

Jean Arp, Pépin géant, par Sophie Curtil.

à partir de 5 ans

Ce livre fait partie d'une série qui propose aux enfants la découverte d'une œuvre des collections du Musée national d'art moderne (six titres actuellement). Une à deux pages, précédées d'un jeu, sont consacrées en fin d'ouvrage à la vie de l'artiste.

L'œuvre choisie est toujours caractéristique des recherches de son auteur : ici, une sculpture de pierre de 162 x 125 x 77 cm., dont la présentation évoque d'autres modes d'expression utilisés par Jean Arp : collages, écriture. Le texte, par sa disposition sur la page, souligne les volumes. L'œuvre est si astucieusement mise en scène, par un jeu de silhouettes découpées, ouvrant sur des couleurs et sur la nature, qu'elle parle d'elle-même. Sophie Curtil métamorphose ce *Pépin géant* en caillou, fantôme, nuage, oiseau, fruit, arbre, bonhomme de neige et, par un habile découpage qui fait varier les angles de vue, elle permet au lecteur de tourner autour de la sculpture ; mais elle fait plus encore en offrant un tremplin à l'imaginaire de l'enfant.

Marie-Thérèse Caille
Musée d'OrsayCote proposée
735.23Vedette matière proposée
ARP (Jean), 1886-1966
SCULPTURE, XX^e siècle

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4^e

1988, n°121

Le Faucon malté, par Anthony Horowitz.
(Traduit de l'anglais.)

à partir de 11-12 ans

Un détective privé de 13 ans, aussi désabusé que Phil Marlowe, raconte l'inextricable intrigue à laquelle il est mêlé. Ce roman plein d'humour, très bien écrit — on dirait vraiment du Raymond Chandler, juste un peu édulcoré — est à lire au second degré : le marchand de journaux répond au nom de Hammett, la chanteuse qui a beaucoup vécu s'appelle Lauren Bacardi, et elle travaille au *Casablanca Club*. La transposition dans le monde enfantin de certaines scènes caractéristiques du genre est savoureuse : la poursuite dans l'exposition de jouets d'un grand magasin, au moment de Noël, tient autant des Marx Brothers que de John Huston. Une parfaite initiation à l'univers du roman et du film noirs américains, et on s'amuse bien !

Françoise Duplessy
La Joie par les livresCote proposée
HOR

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4^e

1988, n°121

Les Grandes découvertes de Jacob,
par Christoph Hein.
(Traduit de l'allemand.)

8-10 ans

On est entraîné par la détermination du petit Jacob qui raconte, quand il en a le temps, ses aventures réelles-imaginaires à l'adulte attentif qui l'écoute avec plaisir. On passe du coq à l'âne ou plutôt de l'âne Broutou, qui pense beaucoup et oublie tout, à Petite-Plume d'Aigle, auteur d'écrits à paraître quand il saura écrire « inventions et découvertes »... Le récit avance dans une logique propre aux enfants ; accompagnateur bienveillant, l'auteur intervient, en caractères gras, ponctuant les histoires qu'il demande à Jacob. Toujours occupé même quand il a l'air de ne rien faire, Jacob ne s'ennuie jamais grâce à une imagination débordante de vitalité. Le sommaire donne le ton en annonçant les épisodes par des « Comment... » dans lesquels plane un mystère non angoissant que la lecture va élucider. Les dessins soulignent le caractère à la fois fantaisiste, drôle, tendre et particulièrement original de cette écriture qui donne un ton tout à fait délicieux à l'ensemble du livre.

Elisabeth Lortic
La Joie par les livresCote proposée
HEI



HEIN (Christoph)
Les Grandes découvertes de Jacob.
Flammarion, 1987.
317 p.
(Castor poche)

Jacob a plein d'amis, Broutou, l'âne, le Faux-Prince au pouvoir particulier, Petite Plume-d'Aigle, le découvreur, Cathy amoureuse des chevaux et Panadel le clochard ; et il sait rêver avec sérieux...



HOROWITZ (Anthony)
Le Faucon malté.
Hachette, 1988.
191 p.
(Le Livre de poche : Club)

Un roman noir bourré de clins d'œil, ou « Philip Marlowe chez les ados ».



CURTIL (Sophie)
Jean Arp, Pépin géant.
Ed. du Centre Pompidou, 1987.
31 p.
(L'Art en jeu)

Mille et une manières — en tout cas au moins dix — d'aborder une sculpture abstraite et de la voir se transformer grâce à des découpages, des couleurs et des mises en scènes différentes.

