

MUNARI (Bruno) Les Pré-livres. Danese, 1980. (Distribution : 174 bd Voltaire, 75011 Paris) 12 livres n. p.
--

Douze petits livres carrés de matières différentes : papier, carton, bois, éponge, plastique, tissu..., aux reliures en : ficelle, spirale, agrafe, rafia, couture (ou fil), dans un coffret pour les ranger dans des pochettes transparentes.

McKISSACK (Patricia C.) et ISADORA (Rachel) Rita et le renard. Gallimard, 1987. 29 p.
--

Bien difficile de prouver à une petite fille qui ne s'en laisse pas conter que l'on est bien le redoutable renard mangeur d'œufs...

**es
ches
e la
die
ar
s livres**

VINCENT (Gabrielle) La Naissance de Célestine. Duculot, 1987. 171 p.

Ernest explique enfin comment Célestine et lui se sont rencontrés.

plément
à Revue
livres
enfants,

La Naissance de Célestine, par Gabrielle Vincent.

à partir de 8 ans

Après onze albums aussi finement dessinés que sentis, voici enfin éclairée la relation qui unit Ernest et Célestine. Pour la première fois, Ernest interpelle les parents : *vieil ours bourru et solitaire, balayeur de son précaire métier, pauvre et marginal*, il recueille un bébé souris trouvé dans une poubelle. C'est l'irruption de la passion dans l'existence d'Ernest, qui va se heurter à l'incompréhension, à la versalité et aussi à la gentillesse maladroite des « braves gens ». A peine dénoué le conflit dû à l'étrange statut social de Célestine, voilà que celle-ci tombe malade : il faut la laisser à l'hôpital. Alors commence la dérive d'Ernest, brutalement privé de sa raison de vivre. Célestine arrachée à l'hôpital, l'amour réciproque d'Ernest et Célestine peut s'accomplir, dans une relation qui ne finira jamais. Superbe album sépia, ce mélodrame graphique est construit par petites touches comme un film muet. On ne peut s'empêcher de penser au « Kid », tant le personnage d'Ernest, poignant dans sa passion exclusive, ressemble à celui de Chaplin. L'œil coquin de Célestine porte en germe toutes ses aventures, passées et à venir.

Françoise Duplessy
La Joie par les livres

Cote proposée
A

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4^e

1988, n°119-120

Rita et le renard, par Patricia C. McKissack et Rachel Isadora. (Traduit de l'américain.)

5-8 ans

Il y a d'abord, quand on ouvre l'album, cette lumière dorée du plein été qui éclabousse les pages, se perd en mille taches dans les sous-bois, caresse le pelage du renard ou miroite sur la peau noire de Rita, une petite fille diablement malicieuse et futée qui tient la dragée haute à ce réputé malin de renard. Car voilà l'animal à court d'arguments lorsqu'il lui faut donner des preuves irréfutables de son identité : sa queue en panache ? mais c'est celle d'un écureuil ! son pelage si doux ? quelle différence avec celui d'un lapin ? son museau pointu ? les rats n'ont-ils pas le même ? Dialogue savoureux tout à rebours d'un conte qu'il nous semblait de prime abord reconnaître, car la petite fille mène la danse et le renard flanche devant tant d'imparables arguments ! C'est bien un plaisir délicieux que nous procure ce conte recueilli de la bouche d'un grand-père aimé, là-bas dans le Sud, aux Etats-Unis. L'illustration chaude, rayonnante, dispense cette sérénité joyeuse qui habite la petite fille aux yeux rieurs et la fait marcher la tête bien haute.

Marie Laurentin
La Joie par les livres

Cote proposée
A

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4^e

1988, n°119-120

Les Pré-livres, par Bruno Munari. (Traduit de l'italien.)

pour les tout-petits avant 3 ans

- « Mais à quoi sert un livre ?

- A communiquer le savoir, ou le plaisir, toujours à accroître la connaissance qu'on a du monde.

- Alors, si j'ai bien compris, ça sert à mieux vivre.

- Souvent, oui. »

Cet extrait de la présentation par Bruno Munari imprimée en quatre langues à l'intérieur du coffret va à l'essentiel. Et pourquoi priverait-on les bébés de cette richesse ? Proposons-leur ces livres à leur mesure où l'on va de surprise en surprise, où chacun trouve son préféré.

Ces livres singuliers, uniques, beaux et sobres, coûtent cher à des particuliers (841 F en 1988). Les collectivités devraient s'empresser de les offrir à voir, à lire, comme elles le font pour les encyclopédies et les très gros livres d'art. *Les pré-livres*, c'est le livre de « référence », l'encyclopédie des tout-petits, une base indispensable à tout fonds de bibliothèque pour enfants.

