

Science-fiction pour la jeunesse :

# La SF de A à Z

par Claude Aziza

## AVERTISSEMENT

Le lecteur trouvera ci-dessous une information essentiellement centrée sur la SF pour la jeunesse. Mais celle-ci faisant partie du genre littéraire nommé science-fiction (mieux : SF), il ne sera pas toujours possible, ni souhaitable, d'éviter de parler de celle-là.

## BIBLIOGRAPHIE

Se met toujours à la fin, sauf lorsque l'ordre est alphabétique. Restreignons-la au domaine récent pour la jeunesse et citons (par ordre chronologique) :

### Ouvrages critiques

C. Grenier : *Jeunesse et science-fiction*, Magnard, Lecture en liberté, 1972 (bon guide par un connaisseur, une sélection un peu dépassée aujourd'hui).

M. Cossem : *Découvrir la science-fiction*, Seghers, Anthologie jeunesse, 1975 (surtout des textes, assez bien choisis).

M.F. Dispa : *Héros de la science-fiction*, éditions A. de Boeck, Univers des sciences humaines, Bruxelles, 1976 (seul ouvrage à mettre en relation le genre et l'enseignement).

M. Barlow : *La science-fiction*, Bordas, Classiques Junior, 1979.

R. Léon : *Science-fiction*, Hachette, Lectures pour les collèges, 1981.

C. Grenier, J. Soulier : *La science-fiction ? J'aime !*, La Farandole, LF Document, 1981 (excellent ouvrage d'initiation).

### Numéros spéciaux de revues (pour la jeunesse)

« La science-fiction », *BT2*, n° 49, mai 1975.

« Les mondes de la science-fiction », *Phosphore*, n° 6, juillet 1981.

« La science-fiction », *Textes et documents pour la classe*, n° 285, septembre 1982.

« La science-fiction », *Cahiers pédagogiques*, n° 150, janvier 1977.

« La science-fiction a-t-elle les pieds sur terre ? », *Record*, n° 11, 1977.

« Spécial science-fiction », *Le français dans le monde*, n° 193, mai-juin 1985.

« La science-fiction », *NRP*, n° 5, janvier 1988.

« Science-fiction », *Griffon*, n° 86, janvier 1988.

## COLLECTIONS

Quelques collections pour la jeunesse ont été créées, souvent vaille que vaille (cf. sur le

sujet : C. Lémie : « La science-fiction en culottes courtes », in : *Le monde de l'éducation*, n° 78, décembre 1981, p. 49), dans les années 70 (Jeunesse Poche Anticipation, aux éditions Hatier, en 1972, *Travelling sur le futur*, chez Duculot, en 1978, *L'âge des étoiles*, chez Laffont, en 1978, Nathan SF, en 1981, Folio Junior SF, chez Gallimard, en 1981). Seule la dernière nommée, dirigée par Christian Grenier, subsiste. Il est vrai qu'elle publie en général de la science-fiction pour adultes...

Parmi les collections de science-fiction, seule la dernière venue (Épées et dragons, Albin Michel, 1987) apparaît destinée surtout aux adolescents, hélas ! Vu la qualité des textes !

## DEVAUX (Pierre)

A dirigé dès 1947 la collection Science et aventures (chez Magnard), destinée à la jeunesse et tournée vers des récits d'anticipation d'inspiration scientifique. Devaux a lui-même été un des pionniers du genre avec ses *XP 15 en feu* (1945) et sa suite *L'exilé de l'espace* (1948), plaisante fabulation à propos de César et de... *La guerre des Gaules. L'écolier invisible* (1950) et *La minute dérobée* (1952) sont des extrapolations, pour la jeunesse, de romans de Wells. Esprit excessivement critique, Pierre Devaux, malgré des errements certains pendant l'occupation allemande (cf. Pascal Ory : *Le petit nazi illustré*, Albatros, 1979, p. 32 ; livre capital sur la presse pour la jeunesse pendant l'occupation et notamment sur « Le téméraire »), a écrit quelques romans intéressants où l'idéologie reste très discrète face à une exigence de vulgarisation scientifique de bon aloi. *Uranium* publié hors collection en 1946 se situe dans les nombreux récits anti-atomiques que vit fleurir l'après-guerre.

