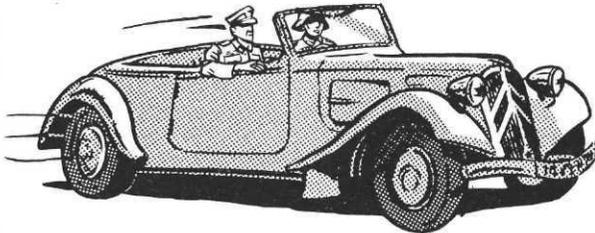


de copains et son astuce va triompher d'un magnat de la pub : une démystification de l'argent. Beaucoup de fantaisie. Des aventures à la Kästner.

En Livre de Poche Copain, trois agréables rééditions.

□ Chez *Milan*, trois romans sympathiques dans la collection Zanzibar, illustrés par Domnok. De Max Dann, **Pour tout l'or du monde** : où l'on retrouve dans une chasse au trésor les deux héros australiens de *Mon meilleur enne-*



Le commando des Pièces-à-Trous, ill. Domnok, Milan.

De Pierre Gripari et Claude Lapointe, **Le marchand de fessées et La sorcière et le commissaire**. Une typographie et une mise en page habiles — à une page de l'album correspondent deux pages du « poche » — permettent d'éviter une trop grande déperdition de qualité par rapport à l'album.

On a également plaisir à retrouver **Bruno et le dragon**, d'Irina Korschunow, paru en « J'aime lire », en 1981.

En Livre de Poche Club, **Drôles de drames**, huit nouvelles choisies par Jacqueline Held. Un agréable panachage de policier, de fantastique, de science-fiction. De bons auteurs, plutôt classiques.

Deux superbes nouvelles fantastiques de Isaac Bashevis Singer : **L'auberge de la peur** — une réédition, et **Seul dans la forêt sauvage**, inédit en français. On regrette seulement que ce soit si court !

Le faucon malté, d'Anthony Horowitz, ou Philippe Marlowe chez les ados. Une réussite. A ne pas manquer ! (voir fiche dans ce numéro).

mi. Les personnages bien campés, contrastés, vivent quelques aventures un peu conventionnelles. Du rythme, de l'humour.

Des qualités semblables dans un petit policier bien enlevé de Robert Boudet : **Du rifici dans les poireaux**, assaisonné (!) de très bons sentiments. Une grosse société immobilière veut exproprier un vieux jardinier : un jeune garçon mène l'enquête et triomphe des méchants. Dans **Le commando des Pièces-à-trous** de Pierre Coran, sur la frontière belge en 1940, une bande de gamins joue à la guerre en marge de la vraie guerre. Un récit un peu décousu, mais une recherche d'écriture dans cette évocation au présent de souvenirs personnels et déjà lointains.

SCIENCES

TECHNIQUES

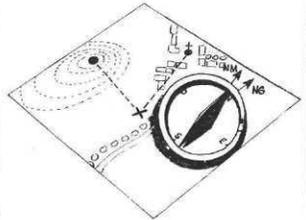
Pas d'enthousiasme déclenché par les parutions de ces deux derniers mois.

□ Signalons chez *Chanteclerc* **Mon grand livre d'expé-**

riences, 150 expériences numérotées et classées par thèmes (air, eau, chaleur, lumière, écologie, etc.), qui n'apporte rien de vraiment neuf.

□ Chez *Epigones*, dans la collection Fenêtre ouverte sur le monde, **De la carte aux paysages** de Joël Thibault aborde de manière claire l'orientation, l'échelle, les légendes de cartes, les techniques nouvelles (malheureusement vite traitée, « la télédétection » pourrait faire l'objet d'un livre...), les différentes sortes de cartes (géologiques, routières...), les utilisateurs (militaires, géographes, pilotes... et randonneurs). Le souci de simplification aboutit à des dessins de cartes soignés mais peu attractifs...

Collection Connaître au quotidien, de Claudine Picard et André Thévenin, illustrations de Maïté Laboudigue : **L'art de bien consommer**. Artificiel et ennuyeux avant tout. Je ne m'écrierai pas comme Gilles : « Comme tout est beau ici... » (p. 18).