Elisabeth Lortie
La Joie par les livres

Cote proposée
A

	<p>LA SALLE (Bruno de) Les Petits Poucets. Casterman, 1987. 27 p. (Contes de toujours)</p>
--	--

Deux tout petits enfants, perdus dans la forêt par leurs parents, rencontrent un ogre et une ogresse, géants et cyclopes de surcroît, qui aimeraient bien les dévorer.

	<p>CECCATTY (René de) et NAKAMURA (Ryôji) La Princesse qui aimait les chenilles : contes japonais. Hatier, 1987. 123 p. (Fées et gestes)</p>
--	---

D'étranges kappas, une femme de neige pleine de charme, un village de vieillards sans enfants, un spectre sans visage : six contes japonais qui intriguent, inquiètent et fascinent.

	<p>HOWKER (Janni) Isaac Champion. L'Ecole des loisirs, 1987. 146 p. (Médium)</p>
--	--

« A l'époque où je suis né, on n'était qu'un sacré embêtement et une bouche à nourrir jusqu'à ce qu'on puisse faire sa journée de travail. »
La vie très dure d'Isaac Champion, fils d'un éleveur de chevaux dans l'Angleterre du début du siècle.

Isaac Campion, par Janni Howker.
(Traduit de l'anglais.)

à partir de 12 ans

Un vieil homme a décidé de raconter à l'auteur un événement fondateur de sa vie : Isaac Campion, fils d'un éleveur de chevaux, avait 12 ans en 1901 ; il vivait dans le Lancashire, où pesaient la religion et la superstition. Le récit commence comme une *tragédie* par la rivalité entre deux familles et la mort « accidentelle » du frère aîné d'Isaac. De là s'enchaînent violences et malheur. Le jeune Isaac se sent enfermé par le destin familial, soumis à un travail qui dépasse ses forces, menacé par un avenir plus sombre encore si le père est ruiné. L'envers de cette violence, c'est l'amour très pudique de la mère, la tendresse et la pitié du garçon pour tous ceux — hommes et chevaux — qui l'entourent. C'est le désir tout aussi violent de s'arracher à ce destin, à ce pays. La force du récit tient au ton à la fois familier et poétique, toujours très direct. Des phrases courtes, rythmées, des images violentes. Le narrateur prend à témoin un lecteur privilégié, et la voix du vieil homme commente les événements que revit l'enfant en direct.

Claude Hubert
La Joie par les livres

Cote proposée
HOW

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4°

1988, n°119-120

La Princesse qui aimait les chenilles : contes japonais,
par René de Ceccatty et Ryôji Nakamura.
(Traduits et adaptés du japonais.)

adolescents

Ce cinquième volume de la collection Fées et gestes, excellente jusqu'à présent dans son entier, nous entraîne dans un univers particulièrement déroutant pour nous autres Français. Il s'agit ici d'un monde où les humains sont sans cesse sollicités par des spectres qui les séduisent, les terrorisent, bouleversent leur vie et qui, s'ils ne les tuent pas, les laissent à tout jamais marqués par ces rencontres étranges et fascinantes. Le lecteur n'en sort pas non plus indemne, grâce au talent des deux traducteurs-adaptateurs. Ils ont su, dans un superbe texte, rendre l'atmosphère de ces contes qui nous envoûtent malgré l'immense malaise et les frayeurs qu'ils procurent. On ne peut qu'achever toute lecture commencée. Quelques illustrations accompagnent bien ces récits.

Evelyne Cévin
La Joie par les livres

Cote proposée
C

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4°

1988, n°119-120

Les Petits Poucets, par Bruno de La Salle.

dès 4-5 ans

Cette fois, c'est à partir du thème des enfants abandonnés dans la forêt, un sujet que les jeunes enfants aiment particulièrement, que Bruno de La Salle a travaillé. Il a gardé certains éléments de Perrault, la version qui nous est la plus familière, mais il s'est largement inspiré, comme d'habitude, de versions orales et plus spécialement ici de versions du Morvan et de la Nièvre, où l'on trouve l'épisode de la poursuite de l'ogre monté sur une truie, la complicité des lavandières, les nombreuses ritournelles. Un frère et sa sœur, de petite taille comme le Petit Poucet de Perrault, en sont les héros. Les parents sont des espèces de marginaux paumés, un peu mous, lâches. Toutefois, malgré la sévère punition qui leur aura été infligée, ils seront sauvés par leurs enfants. Une fin heureuse où la famille au complet est reconstituée, ce qui convient bien aux petits, ce qui les reconforte, car nous avons ici une version plutôt forte, avec terribles ogre et ogresse, pénibles péripéties. Une histoire qui s'adresse donc à une large tranche d'âge, toujours aussi bien écrite. Illustrations contestables.