## ENFANTS (dans la SF)

Ne pas confondre avec littérature de SF pour les enfants. Dans la SF les enfants apparaissent très tôt, en général dans des traités futuristes ou utopiques qui évoquent le monde futur, tel que *Le monde tel qu'il sera* (E. Souvestre, 1945) où les nourrissons sont élevés à la vapeur et les enfants traités avec un libéralisme que ne connaîtra que le XXe siècle. Conditionnés dans *Le meilleur des mondes* (A. Huxley, 1932), les enfants de la littérature de SF hésitent entre les surdoués (voir surtout l'œuvre de T. Sturgeon : *Cristal qui songe*, J'ai lu, n° 369, *Les plus qu'humains*, Ibid., n° 355, et l'anthologie : *Les enfants de Sturgeon*, Le Masque SF, n° 58) et les monstres (voir, entre autres, la célèbre nouvelle de R. Matheson, *Le journal d'un monstre*, 1950 et R. Bradbury : *Le petit assassin*, 1946).

Les deux thèmes se recoupent dans le type d'histoires où l'enfant devient l'allié d'extra-terrestres animés d'intentions positives ou négatives (cf. D. Koontz : *Le monstre et l'enfant*, Presses Pocket, n° 5041, A. Clarke : *Les enfants d'Icare*, J'ai lu, n° 799, J. Wyndham : *Les coucous de Midwich*, Présence du futur, n° 28, qui inspira le film de W. Rilla : *Le village des damnés*, 1960, où un groupe d'enfants est sélectionné pour survivre à la bombe). Dernier type de récits, ceux où l'enfant, après un parcours initiatique, s'intègre dans une société d'adultes (voir, *Les « juveniles »* d'Heinlein ou encore *Nova*, de R. Delany, J'ai lu, n° 760).

## FRANCE

Contrairement aux pays anglo-saxons (cf. l'entrée : « JUVENILES »), la France a longtemps dédaigné la SF pour adultes et, par voie de conséquence, la SF pour la jeunesse. En général, les quelques romanciers français qui ont montré, dès leurs

premiers romans pour la jeunesse, un talent d'écrivain de SF (Pierre Pelot, par exemple) sont très vite passés à la SF pour adultes.

## GUIDES DE LECTURE

Citons les trois plus récents :

S. Baretts : *Catalogue des âmes et cycles de la SF*, 2<sup>e</sup> édition, Denoël, Présence du futur, n° 275, 1979 (rien sur la jeunesse).

C. Aziza et J. Goimard : *Encyclopédie de poche de la science-fiction*, Presses Pocket SF, n° 5237, 1986 et 5254, 1987 (sélection et bibliographie pour la jeunesse).

D. Guiot, J.P. Andrevon, G.W. Barlow : *La science-fiction*, MA éditions, Le monde de..., n° 39, 1987 (une entrée « jeunesse »).

## HEROIC FANTASY

Type de récits inspirés par la légende traditionnelle et où l'action n'est pas rendue plausible par la science (comme c'est le cas pour la SF) mais par la magie. Ce genre, particulièrement apprécié par les adolescents, a été florissant dans les années 40, aux Etats-Unis, puis après-guerre, en France. Il est revenu en force depuis les années 80, par le biais du cinéma et des jeux de rôles (voir, sur ce point, les collections spécialisées de Folio Junior, le Livre de Poche Jeunesse, etc.). On lira les quatre volumes de *L'épopée fantastique* consacrés au genre (Presses Pocket, n° 5035, 5055, 5112 et 5143). On consultera surtout le volume de M.F. Dispa déjà cité et G. Gauthier : *Villes imaginaires*, CEDIC, 1977.

