

diale. Tout ce chemin pour aboutir, avec Jodorowsky, à **La cinquième essence** ? Quelle dérision ! Graphiquement irréprochable, cet album charrie une philosophie orientalisante si convaincante, semble-t-il, pour les auteurs qu'elle les dispense même de construire un scénario. Cette science-fiction pontifiante ne fait pas rêver. Elle ennue.



Hermann : Reinhardt, Glénat.

**Anno 1259** fait penser au Reinhardt cité plus haut. Même époque, le Moyen Age, mêmes héros, un chevalier mercenaire et son écuyer. Pavlovic, l'auteur yougoslave, est plus esthète qu'Hermann et le cynisme explicite de son scénario moins opérant. Mais ne soyons pas trop durs, ça se lit avec plaisir.

□ Au Lombard, retenons **Le calumet de la guerre**. Cavazzano a changé de scénariste, et nous retrouvons l'omniprésent Corteggianni, ses qualités et ses défauts : scénario mieux construit, mais aussi plus bavard...

Magda et Lamquet tentent et réussissent un suspense écologique : comment un procédé révolutionnaire pour combattre la famine se révèle désastreux. **La sève du maïs** captivera à partir de 8 ans.

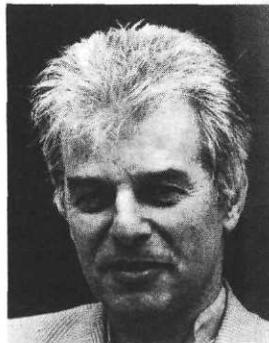
Signalons le quatorzième Cubitus de Dupa, **Cubitus quand tu nous tiens**, et concluons sur **Kid la gâchette** ; Tibet fait penser à Dranem ou Bobby Lapointe : il fait l'idiot avec un tel aplomb qu'il en devient grandiose. Mais attention aux allergies...

## CONTES

□ Chez Albin Michel : **Contes** de Jacob et Wilhelm Grimm, illustrés par Anastassija Archipova. Sept contes variés qui, pour la plupart, ne sont pas trop connus. Quel bonheur d'y trouver l'admirable gardeuse d'oies ou le conte si étrange des douze chasseurs. Edition remarqua-

ble par la qualité des illustrations, qui ne sont pas si conventionnelles qu'elles en ont l'air. Elles méritent d'être regardées, découvertes, savourées (fiche dans ce numéro).

□ Chez Dessain, dans la collection Images et mots, **Les trois fils du tailleur**, adapté des Frères Grimm, par Claude Clément et illustré par Eve Tharlet. Adaptation honnête (et honnêtement annoncée) de ce conte



Alexandro Jodorowsky.

très connu, le plus souvent sous le titre de « Petite table couvre-toi... » Même début que celui de la bête

Malibète, avec un développement moins tragique. Illustrations très intéressantes d'Eve Tharlet qui a joué avec talent et humour des plongées et contre-plongées.

□ Chez Gautier-Languereau, dans la collection Fontanille, deux petits albums inspirés de contes traditionnels, textes d'Yvette Toubeau, illustrations de Lucile Butel : **Le conte du souriceau**, une randonnée qui rappelle l'histoire de la rate qui pleure la mort du rat. Mais ici, tout se termine bien. Le texte pourrait être plus déliant.

**Sept santons**, une version des animaux qui partent en voyage, dans laquelle la petite bande d'amis se réfugie dans une église et se métamorphose en santons. Une jolie histoire à raconter à Noël.

□ Chez Gründ, dans la collection Légendes et contes de tous les pays, **Contes merveilleux**, illustrés par Jitka Walterova. Anthologie de contes littéraires et romantiques où l'on retrouve Hauff, Dickens, Andersen, Nodier, Brentano, Storm et d'autres... Bon choix pour les plus grands et bons lecteurs.

□ Chez Hatier, dans la collection Fées et Gestes qui ne nous aura donné jusqu'à présent que des réusites, deux nouveaux volumes : deux merveilles.

**Au temps de l'antan : contes du pays Martinique**, de Patrick Chamoiseau, illustrations de Mireille Vautier. Douze contes variés, assez courts, parmi lesquels on retrouve, à la mode martiniquaise, un Barbe-bleue diabolique, une sorte de Marlicquette, une Madame Kéléman qui évoque Rumpelstilzchen et aussi les enfants du pays comme Ti-Jean l'Horizon ou Nanie-Rosette et sa bouche douce. Des contes où l'on sent peser misère et famine, et où le plus faible ne doit sa survie

qu'à ruse et débrouillardise. La langue utilisée par l'écrivain, luxuriante, très proche du créole dans sa construction, fait toute l'originalité de ce recueil et aussi sa difficulté. Il faudra être un très bon lecteur pour pouvoir se laisser envoûter par ces mots. Mireille Vautier contribue habilement à notre dépaysement.