Nemo, le capitaine vengeur,
par Hugot et Jean-Marc Rochette.

10-14 ans

Traduire ou trahir ? Les auteurs de cet album ont résolument choisi : cette fable animalière brode sans complexe sur la trame de Jules Verne. Le scénario de Hugot reprend les thèmes et figures classiques du roman populaire, qu'il subvertit par un usage consommé de l'« understatement » anglo-saxon et de réminiscences cinématographiques et télévisées. Le graphisme réaliste et élégant de Rochette, sa palette de couleurs inhabituelles renforcent en les décalant les effets comiques du scénario et créent même des moments de pure poésie (voir le passage concernant l'Atlantide).

Jules Verne était, dit-on, friand d'humour et de jeux littéraires. On peut penser qu'il aurait goûté ce Nemo-là !

Jean-Pierre Mercier

Cote proposée
BD

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4^e

1988, n°121

Il Merlo ha perso il becco, par Bruno Munari.

pour tous

Le livre en lui-même est une merveille : imprimé à la main en sérigraphie, dans un format à l'italienne ; le titre en blanc sur papier plastifié noir annonce que le merle a perdu son bec. Tournez les pages en plastique transparent et vous verrez que le pauvre merle a perdu son bec — qui apparaît sur la page de gauche —, puis son œil, puis sa patte, puis la tête, puis le ventre et les ailes, et les ailes et... le cœur. On retrouve alors sur la dernière page, grâce aux transparents, le merle recomposé. La cassette de 16 minutes qui accompagne ce bel objet comporte quatre chansons sur le même thème : « Il merlo » en italien, « Alouette » en français du Canada, « Kookaburra » en anglais d'Australie, « Armer Kuckuck » en allemand. Accompagnement et voix de Giovanni Carpano et Marco Geronimi. C'est enfantin sans apitoiement ni mièvrerie. On peut écouter les chansons plusieurs fois sans ennui.

Elisabeth Lortic
La Joie par les livres

Cote proposée
A

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4^e

1988, n°121

Henriette et Viviane : une histoire de deux poules,
par James Marshall.
(Traduit de l'américain.)

5-9 ans

Deux poules, un renard : l'une est fofolle, l'autre résolument raisonnable. Que voulez-vous qu'il arrivât ? L'éternelle histoire du malin rouquin qui veut croquer une poullette bien dodue. Ici, une sorte de vaudeville, en tout bien tout honneur, plein de gaieté et d'humour, réglé comme une petite mécanique. Quiproquos, déguisements, rebondissements, impertinence, suspense : rien n'y manque. Un style assez rare dans les albums pour enfants. Ce n'est peut-être pas un chef-d'œuvre, mais on s'amuse beaucoup d'un bout à l'autre de l'histoire, ce qui est en soi une vraie réussite. L'illustration, dominante, très colorée, caricaturale, est parfaitement bien dans l'esprit du récit. Le texte est concis, la plupart du temps en style direct. Le rapport texte/image est remarquable. Toutefois cette forme d'album ne doit pas faire illusion : c'est une histoire qui ne peut être vraiment comprise qu'à partir de 5-6 ans.

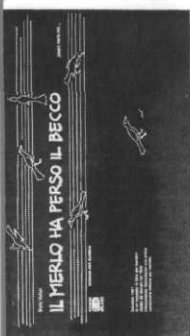
Evelyne Cévin
La Joie par les livres

Cote proposée
A



	<p>MARSHALL (James) Henriette et Viviane : une histoire de deux poules. Flammarion, 1988. 30 p. (Albums Jeunesse)</p>
--	---

L'une lit, l'autre pas...



	<p>MUNARI (Bruno) Il Merlo ha perso il becco. Danese, 1987. 18 p. & une cassette</p>
--	--

« Le merle a perdu son bec ; mon pauvre merle, comment fera-t-il pour manger ? Le merle a perdu son œil ; mon pauvre merle, comment fera-t-il pour... ». Un livre, une cassette de 16 mn.



	<p>HUGOT et ROCHETTE (Jean-Marc) Nemo, le capitaine vengeur. Bayard-Presses, 1988. 47 p. (L'Aventure d'Okapi)</p>
--	---

Le vent de l'absurde souffle joyeusement sur cette bande dessinée librement adaptée du *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne.