoodien, un merveilleux livre animé de Maxim Jakubowski et Ron Van der Meer chez Albin Michel Jeunesse : **Les grands films d'Hollywood**. Autour de cinq films mythiques choisis dans des genres très différents : *King-Kong*, *Le train sifflera trois fois*, *Autant en emporte le vent*, *Sept ans de réflexion* et *Casablanca*, l'animation en relief des scènes devenues légendaires réjouira petits et grands. Les dessins faits d'après photos sont très fidèles. Les curieux trouveront de courtes légendes sous des volets dissimulés dans l'image et, ravissement suprême, en ouvrant la dernière page munie d'une puce électronique, on entend le fameux air « As time goes by » de *Casablanca*. Seul regret : cinq films, c'est peu.

□ Avec **Masques** chez Casterman, Christos Kondeatis propose **10 masques historiques à as-**

sembler somptueux, de cultures et d'époques différentes. Pour chacun d'entre eux un texte court mais passionnant et parfaitement documenté sur son origine ; en seconde partie, des instructions détaillées permettront, avec un peu de minutie, de parvenir à un résultat superbe et gratifiant dans la réalisation des masques prédécoupés (fiche dans ce numéro).

□ Après l'excellent ouvrage de Catherine Baillaud chez Fleurus, voici un nouveau livre consacré à **La pâte à sel** d'Isolde Kisalt chez Dessain et Tolra. Tout aussi bien



Le Corbusier, dessin Michel Raby (éditions Joie de lire).

fait, il vient compléter admirablement le précédent, proposant des modèles s'adaptant mieux à des âges plus variés, en particulier aux petits. Parfaitement exhaustif sur les différentes possibilités qu'offre cette activité peu coûteuse, le gros atout de ce livre est l'abondance des photos et la précision du texte explicatif.

□ Dans la nouvelle collection Espaces des éditions Fleurus, **L'affût** cherche à sensibiliser les enfants au

problème de la chasse, en leur faisant comprendre le point de vue des chasseurs à l'aide d'une bande dessinée de Monique Amiel et Marcel Uderzo (le frère d'Albert) et d'un cahier documentaire réalisé par Jean-Claude Chatelat à partir de documents recueillis lors d'une enquête réalisée par le Comité national d'information chasse nature. Le moins que l'on puisse dire est que la démonstration est fort appuyée.

De présentation attrayante, le livre de Françoise Hannebicque **Pour le peintre amateur** présente les différentes techniques traditionnelles : dessin, pastel, peinture à la gouache, peinture à l'huile et aquarelle ; illustré de reproductions d'œuvres bien choisies, l'ensemble reste pourtant très conventionnel.

□ Autre livre d'activité consacré aux masques, période de carnaval oblige. **Qui se cache ? quinze masques prédécoupés** de Pierre-Marie Valat chez Gallimard. Unique thème : les animaux. Très beaux et extrêmement simples à réaliser puisqu'il suffit pratiquement pour tous (sauf l'éléphant) de rajouter un élastique.

De Miriam Stoppard, **A table les petits !** Un livre qui s'adresse plus directement aux parents pour allier l'esthétisme à la diététique dans les repas des tout-petits. De nombreuses idées, mais qui nécessitent beaucoup d'ingrédients et de temps.

L'encyclopédie des mondes qui n'existaient pas, de Page et Ingpen, part d'une idée astucieuse : présenter tous les univers imaginaires, mythiques ou littéraires, comme des choses réelles. Les auteurs ont fait un effort méritoire pour présenter des traditions peu connues, comme les légendes océaniques, et pourtant on est un peu déçu. La traduction ne semble pas en cause, ni l'illustration. Sans doute le texte manque-t-il de relief ? A posséder



L'aventure de l'art, Nathan.

tout de même, pour découvrir quelques créatures ignorées des antipodes... Un nouveau titre à la déjà prestigieuse collection Découvertes Gallimard, série « Peinture » : **Van Gogh, le soleil en face** de Pascal Bonafoux. Ce petit livre à l'iconographie originale et soignée rappelle que l'œuvre d'un artiste a quelque chose à voir avec son parcours personnel. Excellente introduction qui devrait donner au lecteur le désir d'en connaître davantage sur la peinture de Van Gogh.

□ Hachette, en co-édition avec *Le Monde des philatélistes*, présente **Timbres et collections** rédigé par Georges-Emmanuel Hourant dans la collection Le Temps de la découverte. Sa construction, d'une grande clarté, en rend la lecture aisée et les auteurs ont su faire passer leur enthousiasme. Exhaustif, cet ouvrage traite aussi bien de

l'histoire du timbre-poste que de sa fabrication, insiste aussi bien sur la démarche intellectuelle que pratique du collectionneur et présente le matériel et la méthode du philatéliste. D'autres aspects sont également abordés. Précis et abondamment illustré.

□ Aux éditions *Joie de lire* (38 rue Bourg-de-Four, CH-1204 Genève), dans la collection *Connus, méconnus* : **Corbu comme Le Corbusier** de Francine Bouchet et Michèle Cohen, illustré par Michel Raby. Malgré des commentaires un peu succincts et quelques maladresses dans le dessin (problème d'échelle inversée) contrebalancées par le parti pris humoristique du graphisme, cet album reste une assez bonne introduction à l'architecture et à la démarche de Le Corbusier pour les plus jeunes.

□ Chez *Nathan*, dans la *Nouvelle encyclopédie* : **L'aventure de l'art : dessin, sculpture, peinture** d'Hubert Comte. Introduction passionnante à la technique et à l'histoire de diverses formes d'art à travers les âges et à travers le monde. Plutôt que d'assener des généralités trop souvent rencontrées ailleurs, l'auteur a su apporter quelque chose en plus à travers des éclairages précis sur des chefs-d'œuvre mais aussi sur l'art dans la vie quotidienne. Un livre qui donne des ouvertures, qui excite la curiosité et donne ce que l'auteur a si bien su nous faire partager : l'amour de l'art.

B.A.

La Nouvelle encyclopédie chez Nathan : des livres originaux faits avec passion.

Cette rubrique des « Nouveautés » a été rédigée par : Aline Eisenegger, Claude-Anne Parmegiani, Jean-Pierre Mercier, Evelynne Cévin, Claude Hubert, Geneviève Chatouillot, Françoise Duplessy, Marie Girod, Mireille Le Van Ho, Abdelwahed Allouche et Brigitte Andrieux.