**Le dernier auteur de roman policier ? Grimm ! publié chez Syros en Souris Noire (voir fiche dans ce numéro)**

**La bataille des oiseaux : contes celtiques**, choisis et adaptés par Pierre Leyris, illustrés par Eric Gromard. Treize contes merveilleux ou fantastiques, longs ou très brefs, admirablement traduits en français, complètent très bien le premier volume de contes celtiques publiés par Pierre Leyris en 1986 dans la même collection (fiche Revue n° 113). Certains récits sont là pour faire peur, certains nous entraînent dans des aventures épiques, d'autres, comme la Visiteuse ou l'Oiseau chanteur, nous saisissent dans leur brièveté, nous ravissent dans le sens fort du mot, à la manière d'un chant qui laisse à jamais en nous une trace nostalgique. Cette poésie, cette musique nous sont accessibles grâce à l'auteur de ces textes. Les illustrations, de style fantastique, romantique, ne sont pas toujours aussi heureuses que le laisse présager la couverture mais elles sont bien dans l'esprit du livre.

□ Chez *Lattès*, dans la collection Bibliothèque Lattès, les **Contes de Perrault**, illustrés par Gustave Doré. Il s'agit ici de la reprise pure et simple de l'excellente édition publiée en collection Grandes OEuvres chez Hachette, comprenant, entre autres, les deux versions de *Peau d'Ane*: celle en vers de Perrault et celle en prose, apocryphe mais la plus connue. Avec en prime un très joli texte de Stahl. Tout cela dans le format minuscule et très charmant de cette petite collection.



*Les aventures d'Antar, conte du Proche-Orient, ill. Ezzuldin Chammout, La Farandole.*

□ Aux éditions *Messidor-La Farandole*, dans la collection Parolimages, deux nouveaux titres : **Oiseau-sur-l'épaule : conte du Mexique**, de Françoise Rachmuhl, illustrations de Frédéric Clément. Histoire tragique d'une jeune fille, se sacrifiant pour sauver son peuple d'une terrible calamité, en forme de légende, de conte d'explication concernant l'origine des fleurs de

lupin. Belle histoire, un peu froide, qui fait trop souvent penser à une étude ethnologique, ce qu'on peut regretter même si elle est très évocatrice du monde Aztèque. Les illustrations sont pesantes.

**Les aventures d'Antar : conte du Proche-Orient**, de Simonne Nouaille, images de Ezzuldin Chammout. Présentation très soignée, avec des illustrations tout à fait adéquates, pour une adaptation de l'épopée d'Antar. On reste sur sa faim néanmoins. Il est vrai que c'était une gageure d'essayer de transmettre ce monument dans un petit album. C'est dommage car c'est un très joli livre. Peut-être, en tout cas, piquera-t-il la curiosité de ses lecteurs en les incitant à vouloir en savoir davantage.

Dans la collection 8.9.10, **Légendes de la Chine ancienne**, de Cécile Colas, illustré par Anne Thiollier. Quatre légendes parmi

lesquelles l'une explique l'origine du ver à soie, une autre reprend le thème de l'oiseau brodé qui prend vie et libère deux innocents. Un agréable petit recueil.

□ Aux éditions *Nord-Sud*, dans la collection Un livre d'images Nord-Sud : **Neige-Blanche et Rose-Rouge** de Jean-Baptiste et Wilhelm Grimm, affirme la page de titre. Il

s'agit en fait d'une adaptation pas toujours très satisfaisante. Dommage, car les illustrations de Bernadette sont ici assez souvent heureuses.

## POÉSIE

### THÉÂTRE

□ Pour les jeunes lecteurs, chez *Gründ*, un album plein de fantaisie et d'humour : **La fête chez les animaux** : des poèmes de Jiri Havel, illustrés par Karel Franta.

□ Dans la collection *Enfance* heureuse aux *Éditions Ouvrières*, un recueil de **Poèmes et chansons de Hongrie**, présentés par Jean-Luc Moreau. Du plus enfantin au plus grave (mais la poésie peut-elle s'adresser à des tranches d'âge ?), cette anthologie nous offre des chansons, des ballades populaires, un choix de poèmes du 19<sup>e</sup> et du 20<sup>e</sup> siècle. (De courtes biographies éclairent le lecteur.) On trouvera la musique des chansons et quelques textes en hongrois (pourquoi si peu ?). Un bon recueil pour initier les adolescents français à la poésie hongroise.

□ Chez *Hachette*, signalons deux nouvelles collections : Bibliothèque rose « Spectacles » et, pour les adolescents, Bibliothèque verte « Spectacles ». Une bonne idée, car on est

toujours à la recherche de textes à faire jouer aux enfants. **Le marchand de mémoire**, de Christian Poslaniec, déjà représenté par des adultes en 1987, est sûrement agréable à jouer. Un Labiche pour les plus grands, **L'affaire de la rue de Lourcine**, est une valeur sûre. L'adaptation pour le théâtre de **Quatre aventures de Reinette et Mirabelle** rend à merveille le charme du film de Rohmer. Une réussite. Toutefois, l'éditeur devrait essayer d'améliorer un peu la présentation de cette collection intéressante.

## LIVRES

### CASSETTES

□ Chez *Gallimard*, pour les tout-petits, **Poèmes, comptines et chansons pour dormir** : une cassette et un joli livre. Peut-être un rien trop sage ?

Pour les plus grands, **James et la grosse pêche** de Roald Dahl, **Poil de carotte**, de Jules Renard, et **Ali Baba et les quarante voleurs** dans la traduction de Galland, sont excellents. **Les Lettres de mon moulin** de Daudet posaient-elle un problème de minutage ? Le texte n'est pas intégral, et le récitant parle très vite et d'une voix agressive.

Une nouvelle collection de livres-

*Quatre aventures de Reinette et Mirabelle*, ill. Emmanuelle Toësca, Hachette.



cassettes à signaler : Benjamin bilingues. Nous avons reçu deux titres : **Galopin construit sa maison**, de Janosch, et **Le monstre poilu**, d'Henriette Bichonnier et Pef. Chaque livre-cassette comprend : 1 livre en français (*Folio Benjamin*), 1 livre en anglais (texte publié chez Methuen, dans la collection *Pocket Bears*), 1 cassette avec l'enregistrement des deux textes, français et anglais. Tout est remarquablement présenté, le texte anglais est dit de façon claire et amusante. Une réussite pour les enfants qui veulent acquérir la pratique de l'anglais et du vocabulaire.



## très chouettes, les cassettes Juliette !

textes d'Hélène RAY

Juliette raconte tout haut ses aventures avec la voix de Martine REGNIER

2 titres parus :

*Je m'appelle Juliette* (Prix Alice 1984)

*Juliette et les fables de La Fontaine*

Le coffret comprend le livre et la cassette (Prix : 115 F)

A paraître dans la collection TIRE LIRE POCHE :

*Juliette et les fables de La Fontaine* (vol. 3)

A partir de 8 ans - Prix : 25 F.

MAGNARD JEUNESSE  
122 bd St-Germain Paris 6<sup>e</sup>

□ Chez *Nathan*, dans la collection Les Reportages de l'Histoire, quatre nouvelles cassettes assez inégales. **Les croisades** rend à merveille l'atmosphère du siège de Saint-Jean-d'Acre, vu du côté musulman. **Pompéi, une cité retrouvée**, très dramatique, est un bon complément du livre. **Les dieux de la Grèce** est franchement apocalyptique : un aède raconte la création du monde. C'est passionnant, car cette partie de la mythologie grecque est moins connue que les légendes des enfants de Chronos. **Avec les hommes préhistoriques** est moins convaincant : ah ! le barissement du mammoth, et la psychologie de l'homme de Cro-Magnon ! Il semblerait que plus elle peut s'appuyer sur des documents historiques ou littéraires, meilleure est la réalisation de ces cassettes.

## ROMANS

□ *Albin Michel Jeunesse* s'est lancé dans la grande diffusion avec la collection Albin Poche. Signalons la série d'Irina Drozd Les aventures de Rémi Gauthier et ses quatre titres : **La diva et le diamant**, **Le programme assassin**, **Mardi-Gras**, **La bombe**. Des polars entraînants et drôles à partir de 12 ans, aux intrigues bien ficelées, mais les trames ne se renouvellent pas beaucoup d'un titre à l'autre. Attention, série !  
Hors-collection, un conte de George Sand, **Histoire du véritable Gribouille**, illustré par Gennadij Spirin : une inspiration qui retrouve ses sources, de Botticelli à Gustave Doré ; de superbes images.

□ Aux éditions de *l'Amitié*, dans Les Maîtres de l'aventure, **Le sorcier aux loups** de Paul Thiès : dans la France profonde du 19<sup>e</sup> siècle, Saint-Roch, l'enfant-trouvé, révolté qui sait charmer les loups,

les corbeaux, les serpents, est arraché au bain pour servir les ténébreux desseins d'un juge. De l'aventure, de l'amour, un brin de fantastique et une écriture alerte qui entraînera son lecteur — un bon roman à partir de 12 ans.

et mythique où les grandes forces s'affrontent, le roman initiatique d'un jeune héros qui fuit la guerre pour l'amour. Avec un je-ne-sais-quoi de Tolkien et de Boris Vian réunis, ce roman qui égare parfois le lecteur dans les chemins de

*Histoire du véritable Gribouille*,  
ill. Gennadij Spirin, Albin Michel.



**Le destin aux mille visages** de Nicole Vidal séduit, lui aussi, par son écriture limpide, sans fioriture, ainsi que par l'évocation truculente de l'Afrique du Nord au 11<sup>e</sup> siècle. Le petit Djamal est le jouet de la bassesse et de la cupidité d'une multitude de gens peu recommandables, mais « le petit doigt d'Allah » (titre premier du roman au moment où il recevait le Grand prix du livre pour la jeunesse) le tire à chaque fois de situations périlleuses.

Evelyne Brisou-Pellen, dans **Le défi des druides**, met en scène des Gaulois d'Armorique résistant aux Romains. Rescapés d'un massacre, un jeune « apprenti-druide » et ses compagnons s'enfuient chez les Vénètes dont la flotte, pourtant très performante, s'inclinera devant César. Un roman d'aventure historique qui s'appuie sur la *Guerre des Gaules* et qui fournit des indications très concrètes sur la vie des Gaulois. **La vallée des esprits** de François Sautereau, illustré par Bruno Pilorget : dans un cadre intemporel

l'imaginaire, lui fournira tout compte fait un message simple et plutôt optimiste.

**Bagdad au 9<sup>e</sup> siècle, Paris en 1792, Tokyo en 1978... on édite, on réédite des romans historiques. Une autre façon de lire l'Histoire.**

□ Aux éditions *Bueb et Reumaux* (Strasbourg), **Cathédrale** de John Howe : au cœur de la cathédrale de Strasbourg, à l'aube de la Renaissance, l'ascension-initiation d'un jeune garçon. Un bel album inspiré, au dessin à la fois précis et fantasti-

que. La référence à Hugo est explicite.

□ Aux éditions Corps 9, le tome 19 des **Aventures de Harry Dickson**. Rappelons qu'entre 1929 et 1938 parurent en français 178 fascicules racontant chacun un épisode des Aventures de Harry Dickson, le Sherlock Holmes américain. 105 de ces fascicules, d'abord adaptés d'une série allemande du début du siècle, puis totalement imaginés, étaient dus à la plume fantastique de l'écrivain belge Jean Ray. En 1984, les éditions Néo rééditaient ces 105 fascicules sous la forme de 21 volumes plus passionnants les uns que les autres. Les éditions Corps 9 rééditent maintenant les épisodes qui ne sont pas de Jean Ray. Ils regroupent également en deux volumes les 6 épisodes de la saga du « Professeur Flax, monstre humain », parus dans cette même série en 1930. Bravo pour ces petites maisons d'édition qui font resurgir des classiques de la littérature populaire devenus introuvables. Un must pour les grands enfants de 9 à 99 ans.

Signalons également, toujours dans le domaine de la littérature populaire, deux rééditions récentes : chez Néo, les œuvres complètes de Conan Doyle, chez Robert Laffont, dans la collection « Bouquins », Les aventures d'Arsène Lupin, de Maurice Leblanc.

□ Premières lectures à *L'Ecole des loisirs*, dans la collection Joie de lire qui change de présentation : sous une élégante couverture cartonnée, mate, trois bons titres à partir de trois ans : **Kumata est arrêté** de Shigeo Watanabe et Yasuo Otomo. Une mésaventure de l'ourson aventureux, petite histoire simple dont le charme réside surtout dans l'illustration.

**Olivier, Amanda et Grand-**

**maman Cochon** de Jean Van Leeuwen, illustré par Ann Schweninger : le séjour de grand-maman chez ses petits-enfants ; dans ce sixième volume on appréciera le rythme, la progression et un brin d'émotion. Plus original sans doute est **Greenouillard, Gertrude et Justin Serpent** de Rosamond Dauer et Byron Barton : étrangeté du dessin, surprise des couleurs ; un texte plein

Marie-Aude Murail : **Le chien des mers**. Qu'est-ce qui unit si fortement le petit mousse de huit ans, héros de cette brève histoire, et son amie Toinette ? C'est sans doute que tous deux sont à la recherche de leur père. Ecrit comme une chanson et illustré par Yvan Pommaux, un roman de corsaires tout à fait charmant pour lecteurs débutants.



John Howe : *Cathédrale*, Ed. Bueb & Reumaux.

d'humour et de finesse — où l'on apprend à aimer un petit serpent, juste un serpent... (fiche dans ce numéro).

Dans la collection Mouche, de

Une nouvelle aventure de François par Christine Nöstlinger : **François à l'école**, où l'on retrouve le petit François confronté à un maître plutôt rébarbatif et à un gros

dur un peu terrorisant. Toujours plaisant mais un peu décevant par rapport aux premiers titres de la série.

Dans **Un cadeau pour maman**, Esther Hautzig évoque un épisode de la vie d'une petite fille grave et sensible dans une famille juive, en Pologne, dans les années 20. Un sujet mince mais une écriture remarquable qui permet de saisir toute la subtilité des sentiments.

Dans la collection Neuf, Boris Moissard trouve un ton très pince-sans-rire pour nous raconter une sorte d'anti-conte: **L'enfant pourri**, illustré par Philippe Dumas. Le jeune héros de cette aventure se trouve doté à sa naissance d'une marraine tout à fait sexy et d'un parrain qui ne l'est pas du tout mais possède en revanche le pouvoir miraculeux d'exaucer tous ses désirs. Démarrant sur les chapeaux de roue, le récit est plus faible dans la dernière partie et c'est dommage.

D'Erwin Moser, deux bons recueils d'histoires à lire ou à raconter: **La grenouille solitaire et autres récits**. Le bousier, amoureux éconduit de l'escargot, le lapin qui n'a jamais peur, les souris de l'église sont les acteurs de ces petits contes moraux, six en tout, sur les bienfaits du courage, de l'amour et l'amitié. Dans **Histoires de mon grand-père**, un grand-père plein d'idées, un jeune garçon avide d'histoires et plein d'imagination.

De Yack Rivais et Michel Lacroix, illustré par Yack Rivais, **Les sorcières sont N.R.V.** De courtes nouvelles semi-fantastiques, semi-linguistiques où l'on joue avec les mots à la manière de Queneau, de l'Oulipo. A la suite de chaque nouvelle, des commentaires, des jeux de mots, des devinettes pour s'amuser tout seul ou avec les copains.

Christine Nöstlinger dans **L'un et l'autre** nous donne un échantillon

réussi de son talent d'écrivain « expressionniste »: un cadre à la limite du sordide, une atmosphère de ragots, des parents assez tristes et vulgaires et une adolescente qui jette sur tout cela un regard de mépris du haut des... W.C. dont elle a réussi à faire sa forteresse et son refuge. Roman du narcissisme blessé et des premiers espoirs déçus.



Christine Nöstlinger : *L'un et l'autre*, ill. Edith Schindler, Ecole des loisirs.

Certains ont jugé ce livre d'une noirceur excessive, voire complaisante, d'autres ont été séduits et convaincus par le ton incisif et juste de l'écriture. Aux lecteurs de juger. Gérard Pussey: **Monsieur Max**. Avec cet espèce de détachement qui caractérise l'humour français, Gérard Pussey nous raconte une tranche d'enfance provinciale dont le décor est une usine de gaufrettes et le héros, son gardien, un ancien boxeur: excellent (fiche dans ce numéro).



*Des animaux pour toute famille*, ill. M. Sendak, Ecole des loisirs.

Hors-collection, de Randall Jarrell: **Des animaux pour toute famille**, ou l'art de se rencontrer quand on est aussi éloigné en apparence que peuvent l'être un chasseur et une sirène. Illustré par Maurice Sendak, ce livre rare est une de ces petites merveilles dont on n'a pas fini de parler (fiche dans ce numéro).

□ Chez *Flammarion*, en Castor Poche Senior, une réédition: **Saute-Caruche**, d'Anne Pierjean; une histoire de paysans idéalisés à la George Sand. On aime ou on n'aime pas. Le personnage-titre est très finement vu.

**Le dernier des vampires**, de W. Hall, est l'histoire très amusante d'une famille anglaise égarée en Transylvanie, chez un vampire végétarien. Il est recommandé de connaître déjà le «*Dracula*» de Bram Stoker.

Toujours en Castor Poche Senior, de bons romans à thèse: dans **La frontière interdite**, de W.J. Egli, le drame d'une famille mexicaine qui tente d'émigrer clandestinement aux Etats-Unis; dans **Des docks au ring**, de M. Ballard, un adolescent issu d'une famille de docks à Londres, entre les deux guerres mondiales, essaie d'échapper à sa condition sociale en faisant de la boxe.

De Scott O'Dell, illustrations de Solvej Crévelier: **La plainte de la lune basse**: à travers le récit d'une jeune indienne, la

déportation des Indiens Navahos à la fin du 19<sup>e</sup> siècle et la longue marche vers les réserves stériles du Nouveau-Mexique. Une écriture à la fois forte et sobre pour ce douloureux récit. Indispensable.

□ Chez *Gallimard*, 5 histoires pour... : sous couverture cartonnée sont reliées cinq histoires déjà publiées en Folio Benjamin. Le résultat : de petits livres maniables, sympathiques, une trouvaille commerciale, mais un regroupement de textes parfois arbitraire (**5 histoires pour découvrir la lecture**) ou inégal (**5 histoires pour Noël**). Plus d'homogénéité dans les **5 histoires pour rire**, ou les **5 histoires pour avoir peur**, où on retrouvera *Bizardos*, hélas en format réduit, ou enfin dans **5 histoires de tendresse et d'amitié**, recueil de textes et illustrations de Helme Heine.

En Folio Junior, réédition de *Chasseurs de Noirs* de Daniel Vaxelaire, paru en 1982 aux éditions Lieu commun. Documenté sur le plan historique et fidèle à la meilleure tradition du roman d'aventure autobiographique, l'auteur, qui vit à la Réunion, prête sa voix à son héros ; à travers ses mémoires, nous revivons l'arrivée au 18<sup>e</sup> siècle des premiers occupants de l'île Bourbon et les événements dramatiques qui conduisent le héros à s'engager dans l'épisode sanglant de la répression des esclaves marrons. Excellente lecture pour lecteurs déjà gourmands.

**Folio Junior Edition spéciale.** Sans rappeler les nombreux titres déjà parus dans cette collection, tous best-sellers pour les 10-13 ans ou classiques souvent lus dans les collèges, nous évoquerons les caractéristiques de la collection. On retrouve le texte et les illustrations déjà parus en Folio Junior avec ici un dossier d'accompagne-

ment que l'on ouvre à l'envers du volume. « Et si c'était par la fin que tout commençait : 32 pages en plus pour mieux lire les autres —

éditoriale est ici manifeste : faire jouer avec les classiques comme un certain nombre de lecteurs du même âge jouent avec les livres « interac-

*Chasseurs de Noirs*,  
ill. Bruno Pilorget,  
Gallimard.



**« Le petit Nicolas »  
n'a pas échappé  
au dossier  
pédagogique...  
Une politique  
chez de nombreux  
éditeurs  
en direction  
des écoles  
et des collèges.**

un supplément ludique et enrichissant », annonce la jaquette. Le dossier répond à ces critères, mêlant jeux de langage, mots croisés, tests d'identité, et tests de mémoire et de compréhension du texte. La visée

est ici manifeste : faire jouer avec les classiques comme un certain nombre de lecteurs du même âge jouent avec les livres « interactifs », et à partir du jeu susciter une démarche pédagogique. Si les exercices proposés sont souvent intéressants, on peut s'interroger sur l'utilité de ce genre de présentation pour une lecture individuelle hors de l'école. Une certaine confusion est aussi regrettable dans le mélange des illustrations (un illustrateur à l'endroit/un illustrateur à l'envers). Dans la collection Page Blanche, un excellent recueil de nouvelles traduit de l'anglais de Janni Hawker : *L'homme aux œufs*. Dans chacune des trois nouvelles, on retrouve une situation de crise où des adolescents sont confrontés à la solitude, à l'incompréhension, à la mort (à travers une série de personnages marginaux), mais aussi à ce qui permet d'être fort contre la mort. Un style très dense qui suggè-

re plus qu'il ne dit. Un grand talent pour créer une atmosphère. Une lecture que l'on n'oublie pas.

**Divisé par deux** de Michel Lucet. Un divorce avec toutes ses déchirures évoqué par un narrateur de 9 ans. Des passages émouvants, un ton humoristique mais une série de situations assez conventionnelles.

□ Chez *Hachette*, en Livre de Poche Jeunesse, d'Eve Titus, **Basile détective** : sur la piste des jumelles disparues, le célèbre détective Basile et son ami David Dawson, deux souris à l'école de Sherlock Holmes. Un petit roman amusant pour initier les jeunes lecteurs et « leur donner envie de lire un jour les véritables aventures de Sherlock Holmes ».



*Basile détective*, ill. Odile Caucat, Livre de Poche Jeunesse.

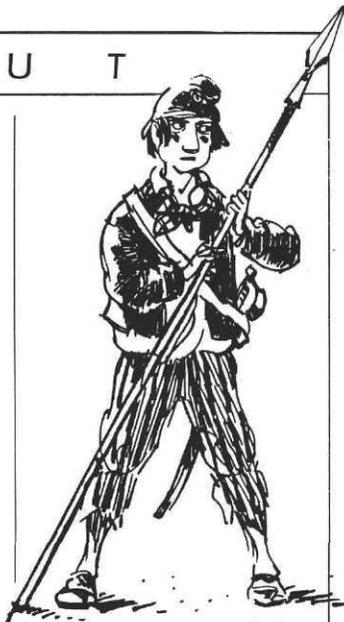
Odile Weurlesse, dans **Le cavalier de Bagdad**, entraîne ses jeunes personnages, Tahir, le fils du joaillier, Daoul le poète et Saïd le porteur d'eau, dans la Bagdad du 9<sup>e</sup> siècle. Sur fond historique (on croise Charlemagne, on assiste à un combat entre Chrétiens et Musulmans), un roman d'aventures où se mêle le merveilleux.

Sigrïd et Fred Kupfermann, dans **Le complot du télégraphe**, évoquent le Paris révolutionnaire des années 92-93. L'invention de Chappe d'abord volée par les royalistes est récupérée par un mauvais Jacobin, trafiquant et affameur de peuple. Si les figures des acteurs de la Révolution sont très simplifiées, la description du Paris révolutionnaire ne manque pas de charme. Dans le roman de Miyoko Matsutani, **Lettres à Anne Frank**, nous voici à Tokyo en 1978. Sous la forme d'un journal adressé à Anne Frank et tenu alternativement par Yuhko — 13 ans — et sa mère journaliste-reporter hantée par le nazisme, on trouvera une évocation de la vie quotidienne d'une jeune japonaise mais surtout une réflexion sur les menaces du fascisme sans cesse et partout renaissant. Une construction un peu artificielle mais une thématique intéressante.

En Livre de Poche Copain, **Drôle de vendredi** de Margret Rettich, une petite histoire sympathique en dix épisodes bien rythmés : deux enfants sont pris en charge à tour de rôle et de façon cocasse par les habitants d'un immeuble.

En Livre de Poche Clip, **Mio mon mio**, d'Astrid Lindgren, traduit du suédois, illustré par Ilon Wikland : un beau roman tendre où l'on retrouve les thèmes chers à Astrid Lindgren, l'opposition du bien et du mal, du blanc et du noir, des fleurs et des pierres, les épreuves nécessaires à la conquête du bonheur. Une atmosphère à la fois douloureuse et merveilleuse. À lire comme le rêve du narrateur de 9 ans qui vit — ou croit vivre — l'aventure « au pays du lointain ».

□ Chez *Larousse*, de nouvelles parutions dans la collection Classiques Juniors. Tout en regrettant que la présentation soit esthétiquement peu satisfaisante, on appréciera un



*Le complot du télégraphe*, ill. Boiry, Livre de Poche Jeunesse.

choix de textes vraiment original et précieux. On pourra lire ainsi **Alice au pays des Merveilles racontée aux tout-petits** de Lewis Carroll, **Peter Pan dans les jardins de Kensington** de James M. Barrie, traduit et présenté par Yves Bonati et Gerard Milton, ainsi que l'irrésistible et introuvable **Gens de lettres** de Charles Cros.

□ Chez *Lattès*, une collection de classiques dans une élégante édition bon marché au petit format sympathique : qualité du papier et des illustrations, reproductions d'éditions anciennes — **Les Fables** de La Fontaine illustrées par Gustave Doré, **L'ami Fritz** d'Erckmann-Chatrian, illustré par Shuler. Le texte se présente nu, sans appareil critique, sans notes.

□ Chez *Messidor-La Farandole*, collection 8.9.10 : **Feux de détresse**, texte et illustrations de Pef. Un court récit, un peu facile, qui entraîne le lecteur à travers les gags réalistes d'un retour de week-end

familial, dans un épisode qui se veut fantastique.

Signalons, en LF Roman, la réédition du beau roman de Camigliero, **Les pavés de la colère**, une histoire romancée des canuts lyonnais en 1831 et 1834.

□ Chez *Milan*, collection Zanzibar : **Histoires pressées** de Bernard Friot, un excellent recueil d'histoires à l'emporte-pièces, paradoxes, jeux de mots, contes à l'envers.

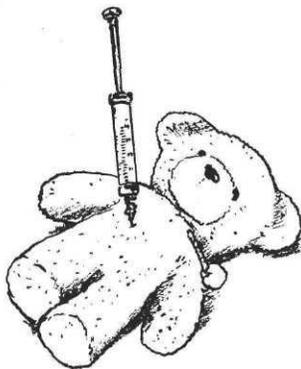
Un roman terrifiant mais passionnant de Gérard Moncomble, **L'heure du rat**. Une fable sur la guerre, la marginalité, le pouvoir, la démocratie, le fascisme, qui fait penser à *Sa Majesté-des-Mouches*, de William Golding.

□ *Oliver Orban* débute dans l'édition pour les jeunes avec le premier titre d'une future série « Arthur » : **Arthur et les éléphants** de Philippe de Baleine, journaliste, auteur de plusieurs livres pour adultes. *Arthur (qui a onze ans et habite Paris)* part en Centrafrique libérer son père prisonnier des chasseurs d'éléphants. Les pages passent vite, pleines de détail et d'action. Un livre d'aventures bien fait pour les garçons de onze ans.

□ Au *Seuil*, ceux qui avaient aimé *Anna et Mister God*, de Fynn, retrouveront, dans **Le cahier d'Anna**, les fragments de récits qu'Anna fredonne dans sa tête, Anna la mioche de six ans qui s'invente des miracles. Un beau livre.

□ Chez *Syros*, dans la collection *Croche-Patte*, **Un pacte avec le diable** de Thierry Lenain. Un roman sur la drogue : la narratrice, 12 ans fait une fugue et rencontre un jeune drogué. Après une semaine de compagnonnage amical, le garçon meurt par overdose. Un récit à la première personne en courtes

phrases accrocheuses. Réussi malgré un aspect un peu fabriqué.



*Un pacte avec le diable*, ill. Romain Slocombe, Syros.

## SCIENCES

### TECHNIQUES

□ Chez *Albin Michel*, de Gillian Osband et Richard Clifton-Dey : **Histoire de la terre, une exploration en 3 dimensions**. Un tour d'horizon rapide, plus sérieux en géophysique qu'en astronomie ; développé en huit thèmes qui partent des connaissances de maintenant sans point de vue historique, le livre est surtout intéressant par les animations et mécanismes qu'il propose avec un système de tirettes, roues, etc.

Deux livres animés de la National Geographic Society, adaptés en français par Claude Lauriot-Prévost : des ouvrages riches de surprises, de cachettes, de détails multiples que l'on n'épuise pas d'un seul regard :

**Les habitants du désert** de Barbara Gibson, Jody Bolt, John Strejan et James Roger Diaz : six scènes animées dans le désert de Sonora en Arizona où l'on peut voir, selon les saisons et l'heure matinale ou nocturne, quantité d'animaux en activité dans la natu-

re. Une description sommaire et claire, ainsi qu'une invitation à trouver ceux qui se cachent, complète et aide à la lecture de ces images fascinantes, parfois même effrayantes. Un très bon documentaire qui fait rêver.

**Curieux animaux des mers** de Jerry Pinkney, Marianne R. Koszorus, John Strejan et James Roger Diaz : des eaux claires de surface aux bleus sombres des mers plus profondes, on feuillette les pages animées du livre et l'on se fait peur à loisir en tirant ou non les languettes dont beaucoup permettent à certaines créatures de faire mine de dévorer des plus petits qu'eux. C'est magnifique.

□ Chez *Audubon-Larousse*, **Le monde des oiseaux aquatiques** de Les Line, Kimball Barret et Ken Kaufman (collection *Le Monde* de). Avec le concours de la société protectrice « Audubon » et de photographes célèbres, ce livre nous offre un merveilleux panorama des oiseaux aquatiques classés par différents lieux d'habitat en mettant bien en valeur leur adaptation et leurs caractères spécifiques. Un livre superbe à feuilletter pour le plaisir ou bien pour chercher un renseignement par l'index, sur le balbuzard, les manchots...

□ *L'automobiliste de Paris* publie **Destination Douvres, 25 juillet 1909**, de Martina et Louis Blériot. Le petit Edmond Blériot « raconte » par parents interposés l'histoire de son arrière-grand-père, aviateur, constructeur et inventeur. L'écriture est manuscrite ; les dessins enfantins et documents d'époque permettent à l'histoire familiale de se dérouler en mélangeant événements quotidiens d'une bourgeoisie paisible et sans souci et informations techniques. Cet homme est un héros, évidemment, mais ce petit