Evelyne Cévin
La Joie par les livres

Cote proposée
C

	<p>MYERS (Walter Dean) Harlem blues. Amitié, 1987. 188 p. (Les Maîtres de l'aventure)</p>
--	---

Pris entre la misère d'un quartier qui se dégrade et le danger que fait courir la drogue aux jeunes Noirs qui les entourent, Didi et Motown ont décidé de vivre autrement, coûte que coûte.

	<p>KISKALT (Isolde) La Pâte à sel. Dessain et Tolra, 1987 79 p.</p>
--	---

Tout ce qu'il faut savoir pour réaliser de jolis modelages à partir d'un matériau peu coûteux : la pâte à sel.

	<p>FIX (Philippe) et FIX (Françoise) Il y a cent ans déjà. Gallimard, 1987. 37 p.</p>
--	--

Colporteurs, arracheurs de dents, bergers, meuniers... Un voyage dépaysant : l'exploration d'un de nos villages il y a cent ans.

Il y a cent ans déjà, par Philippe et Françoise Fix.

pour tous dès 8 ans

Laure et Vincent sont enfants de colporteur. Nous suivons leurs jeux et leurs visites à toutes les petites gens qui gagnent chichement leur vie en exerçant des métiers aujourd'hui disparus : sabotier, souffleur de verre, meunier, réparateur de parapluies, cordier, etc.

Le texte dialogué explique clairement l'essentiel des activités et des conditions de vie de ceux qui les exercent. Il suggère la dureté de l'existence, mais aussi sa plénitude et les trésors de savoir, de talent que ces artisans déployaient dans leur profession.

Richesse et plénitude se retrouvent dans les belles illustrations colorées de Philippe Fix (des images qu'on aimerait voir plus souvent). Fourmillantes de détails mais toujours lisibles, elles procurent une impression d'harmonie et renforcent la douce nostalgie qu'on éprouve à reconnaître les figures d'un monde familier et irrémédiablement perdu.

Jean-Pierre Mercier

Cote proposée
940.28Vedette matière proposée
ARTISAN, XIX^e siècle

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4°

1988, n°119-120

La Pâte à sel, par Isolde Kiskalt.
(Traduit de l'allemand.)

pour tous à partir de 5 ans

Aucune surprise désagréable n'attendra les enfants lorsqu'ils découvriront le résultat de leur travail après avoir réalisé les modelages proposés dans cet ouvrage car, ici, rien n'est laissé au hasard : de la présentation des ingrédients et instruments nécessaires (peu nombreux et très peu coûteux) au travail de la pâte, séchage, cuisson, en passant par le modelage, tout y est expliqué de façon précise, simple et concise, avec abondance de photos en couleur qui présentent les modèles et soulignent les étapes du travail. Des encadrés permettent d'aller à l'essentiel, de nombreux conseils et des remarques pertinentes donnent les moyens de contourner la moindre difficulté. Enfin la variété des modèles proposés (animaux, couronnes, formes inspirées de l'art populaire, etc.) rend ce livre attrayant pour tous les âges et tous les goûts. Il serait injuste de ne pas saluer également ici l'excellent ouvrage de Catherine Baillaud *Pâte à sel* publié il y a quelques mois chez Fleurus qui, s'il manquait un peu de photos, proposait des modèles d'une grande beauté.

Brigitte Andrieux
La Joie par les livresCote proposée
745.59Vedette matière proposée
PATE A SEL

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4°

1988, n°119-120

Harlem blues, par Walter Dean Myers.
(Traduit de l'américain.)

à partir de 12-13 ans

C'est très vite que l'on rentre dans ce livre. Tout de suite est sensible un jeu de construction à partir des points de vue qui nous fait, avec le jeune Motown, basculer d'une fin d'après-midi de flânerie dans la violence qu'est en train de subir Didi, l'héroïne de ce roman.

Ce n'est pas seulement un livre sur la misère à Harlem et la drogue, même si ces thèmes y sont permanents. C'est surtout l'histoire d'une rencontre entre une fille qui a peur de se faire piéger et un garçon qui trop souvent a été déçu : jeu du désir naissant, refus de se reconnaître dans ce miroir que l'autre vous tend. Ce livre aurait pu tomber dans le mélo ou la leçon de morale à cause du côté — accrocheur — de son sujet. Mais les personnages ont une telle épaisseur émotionnelle que l'on pense parfois à « West Side Story ». Parce qu'il y manque une véritable écriture, ce n'est pas un chef-d'œuvre ; c'est en tout cas un excellent roman qu'apprécieront bien des adolescents.

Geneviève Chatouillot
La Joie par les livresCote proposée
MYE

	<p>KONDEATIS (Christos) Masques : 10 masques historiques à assembler. Casterman, 1987. 52 p.</p>
--	--

Dix masques en volume à fabriquer pour devenir à sa guise Toutankhamon, le diable ou Arlequin. Des fêtes à revivre : carnaval, le nouvel an chinois, une célébration africaine.