De la carte aux paysages, ill. Jean-Paul Barthes, Epigones.

Collection Fenêtre ouverte sur l'écologie, de François Lapoix, illustré par Colette Beetschen : **Dans la rue**. Entre les pavés des ruelles des fleurs, et sur les pages de ce livre une imagination au ras du sol. Sylvain et Elise, petits cobayes pour l'exploration de leur quartier d'un

point de vue de naturalistes, n'ont pas su retenir mon intérêt.

Dans la collection Fenêtre ouverte sur la vie : **Les secrets de la naissance, Les milieux naturels**, de F. Claro et M.-J. Dupont. C'est flou, imprécis, sans originalité, difficilement lisible tant par les illustrations que par les textes.

□ *Gallimard* reprend les titres de la collection L'ours de poche des Editions Buissonnières. **Tous les jeux de billes, Les champions de l'élastique, Les paris impossibles** illustrés par Pef et Martin Berthommier. C'est une bonne



Guide des mammifères d'Europe, Hatier.

idée et ça s'appelle **Les bouquins malins**. Douze titres en tout.

Un livre-jeu réussi dans la série des « Doigts magiques », **Les fruits**, illustré par Sabine Krawczyk, conception de Claude Delafosse. Reconnaître la noix, la framboise, le melon, l'orange, la datte, la pêche, la banane « en quartier, en tranche, en pelure, en cœur, en pépin, en noyau... », en utilisant un clavier électronique réalisé par Info-Média. Les fruits colorés se détachent sur fond noir et on pianote sur les symboles simples, carré, rond, triangle de couleurs, en attendant le Bip vrai ou faux de la sonnerie.

La presse des jeunes propose aussi des dossiers scientifiques. Voir plus loin notre Revue des revues.

□ Chez *G.P.* : **Les transports**, un Pop-hop magique pour découvrir 70 véhicules ! Le principe de l'aiguille aimantée serait peut-être plus adapté à un autre sujet car, passé les premières pages, on se lasse un peu.

□ Chez *Hachette*, La vie secrète des bêtes, trois autres titres : **Dans la savane, Les bords de mer, Dans les bois et forêts**, qui sont des rééditions d'albums parus en 1978 avec une nouvelle couverture et un additif de huit pages documentaires en noir et blanc, chiffres, cartes, flore selon les volumes, qui n'apportent pas vraiment un plus aux ouvrages très bien faits de Michel Cuisin et Alexis Oussenko.

L'univers et la terre (coll. Le monde de la connaissance) de Neil

Ardley, Ian Ridpath et Peter Harben — beau livre où se conjuguent des renseignements sur l'histoire des sciences, l'usage, les applications passées ou actuelles — et une grande qualité de l'iconographie. Un lexique sur fond de couleur à toutes les pages complète sans doubler le lexique final.

□ Chez *Hatier*, **Guide des mammifères d'Europe** de L.J. Dobrovka et Z. Berger, dans la collection Guide de la nature. C'est plutôt un répertoire (un guide d'identification est-il nécessaire dans ce cas ?) bien fait, avec une planche pleine page et détaillée, et un texte sur la page de gauche qui signale le nom, l'ordre, la famille et développe l'alimentation, le milieu, la reproduction, etc.

□ Aux éditions *Istra*, **Découverte de l'astronomie** en deux volumes, par Alan Davies, avec 24 diapositives. Maquette claire. Un texte parfois très curieux : « L'astronomie est apparue sur terre en même temps que la vie ». Sur un sujet tellement traité, souvent très bien, on attendrait mieux.

□ Chez *Laffont*, de Dominique Sérafini et Yves Paccalet : **Les mys-**



Les lions de la Calypso, ill. Yves Paccalet, Laffont.

tères de l'Atlantide et **Les lions de la Calypso**. Deux bandes dessinées des aventures de l'équipe Cousteau reprises des parutions du journal « Le Dauphin ». C'est autant sinon plus sur l'équipe, son humour, son confort, ses habitudes et son grand amour et dévouement pour les animaux marins, que sur les otaries elles-mêmes. Se lit sans problème mais les livres de la série Cousteau chez Flammarion sur les mêmes sujets ont l'avantage de comporter des photos.