## ILLUSTRÉS (pour la jeunesse)

Ils ont contribué à faire connaître la SF en France. « L'intrépide », avant la guerre, puis « Tarzan », « Vaillant », « Tintin »,

« Spirou » ont conté, par l'image, les exploits de héros de bandes dessinées de SF : Superman, Buck Rogers, Flash Gordon (Guy l'Eclair), Brick Bradford (Luc Bradefer).

## « JUVENILES »

A la recherche d'un difficile équilibre entre la partie documentaire et la part de l'imagination, la SF pour la jeunesse est un genre difficile où les réussites sont rares. Premier écueil à éviter : le récit purement didactique (le chef-d'œuvre en est un roman des années 1935, *Cadet Revue* dont le héros Participe visitait le pays de Grammaire, se révoltait contre les règles et devenait finalement régulier !). Second écueil, la poudre aux yeux scientifique qui fait voyager le jeune héros sur des engins dont la complexité n'a d'égale que l'incohérence.

## KIPLING (Rudyard)

Le père de Mowgli et de Kim est aussi un auteur de nouvelles de SF. Dans *Wireless* (1902), l'âme du poète Keats communique par TSF avec un jeune homme. Dans *Par la malle de nuit, une histoire de l'an 2000 de l'Ere chrétienne* (1905) et sa suite : *Aussi simple que B.A.C.* (1912), le monde de l'an 2000 est dominé par la dictature des Transports Aériens.

## LAURIE (André)

Disciple et collaborateur de Jules Verne, P. Grousset (c'est son vrai nom), est le véritable auteur des *500 millions de la Béguin* (1879). Avec *L'héritier de Robinson* (1884) commence, chez Hetzel, une collection de romans d'aventures presque entièrement conjecturale. *Les exilés de la Terre, Séléne Company*

*Limited* (1887), *Le secret du Mage* (1895) et *Spiridon le muet* (1906-1907) sont parmi ses meilleurs romans.

## MYTHOLOGIE

La SF a largement utilisé les mythologies existantes, soit en les réinterprétant, soit en les travestissant. Elle en a aussi créé de nouvelles. Voir *Histoires d'immortels*, Le livre de poche, n° 3784 ; *Shambleau* (C.L. Moore, J'ai lu, n° 415) sur le thème de la Méduse ; *L'homme dans le labyrinthe* (R. Silverberg, J'ai lu, n° 495) sur l'histoire de Philoctète.

## NOUVELLES

Rappelons que la SF est, avant tout, une littérature de nouvelles, parues d'abord dans des revues. Ce serait un moyen d'attirer les jeunes lecteurs que la longueur rebute, si la France n'était pas allergique à ce genre littéraire. On note plusieurs recueils de nouvelles, sur un thème et pour les jeunes lecteurs, dans la collection Folio Junior SF.

## OPERA (Space)

L'opéra de l'espace (qu'il ne faut pas confondre avec l'*heroic fantasy*) est un des sous-genres les plus populaires de la SF. Il a connu un regain de faveur avec *La guerre des étoiles* et ses suites.

## PROBLÉMATIQUE

Elle se résume à une seule question : existe-t-il une SF pour la jeunesse ?

Dans l'impossibilité de répondre nettement à cette question, on peut néanmoins faire observer plusieurs choses. 1 : on publie de

la SF pour la jeunesse. 2 : des écrivains écrivent de la SF pour la jeunesse. 3 : des lecteurs lisent de la SF pour la jeunesse. Alors, quant à savoir si elle existe, c'est une question secondaire...

## QUENEAU (Raymond)

A le grand mérite d'avoir introduit en France la SF anglo-saxonne par un article : « Un nouveau genre littéraire : les sciences-fictions » (*Critique*, mars 1951).

## ROMANCIERS de SF

Comment devient-on romancier de SF pour la jeunesse ? Voir le passionnant dossier du « Monde de l'éducation », décembre 1978.