	<p>SUGIURA (Kohei) et KITAMURA (Masatoshi) Le Livre des étoiles en trois dimensions. L'Ecole des loisirs, 1987. 52 p.</p>
--	--

Vues au travers des lunettes bicolores détachées de la dernière page, et sous un éclairage convenable, les planches de ce livre représentant le ciel nocturne prennent une profondeur insoupçonnée ; les étoiles se répartissent sur plusieurs plans, les poussières de nébuleuses reculent à l'infini.

	<p>BIET (Christian), BRIGHELLI (Jean-Paul), RISPAIL (Jean-Luc) Malraux, la création d'un destin. Gallimard, 1987. 176 p. (Découvertes Gallimard : littérature)</p>
--	--

Le destin d'André Malraux, aventurier du XX^e siècle, bibliophile, piller de trésors khmers, journaliste engagé aux côtés des nationalistes vietnamiens, combattant en Espagne, résistant et ministre... mais surtout romancier de son siècle et critique d'art incomparable.

André Malraux, la création d'un destin,

par Christian Biet, Jean-Paul Brighelli, Jean-Luc Rispail.

à partir de 13 ans

Cette biographie révèle un Malraux prescient de tous les mouvements politiques, intellectuels et artistiques de son siècle, acteur engagé de ces bouleversements, mais toujours au nom de sa révolte personnelle et du destin qu'il se forge. De la génération des adolescents de la Première Guerre mondiale, autodidacte et indépendant, Malraux reste un personnage contradictoire dans son action et ses prises de position : pilleur d'œuvres d'art au Cambodge et défenseur des nationalistes vietnamiens, engagé dans la guerre d'Espagne et la Résistance où il manifeste autant son goût du commandement militaire que son esprit de révolte, ministre de De Gaulle affichant des positions successives et contradictoires sur l'indépendance de l'Algérie. Son itinéraire de romancier scande les aventures de sa vie et l'étude, toujours distanciée, met en évidence les correspondances de la vie et de l'œuvre, « le réalisme héroïque » qui fit son succès. Mais c'est surtout dans l'analyse de son œuvre de critique d'art qu'on peut saisir combien Malraux a compris ce siècle de la modernité.

Mireille Le Van Ho
La Joie par les livresCote proposée
928 MALVedette matière proposée
MALRAUX, André (1901-1976)

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4^e

1988, n°119-120

Le Livre des étoiles en trois dimensions,

par Kohei Sugiura et Masatoshi Kitamura. (Traduit du japonais.)

pour tous

Deux approches de cet atlas sont possibles : une approche « naïve », et l'on retrouve l'émerveillement que donne toujours l'illusion de relief créée par les anaglyphes, et une approche « scientifique ». Ce n'est pas la moindre découverte de l'astronome naïf que de percevoir pour la première fois cette notion de profondeur et de variété des distances des étoiles, que ne procure pas l'observation directe du ciel. Chacune des 21 doubles pages représente une partie du ciel des deux hémisphères, la page de gauche silhouettant les constellations et donnant les coordonnées des étoiles, celle de droite en étant la réplique muette. L'approche scientifique est un peu plus décevante : le petit fascicule séparé joint est essentiellement consacré aux méthodes de mesure des distances des étoiles ; un paragraphe est également consacré à la perception du relief par l'œil humain. On y apprend des notions intéressantes, mais la lecture en est un peu aride. A cette réserve près, il s'agit d'un ouvrage précieux qui mérite bien son titre original en anglais : « 3-D Star Atlas ».

Pierre Bonhomme

Cote proposée
523.8Vedette matière proposée
ASTRONOMIE

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4^e

1988, n°119-120

Masques : 10 masques historiques à assembler,

par Christos Kondeatis. (Traduit de l'anglais.)

pour tous à partir de 11 ans

Un livre d'activités qui nous plonge en même temps dans l'histoire et les civilisations (depuis 5000 ans avant Jésus-Christ) aux quatre coins du monde. Trois parties : dix masques à construire, fidèlement reproduits avec une qualité de couleurs et de papier remarquables ; des explications claires et détaillées pour les réaliser — il faut environ une heure de travail minutieux mais à la portée des enfants dès 10-12 ans ; enfin, une fois les masques construits, une page historique par figure reproduite, avec des informations concises et précises qui permettent de mieux comprendre toute l'importance que revêtent les masques dans les différentes civilisations passées et présentes. On apprend au passage des aspects de la mythologie, l'étymologie de certains mots, les découvertes archéologiques, l'origine du carnaval illustré par le célèbre Arlequin. Un choix judicieux pour ces masques, très différents les uns des autres, que l'on peut porter mais qui plus encore se prêtent à un décor.

Aline Eisenegger
La Joie par les livresCote proposée
792.026Vedette matière proposée
MASQUE HISTORIQUE