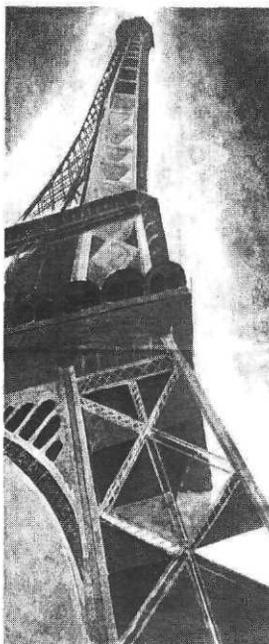
□ *Nathan* complète la collection En relief par **La préhistoire en relief**, de M.H. Berger, adapté par P. Restellini, illustrations et mécanismes de J. Strejan. Très sommaire et superficiel pour le texte qui insiste surtout sur les hommes de Cro-Magnon (8 pages sur 14). Mais la forme animée en fait un livre d'illustrations très agréable sur cette époque. Laissez-vous attirer par les tirettes.

De R. et A. Van der Meer: **Je vois, j'entends, et toi ? : 36 jeux-tests sur les 5 sens**, adapté par Brigitte Fonsale. A part le ton de l'introduction, c'est un livre malin où l'on trouve sous forme de jeux d'activités et de tests des explications scientifiques sur les cinq sens. Tout ne fonctionne pas parfaitement (l'odeur du chocolat et la douleur sont peu convaincants), mais plein d'astuces et d'idées.

□ Chez *Ophrys*, coll. Papa dis-moi ? : **Les bulles qu'est-ce que c'est**, par Jean-Pierre Maury, dessins de Marianne Kaufmann. L'eau, le savon, la couleur, la lumière, les bulles donc, leur forme, leur mouvement... On prend le temps d'expliquer et de faire des détours pour comprendre le pourquoi des choses tout en amenant des éléments historiques. Dommage pourtant que ce

livre passionnant reste peu attractif sur un sujet si esthétique.

□ Au *Pélican*, **Sac à dos !, le manuel du jeune campeur-randonneur** de David Watkins et Meike Dalal. Un manuel de terrain : la couverture est plastifiée, souple et bien reliée. Donne absolument envie de partir en vacances... Ni démagogique (un départ ça se prépare) ni décourageant (on explique avec bon sens, simplicité et sérieux). Très bien.



Robert Delaunay : « La Tour Eiffel », 1926, Ed. du Centre Pompidou.

□ Aux éditions d'*Utopie*, **N'hésite pas à le dire**, d'Oralee Watcher, traduit de l'américain. Quatre récits qui parlent du non-respect de l'intimité de l'autre à travers différentes situations (baby-sitter, animateur, beau-père...). Si le problème est bien réel, ce n'est sans doute pas avec

un livre aussi artificiel que l'on pourra aider les enfants et les adultes à y voir plus clair — à vouloir trop dédramatiser en « quotidiennisant » les situations, ne risque-t-on pas d'aggraver des angoisses et de renforcer les ambiguïtés de situations troublantes ?

AUTRES

DOCUMENTAIRES

□ Quatre nouveautés dans la collection L'art en jeu, publiée par l'Atelier des enfants du Centre Georges Pompidou : **Braque : la femme à la guitare**, **Arp : Pépin géant**, **Picasso : le Minotaure**, **Delaunay : la Tour Eiffel**. On connaît le principe de cette remarquable collection, qui consiste à étudier, dans chaque album-jeu, pour la mettre à la portée des enfants, une œuvre d'un artiste contemporain. Chaque œuvre, toujours très bien choisie, est étudiée selon des procédés différents et adaptés : feuilles découpées pour montrer les reliefs dans la sculpture d'Arp (voir fiche dans ce numéro), papiers calques et papiers caches pour la toile de Braque. Dans Delaunay, l'enfant est invité à colorier des détails isolés par des caches blancs et présentés sur la page voisine. Il peut reconstituer la course du Minotaure de Picasso, en jouant avec les pages et les découpages. Chaque œuvre est ensuite restituée dans le contexte plus général de l'œuvre de l'artiste. Une grande réussite tant sur le plan esthétique que sur le plan pédagogique.

□ Chez *Bordas*, parmi les titres proposés dans la bibliothèque des cadets, retenons : **Au pays des Esquimaux** de Jesus Ballaz et Elena Horacio : une vie quotidienne des Esquimaux Inuit avant l'occidentalisation. Malgré une évocation simpliste de la religion et un traite-

Alfred Könnér : *Les artisans en activités*, Le Sorbier.



Le typographe

ment très rapide du problème du « progrès », un assez bon document sur la vie traditionnelle des Esquimaux.

□ Chez *Callimard*, dans la collection Découvertes : Georges Jean dans **L'écriture, mémoire des hommes**, brosse un panorama très complet qui s'étend des premiers pictogrammes jusqu'aux alphabets grecs et romains, marquant bien les zones d'influence, les différences et les évolutions. La deuxième partie du livre est consacrée aux techniques de l'écriture et l'ensemble des textes présentés en fin de volume vise à sensibiliser le lecteur à l'esthétique de la lettre. Bon ouvrage de référence pour toutes bibliothèques.

Jean-Paul Brighelli : **Entre ciel et mer, le Mont-Saint-Michel**. Le Mont-Saint-Michel est pour Jean-

Paul Brighelli l'occasion de faire revivre les débuts du monachisme en France et de mettre en évidence certains aspects de l'histoire politico-religieuse entre le VIII^e et le XIX^e siècles. Ouvrage très documenté où l'histoire du Mont-Saint-Michel sert de prétexte à une compilation savante : l'iconographie (somp-tueuse) et le choix des textes restituent bien le caractère fortement légendaire et poétique de ce mouvement mythique dès son origine.

Tout cela suppose bien sûr une curiosité intellectuelle ou des connaissances qui font de ces deux ouvrages des livres plutôt destinés aux adultes mais très stimulants.

□ Chez *Nathan*, de Pierre Ventura : **Venise, naissance d'une cité**. A l'intention d'un très jeune public (8-10 ans) voici retracé en double

pages illustrées de teintes légèrement acidulées le développement de la Cité des doges, du VIII^e au XVII^e siècles. C'est une belle réussite de présentation chronologique axée sur l'histoire de ce qui a, au cours des époques, structuré cette cité essentiellement marchande. L'histoire culturelle et artistique est particulièrement bien traitée. Même si les coloris de Ventura ne correspondent pas exactement à l'image que l'on garde de Venise, saluons la précision de son dessin, la qualité de la mise en page et d'un texte vivant et concret.

□ Chez *Solar*, **Des amours de chats**, photos de Jane Burton et Kim Taylor. Textes de Jane Burton et Michael Allaby. A travers l'évolution d'une famille de sept chatons, un excellent documentaire sur les chats, de la naissance à l'âge adulte. Un texte documenté et vivant, sans mièvrerie, des photos très réussies qui ne recherchent pas le spectaculaire.

□ Aux éditions du Sorbier, **Les artisans en activité**, d'Alfred Könnér. Illustrations de Elfriede et Eberhard Binder. Abondamment et joliment illustré, avec un parti-pris humoristique, un album documentaire sur quelques formes d'artisanat : une alternance de scènes situées à différentes époques et de croquis détaillés sur les outils et les objets réalisés. Le commentaire reste succinct et manque de précisions chronologiques.

Cette rubrique des Nouveautés a été rédigée par Claude Hubert, Jean-Pierre Mercier, Geneviève Chatouillot, Evelynne Cévin, Françoise Duplessy, Nicolas Verry, Elisabeth Lortie.