## SCIENCE-FICTION

Appellation officielle du genre, créée en 1929 par Hugo Gernsback. Chez Wells, elle se nomme « scientific romance », chez Rosny Aîné, « roman scientifique ». Chez les écrivains français, on a longtemps préféré « anticipation ». En 1940, l'américain Robert Heinlein a proposé de traduire SF par « speculative fiction », sans succès.

## THÉMATIQUE

On peut, en gros, trouver dans la littérature de SF pour la jeunesse trois grands courants :  
- les récits d'aventures où l'on trouve le meilleur (Asimov, dans la Bibliothèque Verte, la série de Philippe Ebly, dans la même collection, *Heinlein en Presses Pocket*) et le pire (soyons charitable et ne citons personne) ;  
- les récits « initiatiques », à message (série des *Jarvis* de Christian Léourier, chez Ha-

chette, des *Mykir* de R. Alexandre, chez Epi/Alsatia). C'est parfois la porte ouverte à des déviations idéologiques ;

- les récits qui permettent une prise de conscience sur un problème de société (les romans de Michel Grimaud, chez Duculot).

## URSS

Dans les pays de l'Est une large part est faite à la littérature de SF pour jeunes. On connaît mal cette littérature. Elle semble cependant être très largement didactique.

## VERNE (Jules)

Notre grand auteur. Mais écrit-il de la SF ? Le débat reste ouvert (cf. B. Blanc : *Pourquoi j'ai tué Jules Verne*, Stock, 1978). Remarquons que l'œuvre de Verne, destinée primitivement aux adolescents, est devenue l'objet d'études universitaires.

## WELLS (Herbert George)

« Leur » grand auteur. On s'obstine à faire lire aux adolescents toujours les mêmes récits qui masquent une œuvre immense, encore malaisément accessible en France. L'essentiel sur Wells se trouve dans le n° 681/682, janvier-février 1986 d'« Europe ».

## XIPEHUZ (Les)

Un des meilleurs romans de notre seul auteur de SF, Rosny-Aîné. On s'obstine à faire lire, dès la sixième, *La guerre du feu*, en oubliant l'œuvre de SF. Elle a été rééditée chez Laffont (coll. Bouquins).

## YANKEE (SF pour les jeunes)

Aux USA, les meilleurs auteurs écrivent sans complexe ni honte des récits explicitement destinés à la jeunesse, les « Juveniles » : Heinlein, Asimov, Silverberg, etc. En France, ce sont les adultes qui lisent (avec délectation) ces récits. Chaque pays a les lecteurs qu'il mérite...

## ZÈLE (faire du)

Par exemple donner quelques titres de romans de SF pour les jeunes, alors qu'on peut trouver des listes un peu partout. Voici ma sélection :

Pour les plus jeunes, un seul titre : Pierre Pelot : *Les aventures de Victor Piquelune*, éditions de l'Amitié, 1977.

Pour les 10-12 ans, un romancier russe : Cyrille Boulytchev : *Mission sur la planète morte*, La Farandole, 1979. Une série française : celle des *Conquérants de l'impossible*, Philippe Ebly, Hachette, Bibliothèque Verte. Tous les romans de Christian Grenier, William Camus, J.C. Froelich, Pierre Pelot. Une romancière anglaise : Monica Hughes, *Le cerveau de la ville*, Duculot, Travelling sur le futur, 1979. Une autre romancière, mais américaine, B. Grohskopf : *L'école idéale de Bruno Hauter*, *ibid.*, 1979.

Pour les adolescents : encore Camus et Grenier ; ajouter tous les Grimaud et les Léourier. C'est le moment des « juveniles » anglosaxons : Robert Heinlein (*L'âge des étoiles*, *Citoyens de la Galaxie*, Presses Pocket, n° 5123 et 5136, *La patrouille de l'espace*, Hachette, Bibliothèque Rouge), Robert Silverberg (*La guerre du froid*, Hachette, Bibliothèque Rouge ; *La porte des mondes*, Presses Pocket, n° 5127), Isaac Asimov (Le cycle de J. Spark, Hachette, Bibliothèque Verte, sous le pseudonyme de P. French).